

对家长慢慢引导,使指对这种新思想深入了解和接纳,能够积极参与到幼儿园的混龄游戏中;其次,在开展幼儿园的混龄游戏活动中,应该明确其则是建立在科学的教学逻辑规范要求上,并非随意性的自由。混龄游戏活动则应落实科学、完备的管理制度内容,并结合实际确定相应的混龄游戏的地点、时间、频率等内容,落实制度指导的可操作性,以便有效开展混龄游戏活动;从实际出发保障推行适合混龄游戏的奖励机制,可以从内部和外部两个方全方位促进幼儿教师的学习,让他们能体会到通过混龄游戏活动,实现自我专业方面的价值。

结语

幼儿教师则应重视进行自我教育观念的更新和创新,不应一味的关注游戏结构以及目标,从而应加信任幼儿和尊重幼儿,保障幼儿在游戏中的自主性

性和空间,这样才能更好体会到游戏中的愉快体验。

参考文献

- [1]雷丽. 幼儿园混龄教育开展存在的问题及对策[J]. 学园. 2019 (04)
- [2]刘玲. 浅谈幼儿园混龄教育中的异龄互动[J]. 科普童话. 2020 (20)
- [3]吴慧慧. 浅析在幼儿园中开展混龄教育的策略[J]. 天天爱科学 (教育前沿). 2020 (11)
- [4]刘玉莹, 尹南楠. 混龄教育方式在幼儿园活动中的运用[J]. 家长. 2020 (04)
- [5]范荔. 坚持混龄特色研究 打造品质幼儿教育[J]. 新课程 (小学). 2015 (02)

论新时代背景下幼儿教师师德师风建设

肖婷婷

(平远县差干中心幼儿园 广东 梅州 514600)

[摘要]幼儿时期是人生成长的关键阶段,更是未来小学生义务教育的基础,幼儿教育对幼儿自身的发展有着重要影响。随着经济多元化发展,社会越来越注重幼儿的健康发展。对此,幼儿教师师德师风建设也就显得尤为重要了。其不仅关系着幼儿自身的健康成长,同时,对提升幼儿园文化建设意义重大。近年来,随着我国对教育事业的不重视和扶持,幼儿园教师综合素质及文化教育水平也逐渐提升,幼儿教育有了显著成效。但从当前整体现状来看,仍有许多幼儿园存在问题。对此,基于新时代背景下对幼儿教师师德师风建设展开相关研究,希望为促进幼儿的发展,提升幼儿教师的整体素质,实现幼儿教师良好师德师风建设提供借鉴。

[关键词] 幼儿园; 师德师风建设; 现状; 途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1368

良好的师德师风建设是促进幼儿健康发展的有利基础,是推进我国幼儿教育改革的关键。幼儿教师良好的师德师风建设是促进中华民族伟大复兴的坚强后盾。作为幼儿发展的指导人和引路人,幼儿教师应不断完善自我,努力提升自己的综合素质,加强师德师风建设,为我国幼儿教育做出有利贡献。

一、新时期师德师风建设的重要意义

(一) 提升中华民族的整体素质

我国的社会主义建设将法律与道德紧密相连,作为促进我国社会主义建设的有效策略,两者之间区别较大,但又密不可分。幼儿教育是人生启蒙教育的关键,良好师德师风的建设在潜移默化中影响着幼儿的发展,并间接地影响到我国综合道德水平的提升。幼儿教师良好的师德师风在很大程度上为幼儿的发展做出了榜样示范,对此,新时代加强幼儿教师师德师风建设意义重大。

(二) 提升社会的文明程度

自古以来教师就与其他职业有很大的不同之处,人们长期以来赋予教师的伟大光环,教师一直被人们喻为学习的榜样。从道德方面来讲,教师也就比常人要求更加严格。教师的一言一行不仅深深地影响着学生,同时,又深深地影响到整个社会。对此,新时代背景下加强幼儿教师师德师风建设,对促进社会文明度的提升有很大帮助。

(三) 体现教育的重要性

人们之所以接受教育是因为教育可以体现出其所具有的重要性。受到传统因素的影响,一些教师忘记了教师自身所肩负的重要责任,在教学过程中出现一些有悖道德的行为。新时代加强幼儿教师师德师风建设有助于增强我国幼儿教育的信息,树立幼儿教师为教育献身的伟大精神,进一步体现出了教育的重要性。

