

中小学体育专项化发展策略研究

温建兵

(南昌凤凰城上海外国语学校 江西 南昌 330038)

[摘要]随着新课程改革的不断深入与发展,教育部门对于学生的教育越来越重视,并且对于学生的整体培养也发生了很大的变化,最大的转变就是由原本的传统的知识性培养变为对学生们进行全方面、综合化的高素质培养,这在一定程度上更加的契合现代社会的发展现状。中小学校的体育课程教学属于培养学生身体素质的一门学科,也属于为学生们缓解学习压力的一门课程,所以对于中小学校的体育课程进行专项化的教学改革具有非常深刻的意义。基于此,本文针对中小学体育专项化教学模式的构建研究进行以下相关的分析和探讨。

[关键词]中小学体育;专项化发展;教学开展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.823

专项化教学是新课改背景下产生的全新教学模式,借助这种方法进行体育知识教学可以激发学生的学习兴趣,增强师生的整体素质。所以,中小学体育教师在课堂知识教学的时候,必须跟上新课改发展的脚步,摆脱传统教学观念的束缚,综合考虑教学内容以及学生实际情况展开专项化教学,这样才能将专项化教学这种方法的作用充分发挥出来,进一步提升自身的课堂教学质量,为学生的全面发展起到更大的推动作用。

一、及时转变思想

若想使中小学体育教学改革与发展摆脱以往的困境,则要求中小学体育教师及时转变自身教学思想与理念,全面认知素质教育的本质意义和内涵,将素质教育理念全然贯彻至中小学体育教学之中。一方面在课堂教学中,教师应摒弃以往的“一言堂”教学模式,多加培养中小学生的自我管理及自主学习的能力,以此来强化中小学生学习解决实际问题的能力以及自主思考的能力与水平。另一方面在中小学体育课堂教学中,因不同中小学生的个体差异,所以教师还应以中小学生的真实状况为着手点,合理制定教学方案,实施因材施教的教学模式,让不同层次中小学生的均能够充分投身于体育课堂的学习之中,以增强中小学生的终身体育意识,促进小学生身心的健康发展。

例如,在开展“短跑”教学时,教师则应及时转变教学思想。针对本节课的内容,教师不应再将体育教学的重点放置在体能训练层面,而是应针对不同学生的不同身体素质、以及理解能力等,有的放矢地开展短跑教学,让学生能够在此过程中主动去思考,如此不但利于达成中小学体育教学的目标,也利于发展学生的思维能力等。

二、优化专项体育课的形式

专项体育课是相对于传统体育课而提出来的。传统体育课可能每周三到四节课,每节课40-45分钟,每次课上可能要学习不同项目的不同技术,学生没有选择的权利和自由,另外,并没有打破行政班级,也没有项目分组和水平分层。专项体育课则合理的多,首先是打破了行政班级,以年级为大的单位,以项目为中的单位,以技术水平为小的单位,允许学生依着自己的兴趣和特长选择项目课程,每周安排一到两次课,每次课80-90分钟,每次课都是学习同一个项目的相关技术,技术教学带有系统性和衔接性等特点。这样做的好处就是学生可以加深对项目的理解,并且能够掌握很多高级动作,而不仅仅是浅尝辄止,另外,专项体育课还会涉及运动项目的裁判和赛事管理工作,甚至是教练员工作。以篮球为例,篮球这项运动的赛事的顺利开展,最基本的也需要教练员,裁判员和运动员的参与。体育课如果仅仅是教技术,没有教裁判和赛事管理,没有教如何去做一名篮球教练,这样的体育课也是不合格的。

三、加强学校的体育设施建设

专项化的体育教学对于学校的体育运动设施要求也非常的高,例如:学校应该拥有专业化的足球场和设施,这样可以在一定程度上满足热爱足球的学生需求,同时也为体育教师进行专项化的教学提供了一定的基础。在进行体育课的过程中,体育教师可以组织喜欢足球的学生们或者足球技术比较强的学生们在足球场地进行更加专业化的足球对决,教师则担任裁判的角色,学生们在体育课中能够酣畅淋漓地打一场自己热爱的足球比赛,能够在一定程度上缓解学生的学习压力,加强学生对于体育课程的兴趣,为提升学生的综合学习能力奠定良好的基础。对于喜欢其他运动项目的同学,体育教师也可以针对这样一群学生进行其他项目的比赛,这样可以做到不偏不倚,让每一名同学都能够是自己的体育特长得到发挥,进而促进学生们的全面发展。

