

这是文艺工作的特殊性，其中教育功能是最主要的方面，对军人的精神世界的丰富有着极大的帮助，这也是军队文艺工作的价值<sup>[1]</sup>。

在中国革命发展的历程中，军事文艺一直都是领导者极为重视的，无论是战时还是和平时期，在军队的建设中，均重视军队文艺的发展，由此可以明显看出，军队文艺工作所发挥的作用是十分巨大的，对建设高质量的军队更是一种有效的手段。我国的军队建设是有着自身独特的特点，是中国特色社会主义下的军队，与西方的军队有所不同，我国的军队在建设之初，便将军队文艺工作放在至关重要的地位，通过战地文艺工作者等方式，对广大官兵进行思想上的教育和心理上的放松，还可以凝聚军队的力量，在最大程度上增强军队的战斗力，这是军队文艺工作开展的目的，也是最终的效果<sup>[5]</sup>。

进入社会主义新时代，我国的强军之路仍然在进行，军队文艺工作仍然有着至关重要的地位。在激烈的国际竞争中，国家的综合国力是至关重要的，自古以来，残酷的历史告诉中国人民，落后必然带来挨打，这是血淋淋的教训，因此必须要增强国家军队的战斗力，以此来提升国家的综合国力，为国家的发展创造良好的国际环境，而军事实力的发挥对文化实力的要求是比较严格的，必须要做好军队的文艺工作。打造强军文艺是推动强军实践的客观需要，在中国民族伟大复兴中国梦的背景下，建设一支强有力的国家军队离不开军队文艺工作的开展<sup>[6]</sup>。

## 二、怎样形成军队文艺的战斗力

打造强军文艺不能根据其他国家的经验，需要根据我国的实际情况，扎根于中华优秀传统文化，传播党的主张，高举爱国主义旗帜，以马克思主义精神为指导，我国是世界上最大的发展中国家，打造属于我国的强军文化，一方面可以树立我国的国际形象，另一方面更可以提升我国的文化软实力，最终可以增强我国的综合国力<sup>[7]</sup>。

军队文艺工作并不是随意开展的，在开展军队文艺工作的时候，需要树立正确的意识形态，在正确的意识形态下开展军队文艺工作，以保证军队文艺工作能够在正确的道路上发展，这样才能建设出一支高质量的军队。除此之外，对从事军队文艺工作的工作者有着极高的要求，从事军事文艺的工作者必须要树立社会主义核心价值观，树立正确的意识形态，这是前提与基础。

军队文艺工作者本身也是军队的重要组成部分，与军队并不是相分离的，而是相辅相成的。军事文艺本身包含着两种功能，一种是娱乐功能，一种是教育功能，因此军队文艺工作者在工作过程中，需要平衡好两者的关系，不能过多的重视娱乐功能，更需要重视军队文艺工作的教育功能。建设一支高质量的新时代军队，

需要将国家与人民的利益放在第一位，这也是军队文艺工作开展的过程中需要重视的。军队文艺工作更需要紧紧的抓住中国梦这一核心，这也是提升军队战斗力的关键<sup>[8]</sup>。

## 结语

军队文艺的历史是比较悠久的，自我国军队建设开始，无论是战时还是和平时期都极为的重视军队文艺，军队文艺本身属于意识形态，对军人的精神世界的充实以及综合素质培养都是极有帮助的，因此军队文艺具有其存在的价值。军队文艺有着双重功能，一方面是娱乐功能，一方面是教育功能，其中教育功能是最主要的，起到的作用也最明显。军队是国家利益的保障者，但是随着时代的发展，军队的建设也不能向以往的军队建设一般，而需要有所创新与发展，这是新时代军队建设的关键，在增强军人的身体素质的时候，更需要增强军人的心理素质，走好我国的强军之路。在军队文艺工作开始的过程中，需要以宽广的胸怀和宏大的视野继承我国优秀的传统文化，立足于我国的长远利益，做好军队文艺工作，提升军队的战斗力。