二、新时期幼儿教师师德师风建设存在的问题

(一) 缺乏职业责任感

从当前来看,我国许多的幼儿教师缺乏相应的职业责任感,主要包括缺乏对职业的足够认知,对自身职业行为不端正等。通过相关数据表明,有10%左右的教师不满意自己的工作,有20%的教师表示愿意跳槽找更好的工作,有50%的幼儿教师从未反思自己的教学工作。这种不良的教学态度,对幼儿教育产生严重的不良影响。对此,缺乏职业责任感是当前我国幼儿教师师德师风中急需解决的问题之一。

(二) 缺乏正确的幼儿教育理念

随着新课程改革实施以来,我国大力倡导尊重幼儿人格尊严,以幼儿为主体,促进幼儿发展为根本的理念。随着这种理念的倡导已深入人心,但在实施过程中却频频出现虐童、歧视幼儿的现象。这些现象的发生在很大程度上与幼儿教师缺乏正确的教育理念有关。

(三) 岗位意识较弱

幼儿教师岗位意识较弱是当前幼儿教师师德师风建设的主要问题。幼儿教师缺乏耐心和爱心,个人的专业素养较差。这些问题的出现直接导致幼儿教学质量的降低。当前我国的幼儿园安全事件的频繁出现,究其原因主要在于教师岗位意识的缺乏。对此,幼儿教师岗位意识较弱是当前我国幼儿教师师德师风建设中有待解决的问题

之一。

三、加强新时代幼儿教师师德师风建设的有效途径

(一) 强化理论修养

幼儿园教师的理论学习是幼儿教师提升自我修养的前提。对此,幼儿教师应不断强化幼儿理论学习,不断加强自身的专业教育水平。具体可以通过以下两方面进行着手:一是,幼儿教师要多渠道加强对各学科文化知识的学习,同时,也要提升音、体、美方面的技能修养。并时刻关注本学科未来的发展趋势及研究成果。不断汲取经验,提升自我。第二,加强幼儿园师德师风规范的学习,自觉遵守其行为道德准则,不断学习,塑造良好的师德师风。

(二) 实践中感悟

师德师风的建设应从日常的实践过程中的感悟而来。教师通过对幼儿日常生活的教育和相处中不断积累教学经验,提升教学水平及自身道德修养。首先,教师要建立师德师风建设的重要观念,意识到师德师风建设对幼儿的影响。另外,教师在幼儿实践活动中要学会反思,通过实践反思,纠正自己的不良行为习惯并改正。通过反复实践,培养幼儿高尚的道德情操,自觉遵守师德师风道德规范。

(三) 榜样示范中观察

所谓的榜样示范也就是幼儿通过对教师的人物形象的模仿及观察,在自身实践的过程中,进而发现模仿。对此,幼儿教师要时刻规范自己的言行,自觉遵守行为道德规范,做到关爱学生、教书育人、爱岗敬业等最基本的职业道德。另外,幼儿园也应建立有效的教学机制,对幼儿教师的行为进行考核,充分实现榜样示范的有效性。

(三) 拓宽培育渠道

教师不仅要做到自觉遵守行为道德规范,培养良好的师德师风建设,同时,幼儿园也要以多种渠道提升幼儿教师的综合素质。幼儿园可定期开展教师培训活动,提升教师的教学水平,完善幼儿道德教育知识。同时,还可以聘请有经验的幼儿教育专家进行座谈,面对面进行交流,发现不足,提升幼儿教师的整体形象。最后,幼儿园还可以创建良好的师德师风建设氛围,潜移默化地促进幼儿教师师德师风的建设,建立一支高效的幼儿教师队伍。

总结

要实现新时代幼儿教师师德师风建设,并不是一朝一夕的事情,需要教师及幼儿园共同努力。幼儿教师首要建立良好师德师风建设的意识,增强幼儿教育的观念,遵守教师的道德行为准则,做到爱岗敬业、关爱学生、为人师表等,通过严格约束自身的言行来提升自我的道德修养。另外,幼儿园也要拓宽渠道,大力培养优秀的幼儿教师,通过举行定期培训、聘请专家座谈等方式,加强与幼儿教师之间的交流,发现不足进而改正。幼儿园也要建立相应的管理机制,通过鼓励、考核等方式不断促进幼儿教师自觉学习,进而提升自身的道德水平。

参考文献

- [1]蒋善琪. 论新时期师德师风建设的有效途径[J]. 教学月刊·中学版(语文教学), 2013(1): 5-7.