四、提升学校师资力量

体育学科的专项化教学要求体育教师要拥有更加专业的教学技巧和素养,教师会因为受到较为传统的体育教育的影响,所以在进行专项化体育教学的过程中可能会感到异常的吃力,这就意味着进行专项化体育课程教学的体育教师一定要拥有较强的专业性知识水平,如果不是专业的体育教师想很难达到新的教学要求。因此,学校对于体育教师的师资力量一定要进行严格的把关,例如:学校在进行体育教师招聘的过程中,一定要选择专业性知识比较强的教师,除了一些专业性知识的考核,学校还应该加强对于应聘教师体育运动实践的实践能力进行考核,比如学校可以要求应聘的体育教师为学生们上一节体育课,然后对学生们进行满意度的调查,如果结果合格那么就可以录用,反之则要慎重的考虑。经过这样的实践考核不但能够看出应聘教师的知识水平,还可以有效的观察到教师教学的能力,对学校师资力量量的把关具有促进作用。

结语

专项体育课的研究也还远未结束。专项体育课的可行性,科学性,合理性等理论问题都已经被论证,但专项体育课的实践还需要走很长的路,另外专项体育课的师资保障、场地器材保障等还远未能达到要求。如何尽快并更好地把专职体育教师转变为专项体育教师,如何将现有的场地器材改造成适宜进行专项化教学的场地器材都是需要研究的问题。

参考文献

- [1]李治强.高中体育专项化课程改革现状及推进策略研究[J].中华少年,2018(32):234.
- [2]唐强山.高中体育专项化教学改革的必要性与实施策略[J].当代体育科技,2020,10(03):107+109.

小学音乐课堂有效渗透节奏教学策略研究

韩露 刘琼

(赣州市厚德外国语学校 江西 赣州 341000)

[摘要]近几年我国在不断发展素质教育,音乐课程也不断的深化和改革。作为音乐教学的重要内容,节奏教学能够更好的帮助学生进行音乐学习,这已经成为考量教师教学质量的重要内容。音乐要素中的节奏不仅是小学音乐教学的重点以及难点,同样也是对学生们进行音乐培养的切入点和出发点。本文就主要分析了相关的实例,希望能够更好的探究小学音乐课堂有效渗透的节奏教学策略。

[关键词]小学音乐课堂;有效渗透;节奏教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.824

音乐表现的重要参数就是节奏。如果人们将音乐中的旋律比喻成人体身上的肌肉,那么节奏就是支撑人体肌肉的骨骼。节奏的生成与旋律、速度、力度以及和声都有着密切的联系,是当前进行音乐义务教育的重要组成部分。在小学音乐教学的过程中,教师就应该充分让音乐双基展现在学生面前,开阔音乐文化的视野,发展学生音乐听觉和欣赏的能力,帮助学生形成最基本的音乐素养。为了实现这样的目标,教师应该充分发挥节奏教学的作用,使得目标能够更加便捷和高效的达成。本文就主要分析了如何加强学生节奏学习的相关策略。

一、创设生活场景,探究节奏链接生活的乐趣

在小学音乐教师开展节奏教学的过程中,可以通过设置适当的场景来让学生的音乐学习与生活有着更加亲密的联系,使得学生在进行节奏学习的过程中能够更加直观和深刻的感受到。相关内容与生活实际的关联,让学生能够领会到音乐及艺术中的节奏,最主要的就是要求来源于生活,感受到生活与其节奏音乐的乐趣。同时在这个过程中学生也会更加深刻的感受到塑造音乐作品艺术形象的作用。

比如小学音乐教师在进行节奏综合教学的过程中,教师可以在通往音乐教室的大门上写上先敲门后进入的不同生活场景,根据不同节奏在实际生活中的应用进行选择,然后再让学生根据不同场景的需求进行选择。第一组场景要求学生到办公室交作业,这时为了不影响其他老师的办公,学生一般都会选择比较舒缓的四分音符的节奏型。第二组场景是学生因为班上有同学跑步受伤,而到办公室寻求老师的帮助,这时因为学生的情绪比较紧张,所以在选择音乐的时候就采取了紧凑的节奏型。然后再让学生通过慢走-走-跑三种不同的形式,分别选择不同的节奏型来进行表示。通过这样的训练可以使得班级的学生能够更加快速的找到相应情景所对应的节奏,正确率也会达到更高。

