

面对具有感情氛围的表演,要将面前的水一饮而尽,在所有成员演唱完毕后,进行投票,并予以奖励。进行师生互动,有利于提高学生的学习兴趣,增加学生的课堂专注程度,调动学生的音乐课堂参与兴趣,发挥学生的表演魅力。

三、开展活动,丰富教学

随着时代的发展,学生的娱乐活动也愈加的丰富,单纯的多媒体趣味教学已经无法提高学生的兴趣,增加学生的需求。为充分发挥学生的学习兴趣,丰富音乐教学的趣味性,打造具有时代特性的教学方式,减轻学生的学习压力,教师可以组织新型教学互动,搭建舞台展示学生的能力,充分发挥学生的主观能动性。例如,在进行艾米丽的华尔兹的音乐鉴赏时,教师充分发挥学生的创造性思维,进行过歌曲表演。艾米丽的华尔兹是一首由手风琴演奏的纯音乐,可以由学生根据歌曲自行进行表演内容的设置,可以是舞蹈、朗诵、魔术、歌词改编等,不限题材、不限表演形式。由教师设置舞台,并组织家长进行成果观看,充分发挥学生的自主学习能力,丰富音乐课堂的教学内容,增加学生与家长、教师之间的互动,打造多元化的课堂,丰富教学的内容。对于学生综合认定表演最优异的学生进行颁奖,定期组织相关活动,放松学生精神,增加学生的艺术性,培养学生的音乐思维。

四、转变观念,唱跳结合

教师在课堂教学时,要及时提升自身的思想道德修养与文化底蕴,时刻不忘对新知识的吸收、学习。由于新时期下对课堂教学的要求有所不同,教师应及时转

变教学观念,认真学习新课改对课堂、教师、课堂秩序的要求,实行新型的教育方式。音乐课堂教学需要充分发挥自身的趣味性,可以进行舞蹈与音乐的结合,增加学生的学习兴趣,牢记课堂的教学内容。例如,在进行布隆迪鼓舞的教学设计时,由于鼓舞属于舞蹈歌曲,教师在进行教学时,应根据歌曲形式进行相应的编排。为加深学生的印象,教师可以准备非洲鼓,带领学生进行非洲鼓演奏示范的观看。在音乐播放的时候,随着音乐的节拍进行舞动,同时激发学生对于非洲鼓的好奇心,充分感受非洲音乐的热情,激发学生的音乐学习活力^[2]。

结论

综上所述,随着新课改的推进,高中音乐课堂教学创新已是发展的必然趋势。教师只有及时转变观念,提升自身创新思维能力,对教学方式不断地完善。才能提高学生的音乐素养,降低学生的学习压力,提升学生的综合素质,实行个性化教学新优势。

参考文献

- [1]王沸.新课标下高一音乐鉴赏与音乐文化教育的思考[J].北方音乐,2020,000(007):162,170.
- [2]万桂芳.音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J].百科论坛电子杂志,2020,000(002):731.

浅谈语文与美术元素在教学中的结合

杨倩

(湖北省咸宁市通城县大坪乡达丰完小 湖北 通城县 437400)

[摘要]在语文学习过程中,我们经常会发现课本中有很多的插图或者图片,这些图片与文章都是相对应的,能够帮助学生通过图片展开想象并更好地理解课文。自古就有“书画同源”的说法,教材中的图片也验证了这一说法。图片或者插图都蕴含着美术元素,是影响学生和促进学生发展的一个重要因素,因此语文教师在课堂中十分注重语文与美术元素的融合,希望学生们能够在感受美的基础上学习主动性和效率得到提高。在本篇文章中,笔者将概述小学语文课堂教学如何与美术元素相互融合。

[关键词]小学语文;美术元素;课堂教学;学生;能力培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.475

语文学科不仅具有人文性的特点,也具有形象化的特点,教师们在教学过程中关注基础文学语言等知识的传播过程重要也需要将艺术修养渗透其中。新课改要求学生综合能力和核心素养与基础知识同步发展,为教师教学提供了新的思路。美术的简笔画、人物画等元素经常出现在语文课本中,但是很多教师在教学过程中常常将之忽略掉。美术元素不仅有利于学生理解文字,还有利于学生想象力的提升。新时期,小学语文教师逐步将美术元素引入语文课堂,以此促进学生对于文章的学习兴趣的基础上能够通过美术元素快速理解文章大意,进而提升他们文学艺术修养。