探究军队文艺与战斗力

伊德

(中国人民解放军国防大学军事文化学院 北京 100089)

[摘要]文艺是时代发展的载体,军事文艺也是时代最强的音符。军队中最不可缺少的便是文艺,军队文艺向来是我国军队政治工作的重要组成部分,军队的形象是十分关键的,因为军队代表着我们的形象,因此重视军队文艺对培养军队的战斗精神以及塑造良好的军人形象有着极大的帮助作用。军队是国家发展的保障,因此在军队的发展中,需要打造强军文艺,有效的提升军队的战斗力。

[关键词] 军队文艺; 战斗力; 探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1369

前言

文艺事业可以说是重要的精神事业,对于军队的建设来说,仅仅只靠严格的训练是远远不够的,这仅仅只能增强军人的身体素质,但是并不能满足军人的精神世界,面对这种情况,也就体现了文艺工作存在的价值^[1]。在新时代下,军人的培养方式也有所改变,面对愈加激烈的国际环境,我国不仅需要培养有血性的军人,更需要培养有文化气息,有道德情操的军人,这是对我国强军之路发展所提出的具体的要求,也是适应我国社会主义事业发展的具体要求,必须要做好军队文艺工作,

提升军队的战斗力,这对于提升我国的综合实力有着极大的帮助。但是目前军队文艺工作的开展是存在一些问题的,也需要加紧解决^[3]。

一、军队文艺的价值

文艺是国家前进的精神号角,也是国家极为重视的领域,军队文艺更是重中之重,军队是我国发展的保障,也是国家综合国力的体现,因此新时代的强军之路,需要重视军队文艺的发展,这在强军的新征程中有着重大的使命。文艺并不等同于娱乐,文艺包含着两重的含义,不仅包含着娱乐的功能,是更包含着教育的功能,

这是文艺工作的特殊性，其中教育功能是最主要的方面，对军人的精神世界的丰富有着极大的帮助，这也是军队文艺工作的价值^[1]。

在中国革命发展的历程中，军事文艺一直都是领导者极为重视的，无论是战时还是和平时期，在军队的建设中，均重视军队文艺的发展，由此可以明显看出，军队文艺工作所发挥的作用是十分巨大的，对建设高质量的军队更是一种有效的手段。我国的军队建设是有着自身独特的特点，是中国特色社会主义下的军队，与西方的军队有所不同，我国的军队在建设之初，便将军队文艺工作放在至关重要的地位，通过战地文艺工作者等方式，对广大官兵进行思想上的教育和心理上的放松，还可以凝聚军队的力量，在最大程度上增强军队的战斗力，这是军队文艺工作开展的最终目的，也是最终的效果^[5]。

进入社会主义新时代，我国的强军之路仍然在进行，军队文艺工作仍然有着至关重要的地位。在激烈的国际竞争中，国家的综合国力是至关重要的，自古以来，残酷的历史告诉中国人民，落后必然带来挨打，这是血淋淋的教训，因此必须要增强国家军队的战斗力，以此来提升国家的综合国力，为国家的发展创造良好的国际环境，而军事实力的发挥对文化实力的要求是比较严格的，必须要做好军队的文艺工作。打造强军文艺是推动强军实践的客观需要，在中国民族伟大复兴中国梦的背景下，建设一支强有力的国家军队离不开军队文艺工作的开展^[6]。

二、怎样形成军队文艺的战斗力

打造强军文艺不能根据其他国家的经验，需要根据我国的实际情况，扎根于中华优秀传统文化，传播党的主张，高举爱国主义旗帜，以马克思主义精神为指导，我国是世界上最大的发展中国家，打造属于我国的强军文化，一方面可以树立我国的国际形象，另一方面更可以提升我国的文化软实力，最终可以增强我国的综合国力^[7]。

军队文艺工作并不是随意开展的，在开展军队文艺工作的时候，需要树立正确的意识形态，在正确的意识形态下开展军队文艺工作，以保证军队文艺工作能够在正确的道路上发展，这样才能建设出一支高质量的军队。除此之外，对从事军队文艺工作的工作者有着极高的要求，从事军事文艺的工作者必须要树立社会主义核心价值观，树立正确的意识形态，这是前提与基础。

军队文艺工作者本身也是军队的重要组成部分，与军队并不是相分离的，而是相辅相成的。军事文艺本身包含着两种功能，一种是娱乐功能，一种是教育功能，因此军队文艺工作者在工作过程中，需要平衡好两者的关系，不能过多的重视娱乐功能，更需要重视军队文艺工作的教育功能。建设一支高质量的新时代军队，