通过创设学生日常情景与音乐节奏的融合教学,能够让学生更加清晰的认识到不同节奏类型的特点以及应用的场景,让学生能够清晰的认识到音乐节奏与生活是有密切联系的,不仅能够表达我们的情绪,同时也可以起到信息传递的作用。

二、规范节奏教学,强化节奏听读记写的技能

对于小学生来说,由于他们的年龄较小,而音乐的节奏教学是比较抽象和困难的。教师就可以通过利用柯达伊教学的方法,将比较抽象的音乐节奏的教学转化成形声义兼备的符号,根据不同的节奏给予他们不同的冠名,并且根据结合匀速起拍读谱、拍击的恒拍要求,如果规范的节奏听读解析的方式来进行教学,这样教师就可以为学生建立起更加生动和具体的关于节奏的形状、读音以及相应的含义结构,使得学生的记忆更加规范。

比如在教师对小学生进行二分音符和四分音符教学的过程中,就可以将其对应的时值,节奏符号“X”用读音“ta”来进行表示,用二分音符时值,节奏符号“X-”用“ta-a”来表示,这样就可以让学生更好的将节奏符号与读音进行有机的联系,然后学生通过多次的训练以及记忆,那么就可以形成规范的定式。然后再根据学生的学习情况进行进一步的扩展学习,经过这种方式来让学生对于八分音符和十六分音符的节奏以及读音进行记忆和学习。其次,对于年级较高的小学生来说,就可以结合利用2/4,3/4,4/4拍子的强度、规律、特点进行新节奏型的学习,有效地渗透不同音乐节奏型之间的组合,使得学生能够加强自身听读记写的技能。

三、充分发挥乐器的辅助作用

在小学音乐的教学过程中,音乐教师可以通过借助乐器来开展教学工作。乐器本身就是音乐节奏助推的有效载体。而在进行课堂教学的过程中,教师如果只是进行口头讲解或者是板书形式来让学生理解音乐节奏,那么对于学生的学习难度是很大的。所以为了避免这样问题的发生,教师就应该合理的将音乐知识转化为更加具体的音乐,乐器的教学也可以使得学生的学习更加具体,不同的乐器的节奏也是存在差别的。比如说钢琴、吉他和口琴,他们对于音乐节奏的展示方式都是完全不同的。因此小学音乐教师就可以根据这样的条件,借助不同的乐器来展示音乐不同的节奏以及相关的节奏感悟,从而更好地丰富学生对于音乐的认识程度,加强了学生的节奏感,甚至可以在这个过程中让学生亲自去进行打击乐器的制作。

四、与其他课程进行整合教学

对于小学音乐教师来说,音乐教学的改革也是非常重要和关键的,能够使音乐

的教学更加具有多元化。在小学音乐教学的过程中,音乐教师就可以将音乐的相关知识与其他学科的知识进行结合,更好的展现出来音乐在学习过程中的综合性。

比如可以将音乐知识与语文知识进行联系,语文中的古诗词在古代就是通过演唱的方式进行传播的,很多的古诗词中蕴含的都是音乐的思维和音乐的节奏。因此借助古诗词来进行音乐教学,能够更好的加强学生对于音乐知识的认知,同时也可以丰富学生的日常生活,帮助学生进行古诗词的记忆以及理解。将音乐与古诗词进行联系,不仅能够体现出音乐的节奏,同时也可以展现我国的语言的文化。音乐教师可以通过帮助学生进行音乐的断句,来提高学生对于诗歌的认识和学习,可以加强学生的音乐节奏感,不仅能够促进学生音乐课程的发展,也可以提高学生的语文成绩。

结束语

服装设计专业教学中学生创造力的培养

李佳

(开原市职业技术教育中心 辽宁 开原 112300)

[摘要]近年来,在多方面利好因素的影响下,使得我国社会综合国力得到了显著的提升,从而为各个领域的发展壮大带来了良好的机遇。服装设计其实质是将实用性

与艺术性加以融合所形成的一种全新的艺术模式,是设计工作人员结合自身对美的认知,所创设出来的效果图,借助平面或者是立体剪裁的模式,将人体当作研究对象来制作适合的服装的一门艺术。服装设计师不但需要不断提升自身的审美能力,并且还需要充分结合社会时尚潮流,尽可能的满足人们的需要。在社会经济飞速发展的带动下,有效的推动了服装行业的发展,并且也不断的壮大从业人员的队伍,使得整个行业内的竞争越发的激烈,这样就为服装设计专业教学工作提出了更高的要求。

