

浅谈设置议论文分论点的方法教学

程广铎

(天津市静海区第六中学 天津 300000)

[摘要]议论文分论点的设置,关系到作文的档次和水平,这自是学生最苦恼的问题。本文通过内容阐释法、因果阐释法、做法阐释法、角色分解法几个思维角度设置议论文分论点,提高了作文的写作水平,提升了学生的写作素养。

[关键词]分论点的设置;内容阐释法;因果阐释法;做法阐释法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.305

作文是高考中分值最高的题型,也是学生和教师最注重的书面表达板块。在作文写作中,议论文分论点的设置直接关系到文章的思路是否清晰,结构是否严谨,也更关系到作文的档次和分数,这自然是学生最苦恼的问题。我现在就此问题,浅谈一点自己在作文教学中的做法。

首先,我们要让学生清楚地知道,分论点是从不同角度,不同侧面,不同层次展开,论证某一方面观点,某一事理的。这每一层、每一面,就是一个分论点。其次,我们更要教授学生如何从内容阐释法(是什么)、因果阐释法(为什么)、做法阐释法(怎么样)三个思维角度设置议论文分论点。下面我三个方面介绍一下自己的具体操作:

一、内容阐释法

首先明确阐述中心论点是几个分论点为中心论点的属性和思想意义的揭示与阐发,它是作者对某一论题思考认识的结果。也就是说揭示与阐发的话题或中心论点的关键词(名词和动词居多)的内涵层次、本质属性、类别种类等。并从中有哪些不同的特征,不同的种类来深入剖析话题,谋篇布局。内容阐释法的常见表达形式是话题和话题中关键词是什么。

即1、话题(例如:宽容、自信、关爱)是(即,则,意味着)……2、……是话题(宽容,自信,关爱)。

在教学中,我让学生以“爱国”为题设置三个分论点。有的学生很快就写出了三个分论点:1、爱国是化作春雨的柔情。2、爱国是暖人的炭火。3、爱国是雄伟的大山。这三个分论点层次分明,也富有诗意,从而达到了作文训练的效果。

二、因果阐释法

因果阐释法主要回答“话题”产生的原因是什么和这么做“话题”的目的是什么的一种分论点的工作能力和素养不够,这极大阻碍了纪录片创作发展步伐。简单来讲,纪录片后期制作就是将拍摄回来的影像资料按照一定结构剪辑在一起,需要运用多种元素和编辑手段,具体步骤包含:第一,做场记;第二,听写同期声音;第三,设定编辑大纲;第四,明确叙述结构;第五,设计叙事结构;第六,进行粗剪和细剪。在这一过程中,编辑大纲作为关键内容,直接影响着最终影片呈现效果。一般而言,在前期拍摄时就会根据内容和人物确定主题,而后期大纲也要从主题入手进行延伸,但若是拍摄时没有很好结合主题进行设计,就需要工作人员在编辑大纲时提出有效的解决方法。除此之外,工作人员还要做好其他工作,严格按照规定要求进行制作与创新,只有这样才能在保障纪录片制作质量的同时优化故事呈现效果。

1、……,因为……

2、……,才能……

3、……会使……

4、……能够……

5、……可以……

6、……让(能,使,会,利于)……

7、……才能……

在课堂上,我让学生以“讲义气”为话题设置三个分论点。有的同学就写出了以下三个分论点:1、人有义气,才能有豁达的胸襟。2、人有义气,才能千古留名。3、人有义气,才能推不垮,压不倒。这三个分论点层次清晰,也具有强大的说服力。

三、做法阐释法

做法阐释法是以话题为结果,来寻找是什么满足形成这种结果的条件的分论点的设置方法。这种方法的具体表达形式是:

1、话题(或话题中的关键词语),就要……。

2、话题(或话题中的关键词语),要有……。

3、话题(或话题中的关键词语),需要……。

4、话题(或话题中的关键词语),就……。

5、话题(或话题中的关键词语),就用……。

6、话题(或话题中的关键词语),必须……。

7、话题(或话题中的关键词语),源自……。

在教学中,我让学生以“正确爱国 振兴中华”为话题设置三个分论点。有的学生立即就列举出了相应的三个分论点。1、正确爱国,振兴中华要有一颗奉献的心。2、正确爱国,振兴中华要有一颗真诚的心。3、正确爱国,振兴中华要有一颗敬畏的心。这三个分论点层次分明,表述也十分严谨。为了巩固这一知识点,接着我又让学生以“争做跨世纪的接班人”为话题设置三个分论点,为了看起来更直观,我在黑板上标注了“争做跨世纪的接班人(满足什么条件,才能争做跨世纪的接班人)”。有的学生立刻就列举出了三个分论点:1、争做跨世纪的接班人,要有报效祖国的决心。2、争做跨世纪的接班人,要有过硬的本领。3、争做跨世纪的接班人,要有良好的心理素质。这样学生们就掌握并巩固了这种方法。