需要将国家与人民的利益放在第一位，这也是军队文艺工作开展的过过程中需要重视的。军队文艺工作更需要紧紧的抓住中国梦这一核心，这也是提升军队战斗力的关键^[8]。

结语

军队文艺的历史是比较悠久的，自我军军队建设开始，无论是战时还是和平时期都极为的重视军队文艺，军队文艺本身属于意识形态，对军人的精神世界的充实以及综合素质培养都是极有帮助的，因此军队文艺具有其存在的价值。军队文艺有着双重功能，一方面是娱乐功能，一方面是教育功能，其中教育功能是最主要的，起到的作用也最明显。军队是国家利益的保障者，但是随着时代的发展，军队的建设也不能向以往的军队建设一般，而需要有所创新与发展，这是新时代军队建设的关键，在增强军人的身体素质的时候，更需要增强军人的心理素质，走好我国的强军之路。在军队文艺工作开始的过程中，需要以宽广的胸怀和宏大的视野继承我国优秀的传统文化，立足于我国的长远利益，做好军队文艺工作，提升军队的战斗力。

参考文献

- [1] 范彬, 南东风. 军队文艺与战斗力——“军队文艺与意识形态”学术研讨会述评[J]. 解放军艺术学院学报, 2015(03): 5-9.
 - [2] 张文木. 军队文艺要与人民同呼吸共命运[J]. 解放军艺术学院学报, 2015(03): 16-22.
 - [3] 田雷. 军队文艺创新发展的路径分析[J]. 中国民族博览, 2019(16): 65-66.
 - [4] 靳道亮, 卢晓莉. 军队文艺创新发展的基本路径研究[J]. 云南艺术学院学报, 2014(03): 77-80.
 - [5] 德艺双馨的军旅歌唱家杨洪基[J]. 求是, 2012(20): 2.
 - [6] 赵莹莹. 新时期军队文艺团体体制改革初探[J]. 吉林大学, 2015.
 - [7] 董斌, 肖冬松, 唐栋, 王晓岭. 凝神聚气 共绘蓝图——“繁荣军事文艺打造强军文化”研讨会文稿摘编[J]. 解放军艺术学院学报, 2016(01): 12-45.
 - [8] 王光英. 军队文艺发展的历史考察与启示[J]. 三峡大学学报(人文社会科学版), 2011, 33(S2): 123-125.
- 作者简介:
伊德 1997.10 男 汉族 山东淄博 本科 中国人民解放军国防大学军事文化学院 学员 军旅声乐演唱。

优化课堂提问 提升线上教学

赵瑞芬

(清丰县教师进修学校 河南 濮阳 457000)

[摘要]课堂提问是有优课堂教学的必要手段之一，也是教学艺术的重要组成部分。课堂提问分三个环节，一提问设计。二发问的技巧，三答问的评价。

[关键词]优化；提问；有效；提升；线上教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1370

2020年，突如其来的一场疫情打乱了我们原本的生活节奏，“停课不停教、停课不停学”是抗疫期间给教师的一个挑战性的新课题，但是通过网络课堂的教学和传统的课堂教学存在很大的差异性，如何让线上教学有效开展，使其成为传统课堂的替代或有效补充，是教师们面临的重要问题。

优化课堂教学是有效教学的重要措施，课堂提问是优化课堂教学的必要手段之一，也是教学艺术的重要组成部分。恰如其分的提问不但可以活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣，调节学生思维节奏，而且能沟通师生情感，推动双边活动。本文就课堂提问的设计、发问技巧、答问评价三个环节进行粗浅探讨。

一、提问设计

叶圣陶曾说，好的提问“必令学生运其智，勤其练习，领悟之源广开”。要达到这种境界，首先要设计好课堂提问。

(一) 找准问点、突出精要性

课堂提问要在吃透教材的基础上围绕课堂目标，就重点、难点、弱点、疑点上设问，每一问都问在点上上，这就是问点。问题设计不能过于烦琐，要体现少而精原则，否则就抓不住重点，容易分散学生的注意力。

(二) 难以适度，具有层次性

设计问题应根据学生已有的知识水平，由浅入深，由表及里，对复杂问题化整为零，分散难点，逐步深入使每一问都能使学生“跳一跳”能摘到“果子”，体会到智力活动的愉快，既给学生以成功的满足，又能调动学生思维。对每节课的重点、难点，提问要有详有略，层次井然，符合学生的认识规律，使学生获得的知识逐步深化。

(三) 启动思维，体现启发性

有效的提问能激发学生积极思维。教师要善于抓住教材的内在联系及发展，在学生最感困惑的认识焦点上设疑，在学生的思维定势或思维缺陷处设问，把启发式教学落到实处。因此所提问题必须让学生经过回忆、对比、分析、归纳、综合等思维操作后才能得到答案，而不是从书本中就能找到现成的答案，或只是简单的背诵复述。例如“物体运动状态不使其可能原因有哪些？”比直接问“牛顿第一定律、物体在平衡力作用下的运动情况”更具有启发性。