[关键词]服装设计;教学;创造力;培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.825

引言

服装设计也就是设计师依据自身对美的认知,从整体上对美的元素加以综合分析,借助专业知识来设计出适合的服装。在实际组织开展设计工作的过程中,设计工作人员不但需要对自身专业能力加以合理的发挥,并且需要结合社会主流发展形势以及涉及的各方面因素来落实各项设计工作。社会的稳步发展为服装设计行业带来了诸多的机遇,从而也使得整个行业对专业人才的需求更加的迫切,鉴于此,这篇文章主要针对服装设计专业教学中学生创造力培养展开全面深入的研究分析,希望能够对我国服装设计行业的持续健康发展有所帮助。

1 教师提高自身素养以培养学生创造力

教师在实际组织开展教学工作的过程中,最为重要的就是需要重视基础知识的传授,创新通常都是在可以灵活运用基础知识的基础上产生的。教师自身所具有的良好专业素养是提高教学水平和学生学习效率的基础。服装设计领域中涉及的基础知识包括服装效果图、立体剪裁、针织设计、服装面料等多个层面的知识。以服装效果图为实例,教师不但需要不断增强自身的实践能力,掌握更多的实践技能,并且还需要对计算机操作技能加以学习,从而促进教学工作整体效率和效果的不断提升。在组织开展实际教学工作的过程中,教师应当要求学生采用手动与电脑绘制相结合的方式来进行设计,这样才能提升绘图的效率,并且还可以有效的提升设计的整体效果。学生在对手绘技巧和电脑绘图的技术加以掌握之后,才能为学生设置更高的标准,从而有效的促进学生创造力的不断提升。所以,教师务必要不断的充实自身的教学基础能力,从而从根本上对教学质量和效果加以保证。其次,教师务必要紧跟社会发展形势,对业内最新动态加以切实的关注,全面掌控设计的时效性和流行趋势,换句话说也就是,教师对于时尚的理解以及对美的认知需要紧跟社会发展形势,教师自身的创新精神对于促进学生的创新能力可以起到积极的辅助作用。就时尚流行趋势来说,在20世纪八十年代的时候,人们热衷于穿喇叭裤,烫卷发,浓妆艳抹,并且服装设计侧重将女性的曲线美展示出来。而到了九十年代的时候,开始流行结构主义,人们更喜欢中性的服装。如果教师在组织教学工作的过程中,不能切实的与时俱进,在教学中单纯的指导学生以往的设计风格,那么势必会制约学生创新能力的提升,所以教师可以对各个时期的时装周发布会加以关注,尽可能的阅读更多的时尚杂志,不断增强自身的审美素养,这样才能有效的对学生思维进行正确引导,促进学生创新能力的不断提高。最后,教师在准备教学工作的过程中,也需要结合更多的教学材料,不断扩展自身的思路,从各个教材中吸取更多的经验,从而深入的解读专业理论知识,保证学生能够全面掌握知识的基础上,将自身的创造潜能挖掘出来。^[1]

2 利用先进技术丰富教学内容

在科学技术飞速发展的带动下,使得教学设施整体水平得到了显著的提高,从而为教学工作的好发展给予了充足的物质基础。教师需要尽可能的将最先进的教

总而言之一,当前我国在不断推动素质教育的发展以及改革,所以音乐的教学也应该随之进行不断的改变以及创新。为了更好地提高学生的音乐节奏的学习效果,教师就可以通过利用多种形式,为音乐课堂提供新的动力,让学生能够真正理解音乐的文化以及音乐的节奏。

参考文献

- [1]李晚岚.情感教学模式在小学音乐课堂教学中的有效渗透[J].大众科技,2015,17(03):117-118+166.
- [2]苏莉.小学音乐课堂合唱有效教学分析与研究[J].华夏教师,2018(36):49.
- [3]夏洪芹.情感教学模式在小学音乐课堂教学中的有效渗透[J].北方音乐,2019,39(02):112-113.