一、利用美术元素,为学生提供想象空间

小学语文知识点包含字、词、句、段落、文章等几项内容,很多学生在学习过程中都是通过死记硬背的方式记忆知识点。新课改重点强调了学生素养和能力的培养,因此教师们一直在探究高效的语文教学手段。美术元素是形象的,而且能够使人快速放松。小学语文教师可以逐步将美术元素渗透到语文知识中,因此为学生提供想象的空间,进而在阅读文本的过程中能够快速获得相应的感悟,同时情感也得到升华。

例如,学生在学习“小蝌蚪找妈妈”一文时,小学语文教师可以利用美术元素为学生提供想象空间。一上课,教师将课本中关于小蝌蚪找妈妈过程中遇到鲤鱼、乌龟以及青蛙妈妈的三张情境图,说道:“同学们能够根据这三幅图说一说小蝌蚪找妈妈的故事吗?”很多学生将“首先、然后、最后”三个词用来表示小蝌蚪找妈妈的过程,有的学生则是直接将“鲤鱼、乌龟不是蝌蚪妈妈”的结论说出来了。教师根据学生的回答情况,说道:“你们通过看图能够说一说为什么小蝌蚪会错误地将鲤鱼以及乌龟看成它们的妈妈吗?”学生立即仔细观察图片,并自己结合图片回答了问题,并想象出小蝌蚪找妈妈的全过程。课本中插图呈现出来的课文的全部内容,学生能够通过观看插图想象出整篇文章,为他们学习文章打下了基础,也使其在学习文章过程中体会到了插图中的美。

二、利用美术元素,激发学生兴趣

新课改中重点强调了学生学习主体地位的重要性,也给教师带来了新的挑战。在语文课堂中,教师们常常会用新颖的导入模式、恰当的教学方法、多媒体的辅助等多种方式进行激趣,促使学生主动参与语文课堂活动。其实,美术元素也能够实现激趣。小学语文教师可以结合学生心理特点在适合的时间将美术元素渗透到课堂中,将语文知识形象化,以此激发学生的学习积极性。

例如,学生在学习“难忘的泼水节”一文时,小学语文教师可以利用美术元素激发学生兴趣。一上课,教师将课本中的傣族人和周总理在一起过泼水节时的图片展示出来,说道:“同学们,知道泼水节吗?”学生们摇头表示不知,教师随之将傣族过泼水节的传统讲解给学生,使之有所了解。紧接着,教师道:“泼水节和周总理有什么关系呢?”有的学生看到图片反问道:“周总理难道也是傣族人?”有的人说道:“周总理和傣族人一起过了泼水节!”教师道:“有一个作者

写了难忘的泼水节,大家现在阅读一些文章说一说为什么这一年的泼水节十分难忘呀!”学生立即产生了兴趣,并快速阅读起文章。图片中展示的泼水节为什么是难忘的深深激发了学生的好奇心,使其能够投入课堂学习中,也为教师顺利展开教学奠定了基础。

三、利用美术元素,提高学生理解能力

理解能力对于学生语文知识的学习十分重要,也是他们语文素养提升的关键。小学是学生语文学习的基础时期,对以后有着深远的影响。如何在小学阶段培养和提升学生的理解能力也是教师们一直关注的重点问题。但是,传统的语文课堂十分枯燥,很多学生没办法将注意力时刻集中到课堂中,学习主动性也不高。当美术元素引入语文课堂之后,学生们的积极性逐步升高,文字或者文章的理解能力也随之提高,为其整体把握文章和体会作者创作意图奠定了基础。

