

# 关于新高考改革下高中历史分层教学的思考

毛剑锋

(江西省上饶市玉山县第一中学 江西 上饶 334700)

**[摘要]**高中文科学生在基础知识、思维能力、学习方法、学习习惯等方面都有比较大的差异。面对学习能力参差不齐的学生,如何探索出符合学生自身实际的因材施教的方法,使不同层次的学生都能充分释放学习潜能,激发学生的学习积极性和创造性,从而促进全体学生在德、智、体、美、劳获得全面发展,实现素质教育目标,成为当前新高考改革下学校课堂教学面临的一个重要课题。

**[关键词]**新高考;高中历史;分层教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.748

随着新课改的不断深化发展,各项教育教学研究日益得到重视,其中以学生为本,面向全体学生,促进学生综合素质的全面发展成为其中应有之义。2017年历史新课标又进一步提出培养、提升学生唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面的历史学科核心素养的要求。同时,新高考改革在即,传统的按固定班授课的教学模式将会被选课制、走班制取代,这些都要求历史老师转变教学方式,尊重学生的差异,积极探索出符合学生自身实际的因材施教的方法,使不同层次的学生都能充分释放学习潜能,激发学生的学习积极性和创造性,从而促进全体学生在德、智、体、美、劳等综合素质方面获得全面发展,真正发挥历史课程立德树人的教育功能。

为了科学、有效地推动课堂分层教学的进行,更好地满足不同层次学生的学习需求。我主要从四个方面开展了历史教学有效分层教学的研究,包括学生个体差异的分层安排、教学目标的分层、课堂教学教材内容的分层选择、课堂教学提问差异的分层和正确实施。

(1) 学生个体差异的分层安排。分层教学的一个基本要求就是,教师要根据不同学生的实际情况和知识能力水平等进行教学设计。因此,对学生分层是实施分层教学的前提。但由于种种原因,文科学生在历史基础知识、思维能力、学习方法、学习习惯兴趣爱好等方面都有比较大的差异。因此,在分层教学前就有必要熟悉学生的具体情况,可以通过谈话、问卷调查等形式,按照班里每位学生在非智力因素和智力因素各个方面存在的差异,将学生分为优秀层、中等层、普通层三个层次,并分别编排为A层、B层和C层,A层的学生基础知识扎实,学习能力比较强,B层的学生基础知识一般,学习能力也一般,C层的学生基础知识薄弱,学习能力也不太理想。当然,这些分层并不是固化对学生的印象和认识,而是为以后分层教学提供一些依据,便于有针对性地开展课题实践活动。而且,学生的分层也不是静止、固定不变的,随着学习的开展,成绩的变化,会进行相应的调整。

(2) 教学目标的分层。教学目标的分层是分层教学的重要环节,也是新高考改革历史分层教学和传统教学最大的区别,教学目标的分层有利于促进教学的循序渐进开展。大概可以分成三层目标:基础性目标,提高性目标,发展性目标。目标分层教学不是刻板地固定对学生的要求,而是适用于所有的学生。要达成上述目标任务,就要求历史老师在备课时,根据《课标》和考试大纲的要求,把教材内容按其重点、难点划分若干层次,充分把握教材的整体内容,再根据不同层次学生的学习能力,提出不同层次的学习目标,教师围绕不同层次学生的学习目标进行教学。比如我们在学习《古罗马法律》一课时,可以将教学目标分为三个方面:第一,基础性目标,即了解古代罗马历史发展的基本阶段以及每个阶段的特点;第二,提高性目标,即理解不同时期罗马法律存在的原因和特点;第三,发展性目标,即进行古代中西方政治制度的比较,“人治”与“法治”产生的时代背景的差异。这三方面的教学目标是紧密联系和层层递进的,有利于学生循序渐进地理解教材知识,也有利于融会贯通相关的史实。