为了拓宽学生设置分论点的手段,我还传授给他们一种更简便的方法:角色分解法。它是根据不同身份角色为依据分解中心话题的一种分论点的设置方法。我以“慎独”为话题。然后列举了三个分论点作为范例。1、君子若慎其独,则显其德也。2、商人若慎其独,则益民也。3、黎民若慎其独,则享太平也。趁热打铁,接着我让学生以“关爱”为话题,用角色分解法设置分论点。为了更直观,我在黑板上标注了“关爱(谁:自己,他人,长辈,后生,生人熟人,敌人友人,文官武将,仕人隐士,贫富,穷达,贵贱,智愚,成败,好坏,得意失意,悲观乐观的人物)”这些信息。学生非常踊跃,立刻列举出了三个恰当的分论点:1、勤于关爱双亲,常回家看看。2、懂得关爱自己,我很重要。3、善于关爱后辈,持盈若虚。这种方法让学生在打不开思路的困境下有了柳暗花明的惊喜。

在教授以上方法的同时,我还让学生牢记分论点表述中的几个问题:

1、分论点要“扣得住”——所列的几个分论点应从同一角度回答同一问题。不能一个从“是什么”的角度,一个从“为什么”的角度,造成逻辑混乱。

2、分论点要“分得开”——分论点之间界限清楚,不相互交叉重叠,没有包容关系。这样能够使作文内容更充实。

3、分论点要“排得顺”——分论点先后顺序要合乎逻辑,合乎情理。例如:人——集体——国家,物——人等等。这样就避免了学生在分论点设置中的一些错误。

通过以上议论文分论点的设置方法的教学和训练,我不但消除了学生在议论文写作中分论点如何设置的一些困惑,也提高了他们的写作水平,更提升了学生的写作素养。

参考文献

[1] 议论文中材料论据的使用辨析[J]. 马艳荣. 语文教学与研究. 2019(04)

[2] 议论文写作:围绕背景展开论述[J]. 程泽华. 语文知识. 2017(07)

试论编导意识对纪录片后期制作的重要性

刘亚楠

(河北广播电视台 河北 石家庄 050000)

[摘要]纪录片作为客观记录现实生活的一种影片,不仅能引发人们思考,而且可以在艺术加工后准确表达观点。通过在创作中提出编导意识,并将其有序融入各个环节,有助于影片在体现历史性、艺术性及真实性的基础上,向观众充分展示自己的独特魅力。本文在了解纪录片后期制作工作内容的基础上,针对编导意识展现出的重要性,分析如何在实践工作中有效表现。

[关键词]编导意识;纪录片;后期制作;价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.306

1. 分析纪录片的后期制作

现如今,多数人认为纪录片的质量主要由拍摄工作所决定,但事实证明,纪录片的后期制作同样重要。了解我国纪录片市场发展情况可知,拍摄标准参差不齐,且专业人才的工作能力和素养不够,这极大阻碍了纪录片创作发展步伐。简单来讲,纪录片后期制作就是将拍摄回来的影像资料按照一定结构剪辑在一起,需要运用多种元素和编辑手段,具体步骤包含:第一,做场记;第二,听写同期声音;第三,设定编辑大纲;第四,明确叙述结构;第五,设计叙事结构;第六,进行粗剪和细剪。在这一过程中,编辑大纲作为关键内容,直接影响着最终影片呈现效果。一般而言,在前期拍摄时就会根据内容和人物确定主题,而后期大纲也要从主题入手进行延伸,但若是拍摄时没有很好结合主题进行设计,就需要工作人员在编辑大纲时提出有效的解决方法。除此之外,工作人员还要做好其他工作,严格按照规定要求进行制作与创新,只有这样才能在保障纪录片制作质量的同时优化故事呈现效果。

2. 纪录片后期制作中编导意识的重要性

从本质上讲,编导意识作为编导工作过程中必须要拥有的专业素养,在创作纪录片时需要贯穿到各个环节:第一,需要编导在拍摄前明确选题,做好构思,且对片子类别、运镜方式等有所预期;第二,编导在完成拍摄工作后,要根据编辑的大纲选择适宜的理论技术,以此在科学处理视频场景、时长及故事节奏的基础上,有步骤的阐述故事背景;第三,在后期制作时还要着重关注镜头间的关系,学会合理运用音响、画面等方式表达自己的观点^[1]。