例如,学生在学习“登鹳雀楼”一文时,小学语文教师可以利用美术元素提高学生理解能力。一上课,教师便将课本中关于“鹳雀楼”水墨图展示出来,问道:“同学们知道这个楼叫什么名字吗?”学生摇头,教师继续道:“鹳雀楼!是因为经常有一只长得像鹤的鹳鸟经常在这里驻扎,所以人们将它称之为鹳雀楼!”学生若有所思地点点头。教师继续指着鹳雀楼的水墨画,说道:“如果让你看到画出的鹳雀楼以及周围场景作一首诗,你们描写上面的什么呢?”有的人回答道:“我会将鹳雀楼的形状和大小描写出来!”也有人说道:“我会描写鹳鸟!”还有人说:“我会写在楼上看到的山下的树和花!”教师继续道:“每个人都会有自己独特的角度去描写登上鹳雀楼后的所见和所想,现在我们一起来看一看唐代诗人王之涣是怎样描写的吧!”说着,教师将古诗呈现在鹳雀楼的上面,展开讲解。在讲解过程中,教师结合水墨画进行说明,以此增强学生的理解能力,使之通过学习古诗知道诗人的看到的景色和想法。

综上所述,在小学语文教学过程中,教师们不仅可以利用美术元素为学生提供想象空间并激发他们的学习兴趣,还可以利用美术元素提高他们的理解能力,使其逐步具备人文艺术修养,为后续学习奠定基础。

参考文献

- [1]翟若君.智美结合,相得益彰——浅谈音乐美术在语文教学中的运用[J].科技信息:科学·教研,2007(1).
- [2]张青.浅谈小学语文教学与美术教学结合策略[J].考试周刊,2019,000(060):64.
- [3]邓娥.让美术走进语文课堂——浅谈绘画在小学语文教学中的重要作用[J].读天下(综合),2017,000(024):P.235-235.
- [4]孙媛.绘画指引阅读——浅谈小学语文课堂教学与美术的结合[J].文学少年,2019,000(003):P.1-1.

论钢琴教师舞蹈钢琴伴奏能力的提升和创新

袁媛

(重庆艺术学校 重庆 400000)

[摘要]舞蹈钢琴伴奏是舞蹈和音乐唇齿相依的艺术门类,作为舞蹈课堂的重要环节,舞蹈钢琴伴奏对教学教师能力的要求较高。舞蹈钢琴伴奏教师要在熟练掌握舞蹈钢琴伴奏技巧的基础上,注重提高个人的综合能力,使个人的专业素养满足钢琴舞蹈伴奏的能力要求,提高舞蹈钢琴伴奏的表现力,与舞蹈教师形成默契与合力,在课堂教学中达到完美与统一。基于此,本文对钢琴教师舞蹈钢琴伴奏能力的提升和创新进行深入研究,以供参考。

[关键词]钢琴教师;舞蹈钢琴伴奏能力;提升创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.476

引言

舞蹈钢琴伴奏是舞蹈表演专业的一门独立学科,在舞蹈实训教学中起着重要作用。舞蹈钢琴伴奏者不仅要掌握一定的钢琴演奏技巧与技能,还要能够深入理解舞蹈艺术的特点,以及钢琴伴奏和舞蹈艺术两者在教学中的关系。

1 钢琴教师舞蹈钢琴伴奏能力存在的现状

1.1 钢琴教师舞蹈钢琴伴奏能力有待提升

自21世纪以来,我国专业艺术院校的钢琴教师在学历层次、专业水平上都已经有了质的提升,逐渐呈现出高学历、高平化倾向。然而,对于舞蹈钢琴伴奏师资

储备这一层面,依然存在很大的提升空间。问题的根本原因在于:舞蹈钢琴伴奏专业设置少,人才匮乏,大多数舞蹈钢琴伴奏教师并非科班出身,而是从钢琴演奏和钢琴教学转入舞蹈钢琴伴奏行列的。这部分教师对于舞蹈学科的专业知识和技能不足,虽然能够进行准确的钢琴伴奏,但缺乏与舞蹈内在紧密配合的能力,在伴奏处理的细节上和创新上积极性欠缺。