## 参考文献

- [1] 范彬, 南东风. 军队文艺与战斗力——“军队文艺与意识形态”学术研讨会述评[J]. 解放军艺术学院学报, 2015(03): 5-9.
  - [2] 张文木. 军队文艺要与人民同呼吸共命运[J]. 解放军艺术学院学报, 2015(03): 16-22.
  - [3] 田雷. 军队文艺创新发展的路径分析[J]. 中国民族博览, 2019(16): 65-66.
  - [4] 靳道亮, 卢晓莉. 军队文艺创新发展的基本路径研究[J]. 云南艺术学院学报, 2014(03): 77-80.
  - [5] 德艺双馨的军旅歌唱家杨洪基[J]. 求是, 2012(20): 2.
  - [6] 赵莹莹. 新时期军队文艺团体体制改革初探[J]. 吉林大学, 2015.
  - [7] 董斌, 肖冬松, 唐栋, 王晓岭. 凝神聚气 共绘蓝图——“繁荣军事文艺打造强军文化”研讨会文稿摘编[J]. 解放军艺术学院学报, 2016(01): 12-45.
  - [8] 王光英. 军队文艺发展的历史考察与启示[J]. 三峡大学学报(人文社会科学版), 2011, 33(S2): 123-125.
- 作者简介:  
伊德 1997.10 男 汉族 山东淄博 本科 中国人民解放军国防大学军事文化学院 学员 军旅声乐演唱。

# 优化课堂提问 提升线上教学

赵瑞芬

(清丰县教师进修学校 河南 濮阳 457000)

**[摘要]**课堂提问是有优课堂教学的必要手段之一，也是教学艺术的重要组成部分。课堂提问分三个环节，一提问设计。二发问的技巧，三答问的评价。

**[关键词]**优化；提问；有效；提升；线上教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1370

2020年，突如其来的一场疫情打乱了我们原本的生活节奏，“停课不停教、停课不停学”是抗疫期间给教师的一个挑战性的新课题，但是通过网络课堂的教学和传统的课堂教学存在很大的差异性，如何让线上教学有效开展，使其成为传统课堂的替代或有效补充，是教师们面临的重要问题。

优化课堂教学是有效教学的重要措施，课堂提问是优化课堂教学的必要手段之一，也是教学艺术的重要组成部分。恰如其分的提问不但可以活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣，调节学生思维节奏，而且能沟通师生情感，推动双边活动。本文就课堂提问的设计、发问技巧、答问评价三个环节进行粗浅探讨。

## 一、提问设计

叶圣陶曾说，好的提问“必令学生运其智，勤其练习，领悟之源广开”。要达到这种境界，首先要设计好课堂提问。

### (一) 找准问点、突出精要性

课堂提问要在吃透教材的基础上围绕课堂目标，就重点、难点、弱点、疑点上设问，每一问都问在点上上，这就是问点。问题设计不能过于烦琐，要体现少而精原则，否则就抓不住重点，容易分散学生的注意力。

### (二) 难以适度，具有层次性

设计问题应根据学生已有的知识水平，由浅入深，由表及里，对复杂问题化整为零，分散难点，逐步深入使每一问都能使学生“跳一跳”能摘到“果子”，体会到智力活动的愉快，既给学生以成功的满足，又能调动学生思维。对每节课的重点、难点，提问要有详有略，层次井然，符合学生的认识规律，使学生获得的知识逐步深化。

### (三) 启动思维，体现启发性

有效的提问能激发学生积极思维。教师要善于抓住教材的内在联系及发展，在学生最感困惑的认识焦点上设疑，在学生的思维定势或思维缺陷处设问，把启发式教学落到实处。因此所提问题必须让学生经过回忆、对比、分析、归纳、综合等思维操作后才能得到答案，而不是从书本中就能找到现成的答案，或只是简单的背诵复述。例如“物体运动状态不变更其可能原因有哪些？”比直接问“牛顿第一定律、物体在平衡力作用下的运动情况”更具有启发性。

### (四) 通俗易懂，具有明确性

提问的内容要明确无误，题意清楚，语言简明，措辞准确，符合学生的接受能力，学生一听就明确要回答什么，给了什么条件。反之，问题不明确，条件不易懂，超过了学生的认知水平和想象力，学生无从下手，大惑不解，无言以对或答非所问。例如，演示滚摆实验，随便一问“看到了什么现象？”学生就回答：“上升的高度一次比一次降低。”使教学陷入尴尬局面。若问“上升过程中越来越快还是越来越慢？说明滚摆的动能发生了什么变化？”学生是很容易答出的。但不能为了明确就把问题设计成“对不对”“是不是”的选择问。这样过于肤浅，不屑一答，使学生失去兴趣。