(3) 课堂教学教材内容的分层选择。教材是学生学习历史的主要中介和载体,是教学工作重要的素材。新课改后的历史教材采用了“模块”加“专题”的形

式,实现了历史由“通史”到“专题史”的转变。而教材内容之间的缺乏联系,有的内容重复,有的内容不完整,而且还有多个版本的教材,这些都需要我们老师在开展教学时,发挥自己的聪明才智对教材内容进行重新整合和补充完善,并针对学生的层次差异,有选择地进行知识体系的建构,激活历史教材知识,更好地为历史教学服务。

为了有效开展分层教学,我们按照学业水平测试合格或良好和达到高考能力要求的两类标准,将教学内容分为两个层次:第一层次是掌握基础知识的基本史实;第二层次是培养历史学科思维和创新能力的重点内容。教师围绕这两类标准对教材内容进行重新整合取舍,并有针对性地补充一些课外知识,从而增强教学的效益。比如我们可以将图片、图表、文字、实物、影像等资源融入历史教学中,同时针对不同班级、不同层次的学生有选择地运用不同的课外资料。对于成绩较好的班级学生可以更多地运用文字、图表资料,培养学生的材料分析、概括、综合能力以及历史思维能力,对于成绩一般的学生则可以更多地采用图片、实物、影像等资料,激发他们学习的兴趣、积极性和动力。

(4) 课堂教学提问差异的分层。课堂教学是历史教学的核心环节,也是提高历史教学质量的关键。而课堂教学提问既能及时了解反馈学生对历史知识的掌握程度,又能启迪学生历史思维,活跃课堂气氛。课堂教学提问应该分层次开展。教师可以结合教材中要求思维深刻、需要综合思考的重点难点知识,让优秀层的学生回答,并加大对他们的思维训练的力,这样不仅能提高他们自身的学习能力,而且也能带动其他学生的学习积极性。而对于一些比较容易的问题可以让普通学生回答,鼓舞他们学习的信心。当然,教师需要对问题进行有效地设计,问题的设计有梯度,由易到难,兼顾不同层次学生的实际需求,让他们都有机会获得进步和成长。

经过两年的分层教学研究和实践,学生的学习兴趣 and 信心得到增强,学习能力和历史思维能力得到提升,课堂效益得到提高,成绩有了明显的进步,获得学校领导和老师的肯定。总之,新高考改革下高中历史分层教学兼顾了不同层面学生学习的需要,体现了以全体学生全面发展为本的教育要求,符合新课改的精神和新高考的要求,实践结果证明它是提高历史教学质量的有效教学模式。

## 参考文献

- [1] 张芬芳. 历史分层教学的新型模式探析[J]. 福建广播电视大学学报, 2010(02): 86-88-91
- [2] 苏水昌. 分层教学在我校历史教学中的实践探索[J]. 《课程教育研究: 外语学教学法研究》, 2018(18): 186-187
- [3] 陆衍. 高中历史分层教学研究[J]. 《文理导航》, 2020(01): 63-65
- [4] 张春瑞. 高中历史分层教学策略[J]. 《广西教育》, 2014(12): 27-28
- [5] 蔡新洪. 新课程理念下中学历史课堂分层教学[J]. 《科技信息》, 2010(32): 329-330
- [6] 张小平、华农. “分层教学”的思考与实践[J]. 《教学月刊: 中学版(教育管理)》, 2005(04): 33-35

# 高校钢琴教育中学生音乐素养的培养

沈晓军

(江西应用科技学院 江西 南昌 330103)

**[摘要]**音乐素养的培养是高校钢琴教育中的重点内容,对于学生钢琴演奏能力的提高具有重要的促进作用。良好的音乐素养可以提高学生的音乐鉴赏能力和创造性思维,让学生在音乐学习过程中不断成长与进步,从而提高学生的钢琴演奏水平。

**[关键词]**钢琴教学;音乐素养;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.749

## 一、高校钢琴教育对学生音乐素养提出的要求

在音乐演奏过程中,钢琴始终占据着较大的比重,对音乐的发展具有重要的影响。钢琴具有宽广的音域,几乎可以演奏所有类型的音乐,这是其他乐器不能比拟的,而且钢琴的音量变化幅度巨大,无论是高音还是低音,都能够层次分明地演奏出来,可以让钢琴演奏者尽情地演奏。这些特点极大地增加了钢琴的演奏难度,如果钢琴学习者不具备良好的音乐素养,就很难掌握钢琴的演奏技巧。在高校钢琴教育中,为了提高钢琴的学习效果,教师通常会优先培养学生的音乐素养,让学生具备一定的音乐鉴赏能力以及创造性思维,从而为学生的钢琴学习奠定良好的基础。