1. 舞蹈钢琴伴奏教师创新意识有待提升

对于从事钢琴伴奏的教师而言,随着伴奏经验的不断积累,自身钢琴伴奏水平与舞蹈教学的配合能力也在不断增长,能够对不同类型的舞蹈伴奏音乐进行处理,也形成了个人的伴奏风格。但是,不难发现,很多教师默守陈规,往往缺少对于舞蹈钢琴伴奏音乐的创作意识和创新精神。比如,点翻舞蹈动作的伴奏音乐大多选择郑国安版本的点翻伴奏旋律,该音乐旋律的织体简单、单调轻快,十分适合低年级和高年级的点翻动作的伴奏音乐使用。如果伴奏教师能够发挥自身的创造力,在和声上面进行稍加变化和修饰,就会产生更加与众不同的效果,显然对于舞蹈课堂教学的提升效果是毋庸置疑的。不仅能够使学生更加投入的参与到舞蹈训练当中,还能进一步加强对舞蹈课堂的活力,引导学生充满兴趣和乐趣进行舞蹈艺术的探索。

2 舞蹈钢琴伴奏教师素质提升和创新

2.1加强舞蹈钢琴伴奏能力的培养

舞蹈钢琴伴奏教师要清晰把握舞蹈伴奏音乐的特点,能够在舞蹈课堂将音乐与舞蹈进行紧密结合,辅助舞蹈教学开展,提升舞蹈教学效果。因而,舞蹈伴奏教师要在教学实践中,加强对舞蹈钢琴伴奏音乐特点的掌握和灵活的运用。其一,活泼、欢快的曲目,主要适用于小跳、擦地、旋转等动作组合。需采用灵巧、弹性的触键技巧,使音乐节奏与舞蹈动作完美结合。其二,抒情、优美的乐曲,主要适用于腰、身韵等舞蹈动作组合的音乐伴奏。需运用手臂与手腕力量的演奏控制,使伴奏音乐饱满通透、连贯流畅,呼吸气口要根据舞蹈动作内在韵律而定。其三,节奏鲜明、刚劲有力的乐曲,主要适用于大跳、和亮相等动作组合。需将节奏重拍的突出,演奏的力量通过指尖传递至琴键,结合音乐呼吸将具有弹性的音色展现出来。在伴奏过程中要配合学生的起跳时间、落地时间和呼吸气口等要素,使音乐旋律和舞蹈情绪完美契合。

2.2灵活创新舞蹈钢琴伴奏音乐内容

舞蹈钢琴伴奏效果的提升离不开伴奏教师的创新与变化,因而在具体的伴奏实践环节,要进行灵活的变革。其一,采用不同的演奏方式以适应舞蹈教学内容。钢琴伴奏在速度、节奏、气息等方面要贴合舞蹈动作的内在要求,根据舞蹈动作的节奏、韵律的变化进行创新。比如,在蹲的不同创编动作组合中,呼吸、速度、力度等方面存在差异,因此也要选择与之相适应的伴奏音乐。只有在遵循整体舞蹈动作风格的基础上,进行演奏方式的灵活调整才能使钢琴伴奏适应不同的舞蹈动作组合,

从而使舞蹈与音乐完美的结合起来。其二,根据舞蹈动作适当改编原曲演奏方式。如可以采用扩充、缩减的方法来改编原有旋律。在舞蹈钢琴伴奏中,由于舞蹈动作时长具有不确定性,所以对曲目进行适当的扩充和缩减有助于与舞蹈动作的配合。而在音乐需要延长时,可以在最后几小节采用扩充的方式,作为动作的收束。还可以采用移调的方式改编。即通过调性的转换,使音乐旋律改变原有的调性,扩充音乐的表现内容和形式。比如,在舞蹈动作的衔接当中,由于前后曲目调性上的不一致,导致连接的生硬,因此可以采用移调的方法使音乐更为自然的连接起来,使音乐与舞蹈衔接自然流畅。其三,改变弹奏速度及加入和弦来拓展旋律的表现力。同一段伴奏音乐采用不同的演奏速度和织体,可以在一定程度上改变曲目的风格,使音乐能够更准确的融入舞蹈动作当中。