## 二、发问的技巧

同样的问题，提问的时机、方式不同，甚至提问的学生不同，教学效果往往不同。因此课堂提问还应掌握一些发问技巧。

### (一) 审时度势，把握时机

当今课堂教学的核心是启发学生思维。启发要求教师善于审时度势，抓住契机，问在“点”上，孔子说“不愤不启 不悱不发”只有当学生进入了“愤”“悱”状态，才是提问的最佳时机。教师在实施提问时，要善于用语言、手

势、表情、演示、实验等方式创设“愤”“悱”情景，并适时诱导，然后根据学生表现恰到好处把握提问时机。

### (二) 变式提问，诱发兴趣

问题难易不同，目的不同，发问的方式不同。一堂课中要采取多种方式进行提问，力求灵活多样。若方式过于单调，会使学生乏味、反感。讲授电压表使用时，总是问“电压表是测量什么的？电压表怎样连入电路？电压表怎样读数？”等等，满堂直问，学生不愿回答，若是换一方式问：“电压表与电流表在使用上有什么异同点？”这样诱发了兴趣，学生就会积极回答，达到提问目的。

### (三) 面向全体，因材施教

不少教师存在偏向心理，经常提问成绩好的学生，这部分学生在智力、能力上都有较大的提高，相反，经常被遗忘的学生则丧失自信心，产生自卑感，从而导致两极分化。所以，提问要面向全体，分配均衡，除根据学生的反映确定人选外，还要对不同难度的问题，提问不同程度的学生因材施教，既给差生创造了成功的机会，又给好的学生提出更高的要求，从而调动各类学生的学习积极性，教师要认识到差生中也可能有“牛顿”“爱因斯坦”，多为差生创造成功的机会。

## 三、答问的评价

对学生的答案进行评价，有利于促进师生交流，形成良好的双向反馈，创设生动活泼的课堂气氛，通过对答案的重述、分析、修正、引申等，使正确答案在学生头脑中留下鲜明印象，也传授给学生解决问题的方法。评价时应注意以下两点：

### (一) 及时准确，褒贬有度

学生回答后急切想知道对错，其余学生注意力也高度集中，此时对答案进行评价，能使学生及时纠正错误或强化记忆。如果对答案既不肯定也不否定或因设计不周把握不准而模糊评价时，都达不到提问的最佳效果。评价时对学生不能生硬一句“对”“坐下”，学生因得不到应有的肯定与鼓励，影响学习情绪。对答错者不能斥责挖苦：“木头脑袋”“笨蛋”，这种性评价极挫伤学生的自尊，应该对其敢于回答的勇气给予表扬，对错答案中可能有的“闪光点”给予肯定，以巩固学生的学习热情。

### (二) 循循善诱，绕道迂回

有些问题难度过大，学生思而不得或答而不全时，教师要巧妙分解问题即设计好阶梯，循循善诱，引导学生一步步接近目标，最后使学生顿然醒悟。当无论怎样也启而不发，即提问：“卡壳”时，可灵活避开原问题，变换另一角度入题，引导学生思考，以取得殊途同归的效果。切不可“严刑逼供”或接二连三叫起一大片学生，导致变相体罚，不利创造和谐、轻松的课堂气氛。

总之，课堂提问不是漫无目的的“卖关子”，而是有计划、有步骤、有目的的、教学手段。教师若能认真研究学生的心理活动特点，精心设计课堂提问，有目的、有计划的适时提高，可有效的启发学生的思维，培养学生的能力，提高课堂教学效率。

## 参考文献

- [1] 杨国发. 基于学生思维灵活性激发的物理课堂提问优化[J]. 中学物理教学参考, 2019, 48(16): 34-35.
- [2] 陈志杰. 优化课堂提问, 提高教学实效[J]. 教育观察, 2019, 8(25): 141-142.
- [3] 王冬旭. 优化提问策略 成就高效课堂[J]. 数理化解题研究, 2019(15): 75-76.