## 二、高校钢琴教育中培养学生音乐素养的策略

第一,注重理论与实践的结合。在高校钢琴教育中,需要注重理论与实践的结合,学生避免钢琴的学习与实际脱节。具体措施如下:首先,学生在学习钢琴的过程中,需要练习大量的基本功,这些功课的练习往往都是非常枯燥的,需要学生具有极强的毅力才能练完全部课程。为了提高学生学习的积极性,教师通常会采取理论与实践相结合的方式,为学生安排一些实践内容。例如在学生完成钢琴的基本功练习之后,教师通常会为学生安排一些自创曲目的课程,以此来缓解学生产生的倦怠情绪,从而提高学生的学习热情。其次,为了让学生的手指更加灵活适合演奏,教师通常会为学生安排手指训练,以此来训练学生手指的灵活性,从而让学生能够更好地投入到钢琴学习的实践中来。最后,为了提高学生理论与实践相结合的效果,教师需要建立有效的考核机制,既要注重学生的日常学习情况,又要保证学生的实践效果。例如可以将学生的日常表现和实际参加演出的情况作为学生的总成绩,以此来激励学生不断投入到钢琴学习的实践中,从而完成理论与实践的结合。

第二,加强学生之间的展示交流。钢琴演奏是一门艺术,需要学生具有极强的

表演欲望,并且勇于展示自我,这样有助于学生之间的相互学习。展示交流的内容涉及方方面面,如自创乐曲、钢琴知识等,这种交流方式具有如下好处:一方面,能够让教师及时发现学生在钢琴学习过程中的不足之处以及知识的掌握情况,从而让教师能够有针对性地进行指导;另一方面,学生之间通过相互展示可以交流彼此之间的学习经验,从而提高彼此的钢琴演奏水平。教师可以定期为学生组织音乐交流活动,让学生自行准备节目到台上进行钢琴演奏,在学生表演结束后,教师可以对学生的演奏情况进行点评,对其提出合理化的改进意见,从而提高学生的钢琴演奏水平。

第三,培养学生的创造性思维。在钢琴教学的过程中,教师需要有针对性地对学生的创造性思维进行培养,让学生能够将自己的情感融入音乐的创作中。例如:在钢琴教学过程中,教师会在同一首曲子中融入不同的情感,让学生去体会曲子中的情感变化,从而更好地理解钢琴乐曲表达情感的方法。创造性思维是一种抽象的概念,很难用语言进行表达,只能通过教师对学生的引导和学生的领悟来形成。因此,实际教学过程中,教师通常采用启发式教学的方式,让学生自己去体会音乐的韵味。例如:为了让学生更好地掌握不同风格乐曲的创作方法,教师通常会让学生用不同的伴奏去演奏相同的乐曲,让学生自己去体会不同风格乐曲的创作方法,掌握伴奏对乐曲风格的影响,并且将这种方法应用到自己的乐曲创作中,对学生创造性思维的培养具有极大的促进作用。

第四,加强合作性曲目的练习。在音乐演奏的过程中,既有独奏又有合奏,为了让学生能够得到全面的发展,教师需要对钢琴的合奏方法进行讲解,让钢琴在合奏过程中发挥更大的作用。例如:教师在对钢琴合奏进行讲解时,可以借助多媒体的手段,播放一些比较经典的钢琴合作曲目,让学生体会多乐器配合演奏的效果,并且让学生对钢琴在其中起到的作用进行分析。为了让学生更好地理解钢琴的合奏