学技术引用到教学活动之中,摒弃以往老旧的教学模式,合理的运用网络和信息技术,不断增强服装设计教学工作的综合实力,提升教学活动的趣味性,提升学生的学习积极性。CAI教学课件涉及大量的高品质教学资源,能够为制定教学方案提供有力的支持,将各个时期的景点服装设计作品信息加以统一的收集和整理,最终进行综合分析研究,结合教学实际情况和需要选择适合的教学方式来促进教学效率的不断提升。^[2]

3 树立创新意识

就服装设计专业来说,要想切实的提升学生的创新能力,最为重要的就是需要增强学生的创新思维能力。创造力是人类社会发展的基础,是一种无形的能力,通过不断的学习和开发能够得到以切实的利用。从事服装设计工作的人员需要打破常规的思维模式,将最先进的设计理念和设计技巧加以合理运用,从而有效的提升设计成果的整体效果。树立创新意识需要透过事物的现象看到本质,并且大量收集设计的信息,为发挥创造力提供条件。另外,要积极地思考问题解决问题,只有在大量的思考并结合现实的观察,才能形成灵感,并呈现优秀的作品。在平常的工作和学习中需要保持好奇心,好奇心是发现惊喜的前提,可以间接地激发学生的创造力。

4 积累文学知识扩展灵感来源

服装设计的灵感来源于生活的方方面面,培养学生的创新意识,仅仅局限于专业知识的延伸也是不正确的。因此,在教学中要注重培养学生其他方面的能力,比如文学素养、音乐素养等,积极引导学生在生活中找寻设计灵感,激发其创作思维。以文学素养的培养为例,在讲解相关理论知识时,教师可以将文学因素穿插其中,增强学生的理解能力。比如对色彩的把控,教师可以将诗词作为教学内容索引。^[3]

结语

就如今服装设计领域实际情况来说,很多的设计师借助模仿或者是其他不同形势的艺术形式来实施服装设计工作。在服装设计行业的发展中,逐渐的从中国制造过渡为中国创造,服装设计的创造力是服装设计工作中最为重要的一个基础要素,在开展服装设计教学工作的时候,教师务必要重视学生的创造力的培养,从而有效的促进服装设计人才综合实力的不断提升。

参考文献

- [1]赵迪.浅谈设计专业教学中学生创造力的培养[J].现代交际,2019(04):25+24.
- [2]马晓芳.服装设计教学中学生创造力的培养研究[J].戏剧之家,2015(24):237.
- [3]郭爽.论服装设计教学中学生创造力的培养[J].辽宁教育学院学报,2010,27(02):106+108.

如何解决低音提琴演奏的音准问题

李俊杰

(珠影乐团 广东 广州 510000)

[摘要]低音提琴是基于古老的弓弦乐器也就是低音提琴的不断演化而形成的。这是西方使用的最广泛和具备最低音域的乐器,在不同的音乐表现当中可以形成非常鲜明的节奏,以更好地协调整体的演奏的作用。与其他乐器相比较而言,低音提琴在演奏的时候本身有非常大的音量,所以说对其进行控制是比较困难的。如果不能有效地处理和解决这个问题,那么它将影响音乐整体的音乐表现力,因此,有关的音乐演奏的工作人员应该严格的关注这个问题。这篇文章首先是分析了低音提琴在演奏环节的音准的相关问题,并讨论了如何有效的解决相关的问题。

[关键词]低音提琴;演奏;音准问题;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.826

引言

声音的准确度是一个弦乐器演奏过程中的一个永恒的主题,在学习弦乐器的过程中也是非常关键和重要的一个部分,特别是在学习低音提琴的过程中,必须要牢牢把握住音准的学习阶段。由于该器乐具备非常鲜明的特征,它有一个非常大的身体和一个比较大的把位,所以说更难按弦和准确的发音,这也导致了演奏环节的音准的问题特别明显。弦乐器有别于其他种类的乐器,如钢琴、手风琴等等。当你在演奏前进行音准的调整和设置的时候,往往就确定好了声音的准确度,演奏者可以开始进行较为准确的演奏。同时在演奏的过程中,往往不会出现比较严重的音准

的问题。这种乐器有一种相对可靠的键盘,可以通过演奏者的眼睛直接看到,这在演奏环节是非常重要的和直观的。这样的键盘演奏者可以直接在演奏的时候看到眼睛里的叫做“视觉音准”。但是弦乐器,如小提琴,吉他的等等往往有“无形”的键盘,演奏者的眼睛只能看到弦的位置,但是无法看不是一个具体的音准位置的,这给演奏的过程造成了一些比较明显的困难。为了有效的掌握这种音准,需要一个非常好的演奏者的听力,也就是说演奏者必须要对声音的准确度具有很高的敏感性。这种类型的音准的识别称为“听觉音准”。

1 导致低音提琴出现音准问题的原因