由于纪录片后期制作中的编导意识属于客观现象,与其展现出的现实场景并不违和,所以在实践工作中全面贯彻具有一定优势:第一,体现了编导的专业素养。

观看不同类型的纪录片可知,编导意识影响整部片子的质量,不管是隐喻细节还是显著的片段的呈现,都是体现编导的专业素养和综合水平,而这一内容主要受他们的个人认知、工作经验及对艺术的追求所影响,是需要长时间累积和学习。观众在观看纪录片时与编导产生思想共鸣,不仅能增强影片世界与现实生活之间的吻合度,而且可以帮助人类更好认识世界和了解自我。第二,展现了编导的丰富情感。艺术是以现实生活为依据提出的,因此只要是与生活有关的作品都带有一定情感。情感作为人类生活的关键内容,也是艺术创作的主要影响因素。而编导意识作为制作纪录片必不可少的一部分,不管是从主观还是客观角度分析,影响着最终作品呈现效果。第三,展示了编导的独特审美。纪录片在将现实生活看作参照物的同时,还真实展现了人类生活中的真善美。通过运用编导的独特审美和自我认知进行后期制作,观众可以在观看影片的基础上,对作品产生新的认识,这样不仅能拓展他们的视野范围,而且可以培养他们的审美意识。

3. 如何在纪录片后期制作中体现编导意识的重要性

3.1 通过选材明确编辑大纲

每位创作者都拥有自己的想法和追求。从主观角度研究,他们在创作纪录片时所选题材会从现实生活入手,属于他们的真实生活经历。现阶段,几乎所有纪录片工作者都在思考同一个问题,那就是如何在明确题材的基础上真实记录事件的全过程。对纪录片而言,通过在后期制作中融入编导意识,既能客观记录又能真实表达,但由于每位编导的行为意识存在差异,所以最终创作出的内容也变化万千。有的擅长运用情景变化、细微动作等来体现社会题材的作品,而有的则愿意在野外自然的拍摄和剪辑自然动物。需要注意的是,不管是选择哪种体裁,后期制作工作都非常重要,此时就需要工作人员在明确主题的基础上编辑大纲,并由此严格按照预

期要求合理运用现代化技术进行剪辑,只有这样才能确保最终获取的纪录片作品达到规定标准^[2]。

3.2通过拍摄优化后期设计

拍摄角度作为后期制作需要思考的问题,如运镜、节奏变化等这些都决定了整体作品的呈现形式与效果,因此不管是前期拍摄还是后期制作都需要工作人员加大对这一环节的管控力度。以中国导演王兵的作品《铁西区》为例,其在处理《工厂》部分影像时,根据主题和大纲设计内容选择了“长镜头”,这对后期剪辑而言非常方便,只需要前期拍摄时控制好现场道具和镜头运行情况即可,并由此结合预先提出的大纲和情感基调进行画面调节,如色彩、快慢等,这些都直接决定了观众观看画面的效果,因此是纪录片创作工作中的重点内容。

3.3通过剪辑提高影片价值

在保障前期准备和拍摄工作质量的基础上,还要加强后期制作剪辑的管控力度,其作为整体创作工作中的重要环节,不仅可以整理连接互不相交的影像资料,而且可以让纪录片变得更加具有逻辑性和完善性,以此按照编辑大纲向观众有依据的阐述社会问题或自然景观等。通过运用编导意识处理拍摄时存在的问题,并在保障内容真实性的基础上创作具有价值的作品,既能为后期制作工作的提供有效依据,又可以提高影片的传播价值。由此可知,编导所选的剪辑方式、应用技术及最

终目标等都将影响纪录片的最终价值,需要他们在明确纪录片主题的基础上充分融合现代思想,抑或是从实际角度出发进行科学剪辑^[3]。

结语

综上所述,后期制作作为纪录片创作中最为关键的一环,编导意识需要融入全过程中,只有这样才能让观众在了解纪录片主题的基础上,从中找到情感共鸣,并依据自我意识提出独特看法。因此,在新时代背景下,面对发展越发艰难的纪录片市场,不管是企业还是员工都要在明确编导意识重要性的基础上,全面优化实践工作,这样不仅能保障作品拍摄质量,而且可以优化后期制作水平,以此确保纪录片可以达到预期艺术高度。

参考文献

- [1]彭程,段炼.电视纪录片编辑的编导意识略谈[J].西部广播电视,2019,004(007):96-95.
- [2]郭兆琦.对目前纪录片创作过程中的主体意识研究[J].中国文艺家,2019,000(004):P.30-30.
- [3]陈志颖.浅谈电视纪录片编辑的编导意识[J].记者摇篮,2019,000(007):95-96.