(四) 通俗易懂，具有明确性

提问的内容要明确无误，题意清楚，语言简明，措辞准确，符合学生的接受能力，学生一听就明确要回答什么，给了什么条件。反之，问题不明确，条件不易懂，超过了学生的认知水平和想象力，学生无从下手，大惑不解，无言以对或答非所问。例如，演示滚摆实验，随便一问“看到了什么现象？”学生就回答：“上升的高度一次比一次降低。”使教学陷入尴尬局面。若问“上升过程中越来越快还是越来越慢？说明滚摆的动能发生了什么变化？”学生是很容易答出的。但不能为了明确就把问题设计成“对不对”“是不是”的选择问。这样过于肤浅，不屑一答，使学生失去兴趣。

二、发问的技巧

同样的问题，提问的时机、方式不同，甚至提问的学生不同，教学效果往往不同。因此课堂提问还应掌握一些发问技巧。

(一) 审时度势，把握时机

当今课堂教学的核心是启发学生思维。启发要求教师善于审时度势，抓住契机，问在“点”上，孔子说“不愤不启 不悱不发”只有当学生进入了“愤”“悱”状态，才是提问的最佳时机。教师在实施提问时，要善于用语言、手

势、表情、演示、实验等方式创设“愤”“悱”情景，并适时诱导，然后根据学生表现恰到好处把握提问时机。

(二) 变式提问，诱发兴趣

问题难易不同，目的不同，发问的方式不同。一堂课中要采取多种方式进行提问，力求灵活多样。若方式过于单调，会使学生乏味、反感。讲授电压表使用时，总是问“电压表是测量什么的？电压表怎样连入电路？电压表怎样读数？”等等，满堂直问，学生不愿回答，若是换一方式问：“电压表与电流表在使用上有什么异同点？”这样诱发了兴趣，学生就会积极回答，达到提问目的。

(三) 面向全体，因材施教

不少教师存在偏向心理，经常提问成绩好的学生，这部分学生在智力、能力上都有较大的提高，相反，经常被遗忘的学生则丧失自信心，产生自卑感，从而导致两极分化。所以，提问要面向全体，分配均衡，除根据学生的反映确定人选外，还要对不同难度的问题，提问不同程度的学生因材施教，既给差生创造了成功的机会，又给好的学生提出更高的要求，从而调动各类学生的学习积极性，教师要认识到差生中也可能有“牛顿”“爱因斯坦”，多为差生创造成功的机会。

三、答问的评价

对学生的答案进行评价，有利于促进师生交流，形成良好的双向反馈，创设生动活泼的课堂气氛，通过对答案的重述、分析、修正、引申等，使正确答案在学生头脑中留下鲜明印象，也传授给学生解决问题的方法。评价时应注意以下两点：

(一) 及时准确，褒贬有度

学生回答后急切想知道对错，其余学生注意力也高度集中，此时对答案进行评价，能使学生及时纠正错误或强化记忆。如果对答案既不肯定也不否定或因设计不周把握不准而模糊评价时，都达不到提问的最佳效果。评价时对学生不能生硬一句“对”“坐下”，学生因得不到应有的肯定与鼓励，影响学习情绪。对答错者不能斥责挖苦：“木头脑袋”“笨蛋”，这种性评价极挫伤学生的自尊，应该对其敢于回答的勇气给予表扬，对错答案中可能有的“闪光点”给予肯定，以巩固学生的学习热情。

(二) 循循善诱，绕道迂回

有些问题难度过大，学生思而不得或答而不全时，教师要巧妙分解问题即兴设计好阶梯，循循善诱，引导学生一步步接近目标，最后使学生顿然醒悟。当无论怎样也启而不发，即提问：“卡壳”时，可灵活避开原问题，变换另一角度入题，引导学生思考，以取得殊途同归的效果。切不可“严刑逼供”或接二连三叫起一大片学生，导致变相体罚，不利创造和谐、轻松的课堂气氛。

总之，课堂提问不是漫无目的的“卖关子”，而是有计划、有步骤、有目的的、教学手段。教师若能认真研究学生的心理活动特点，精心设计课堂提问，有目的、有计划的适时提高，可有效的启发学生的思维，培养学生的能力，提高课堂教学效率。

参考文献

- [1] 杨国发. 基于学生思维灵活性激发的物理课堂提问优化[J]. 中学物理教学参考, 2019, 48(16): 34-35.
- [2] 陈志杰. 优化课堂提问, 提高教学实效[J]. 教育观察, 2019, 8(25): 141-142.
- [3] 王冬旭. 优化提问策略 成就高效课堂[J]. 数理化问题研究, 2019(15): 75-76.