才思枯竭是因你冷落了生活

刘英芹 李树芹

(山东省泰安市宁阳县实验中学 山东 泰安 271400)

[摘要]真正提高学生的写作能力,还需大力提倡开放式的作文教学,着眼于提高学生素质,由重形式转为重内容,注重引导学生积累生活素材,强调扩大学生的信息接受量,允许学生从自己的真实感受中提炼文章的主题,鼓励学生写出个性鲜明的作文。

[关键词]自然;写作;生活;风格

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.307

在去学校的路上,遇到一位初三的学生家长。攀谈几句后,她便向我讨教孩子害怕写作文怎么办。我根据自己多年教学经验,和这位家长进行了简单的交流。我觉得现在的中学生,尤其是城镇中学生害怕写作文成了通病。常常感到无话可说,只好根据平时的一点积累东拼西凑,说些空话。出现这种较为普遍的问题的原因是什么呢?我认为,是因为学生平时没有注重收集材料,没有用心去体验和感悟生活,因而下笔就往言之无物,不知所云了。

真正提高学生的写作能力,还需大力提倡开放式的作文教学,着眼于提高学生素质,由重形式转为重内容,注重引导学生积累生活素材,强调扩大学生的信息接受量,允许学生从自己的真实感受中提炼文章的主题,鼓励学生写出个性鲜明的作文。作文教学改革的出路在于语文教师要带领学生们走出“课堂”,奔向“生活”。

一、走进家庭,体察父母育子的辛苦,让学生懂得感恩

学生每天都走进家庭,但未必都能体谅父母的辛苦。现在虽放开二胎政策,但“独生子女”的“独”思维还未完全打破,再加上亲人的溺爱,无微不至的照顾,养成了学生的“自我意识”,把对自己的关心和爱认为理所应当。父母的辛苦劳作,也可司空见惯,不以为然。还有的和同学攀比,虚荣心强,嫌弃父母没本事。还有沉迷科幻,痴迷游戏,追星赶潮,很少和父母交流。作为父母,平时不注重孩子的思想教育,只顾孩子学习,两眼只盯着成绩,考好了,喜形于色,夸奖奖励;考差了,恶语相向,甚至“棍棒相加”。让孩子对学习产生了鄙视心理。综上所述,让孩子和家长之间也隔了一层厚厚的“障壁”了。让学生写“亲情”之类的文章,竟也无从下手,只有从读过的仅有的几篇范文里再搬来“送雨伞”“生病”的老题材来救急了。孩子不能融入家庭生活,缺少与父母沟通,再缺失传统美德的教育,加上禁不住不良思潮的诱惑,让孩子迷失了进取的方向,偏离了正常的轨迹。

二、走进自然,领略风景变幻的奇妙,让学生学会审美

杜甫《望岳》诗说:“造化钟神秀。”大自然集中了无数神奇美妙的东西。教师要敢于破除“封闭式”的教学秩序,让学生走进大自然。去观察馥郁的山谷,凹凸起伏的原野;去欣赏蔷薇色的春天,金黄色的秋天;去陶冶健康的情感;去捕捉丰富多彩的作文素材。春天的第一丛嫩绿,夏天的最后一朵玫瑰,秋天的苹果林,冬天的鹅毛雪,无一不触发他们的灵感,撩拨他们的诗情。我曾布置作业,让学生周末带着手机,去拍摄自己最喜欢的画面,去录制自己最动情的场景。然后给他们配上一段文字。

在学生交上来的作品里,我看到一张以大雪为背景,一个戴着棉帽,正给自己的冻得通红的小手哈气的小男孩,身边还蹲着一只狗。他起的题目叫《盼》。我问他原因,学生说,他问过小男孩,在等外出打工的爸爸妈妈回家过年。还有一张是

夏日的海棠树,叶子几乎落光了,只剩下满树的海棠果像一个个点亮的灯笼,学生在下面配了一句诗:“只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆”。激发了学生对古典诗词的热爱。

三、关注社会,借助电视杂志媒体,扩大学生信息量

我们常感学生的应试作文立意肤浅,缺乏新意。之所以如此,一方面是因为我们教师及学生家长都不提倡学生过多关注社会生活,怕因此影响考试成绩;另一方面是因为学生被困于“两点一线”的狭小天地,两耳不闻窗外事,一心只啃教科书,以致孤陋寡闻,文思枯竭。一个有远见卓识的教师,应鼓励学生关注社会生活,扩大信息接受量,让生活的源头活水滋润作文田园。要鼓励学生切实做到眼观六路,耳听八方,金口常开。“眼”要多看。看《新闻联播》《焦点访谈》《百家讲坛》等电视节目,看《中国青年报》《语文报》《读者》等报刊杂志,看古今中外文学名著,看演出,看名山大川,云亭飞阁。“耳”要勤听。听广播节目,听报告讲座,听诗朗诵,听老师对时事的点评;“口”要常开。评名作,议时政,谈得失,析美丑;吟唐诗宋词,背现代名篇;尝试即兴采访,练习口头作文。作文与一个人的社会生活阅历和文化底蕴密切相关,如此多看、勤听、常说,并且“家事国事天下事,事事关心”,何愁写起作文来不左右逢源、言如波涛、风行水上?

四、抒写生活,训练学生语言表达能力,让生命留下印迹

作文能力的提高是一个综合性很强的养成过程,学生为考试而作文,为文而造情,敷衍凑数,久而久之,形成一种不良的文风。教师要引导学生,就应该大胆摒弃这种以命题作文为主的训练形式,持之以恒地写生活札记。让学生自陈心声,“为时”“为事”而作(白居易)，“我手写吾心”(黄遵宪)。放手让学生写自己认为值得一写的东西,不限内容和文体。写自己的兴趣爱好,写自己的困惑苦恼,写读书心得,写散文小说等等。只要引导学生关注了社会生活,拓宽了他们的信息源,他们的生活体验也是丰富多彩的,他们写出的取材于现实生活,具有真情实感的文章肯定比“命题作文”强得多。

当然,阅读优秀的作品,对写作能力的提高也是显而易见的,是立竿见影的好方法。打开一本书,就是打开一个人的心灵世界,它会拓宽你的视野,丰富你的智慧,滋润你的情感。如果不读更多的好作品,就不知道如何写出更好的作品。优秀的作家都是从阅读别人的佳作开始,接着开始模仿,最后超越他们,形成自己的风格。尽可能的多读名著,在看内容的时候,更要留意文章思想和写作的技巧。

生活是创作的源泉,热爱生活,融入生活,感悟生活,就能为作文找到素材,找到语言,找到情感。当在课堂上读书时累了倦了,就把眼光投向窗外吧,正处于青春期的学生,该是激情四射,热情洋溢。生活其实很精彩,想当一个优秀的作者,那就请你别冷落了生活。

如何在科学教学中渗透生活中的科学

谢日旺

(河源市第二小学 广东 河源 517000)

[摘要]小学阶段是培养学生科学思维方法的重要阶段,在如今的时代背景下,小学生科学思维的培养愈发显得重要了。为实现培养小学生科学思维这一目标,小学科学教师必须要对科学概念的教学有深刻的认识,并且要结合学生的实际情况,在科学教学中渗透生活中的科学。本文对当前小学科学教学中所存在的不足之处加以阐释,进一步的提出在科学教学中渗透生活中的科学的具体途径。

[关键词]小学科学;生活中的科学;方法策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.308

前言

在小学科学课堂教学的过程中,由于小学科学这一学科概念性的内容较多,教师若能能够通过科学教学中渗透生活中的科学来培养学生的科学思维,可以提升学生的思维能力,能有效的促进学生吸收科学知识。因此对小学科学教学的过程中合理的渗透生活中的科学,意义深远。小学科学教师在进行教学时,可以设计灵活多变的环节,让学生不断的加深对科学概念的理解,还能有效提升学生的科学素养。

一、当前在小学科学教学中存在的不足之处

目前在小学科学教学的过程中,还是存在着一些问题。主要有以下两个方面的问题,第一个方面就是部分教师还是使用着传统的教学方法,对学生的科学思维方面的培养不太重视,课堂上为了在有限的时间内完成教学任务,将重点放在了对知识的教学上,这往往会导致学生只是被动的接受知识。另一方面,在小学科学教学中,实验的教学较多,教师对于知识概念的讲解较少,这使得学生的理解概念的能力得不到培养,教师没能结合生活中的科学知识对学生进行渗透,学生对科学这一学科缺乏太多的兴趣^[1]。

二、小学科学教学中渗透生活中的科学方法