2.3扎实的钢琴演奏技能和创新能力

第一是扎实性原则。即兴演奏能力的前提是扎实的基本功,即兴演奏本身就是一个音乐创作的过程。所以,钢琴伴奏教师在教学工作之余,要勤练各种钢琴练习曲,像车尔尼系列、拜厄系列练习曲等,都作为日课反复练习,积累丰富的音符元素和指法技巧,逐步由浅入深的进行即兴练习,为弹好舞蹈教学中的钢琴伴奏打下坚实基础。第二是针对性原则。在进行即兴演奏时,要对所作伴奏的舞蹈作品进行全面的把握,深入的挖掘舞蹈中肢体语言的特点,找准舞蹈的规律和变化,介入个人的演奏经验,并进行即兴音乐元素的渗透,这对于与舞蹈动作的默契配合以及良好的授课效果是极为重要的。第三是辅助性原则。钢琴伴奏是舞蹈课堂的辅助,钢琴教师一定要找准自身的角色定位,既不能把即兴伴奏的演奏成独奏曲,又不能把伴奏弹奏成和弦的堆积,这方面一定要与舞蹈教师所需求音乐风格达成一致。

3 结束语

综上所述,舞蹈钢琴伴奏教师在实际的教学开展中,应不断的提高个人的专业素养,以高超的钢琴伴奏技能,通过指尖的音乐语言与舞蹈教师的肢体语言进行默契的艺术碰撞,营造一场视觉与听觉的盛宴,为提升舞蹈教学效果,培养出更多的杰出舞蹈人才贡献力量。

参考文献

- [1]姜祯玲.钢琴伴奏对提升舞蹈艺术效果的作用[J].艺术科技,2018,(10):116.
- [2]索安青.钢琴伴奏在舞蹈教学中的应用[J].艺术评鉴,2018,(21):130-131.
- [3]岳蕾.浅谈舞蹈钢琴伴奏教师能力和修养的提高[J].黄河之声,2012,13:40-41.

流行音乐对初中音乐教育的影响及应对策略研究

邱 实

(内蒙古自治区鄂伦春自治旗吉文中学 内蒙古 呼伦贝尔 165463)

[摘 要]在开展初中音乐教育时,必须保证流行音乐与初中音乐教育之间关联性,从积极和消极这两个角度出发分析流行音乐对初中音乐教育的影响,使得初中音乐教师对各类流行音乐有所了解。为避免初中音乐教育在实际开展过程中出现问题,还应结合流行音乐表现以及相关因素制定初中音乐教育策略。发挥流行音乐在初中音乐教育中的积极作用,改善初中音乐教育问题,确保初中音乐科目综合教育符合新课改要求。

[关键词]流行音乐;初中音乐教育;教学情境创设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.477

引言

从初中音乐教育入手展开研究,明确流行音乐对初中音乐教育的影响表现在积极和消极这两方面上。这就应按照新课改要求和流行音乐实际表现制定初中音乐教育应对策略,避免初中音乐教育出现问,更好彰显流行音乐在初中音乐教育中的作用效果。同时还应结合各项基础因素对初中音乐教育策略进行优化调整,发挥各项应对策略在初中音乐教育中的现实作用,确保流行音乐实际应用和初中音乐教育问题能在短时间内得到有效处理。

1 流行音乐对初中音乐教育的影响

1.1流行音乐对初中音乐教育的积极影响

将流行音乐应用到初中音乐教育当中,不仅可以强化学生自身音乐核心素养培养力度,还能提高学生音乐知识学习兴趣,使得学生可以在各项音乐知识支持下演唱流行音乐曲目。健全学生自身音乐知识体系,这对于促使初中音乐教育顺利开展也有重要作用。而且流行音乐的应用,还能解决初中音乐科目固有教育模式潜藏的问题,借此构建高效教育课堂,使得学生可以与教师在相互配合条件下学习各项音乐知识,使得初中音乐教育符合现有教育行业发展要求。不仅如此,将流行音乐应用到初中音乐教育当中,还能提高教师对学生综合发展的重视力度,并结合流行音乐表现形式和学生音乐学习状态确定标准化教学模式。缓解初中音乐课堂枯燥乏味现象,更为有效地降低初中音乐科目教育难度,使得学生对音乐科目综合教育的满意程度和基础音乐知识学习兴趣得以提高。

1.2流行音乐对初中音乐教育的消极影响

尽管流行音乐在初中音乐教育中有明显作用,但是不可否认流行音乐对初中音乐教育还存在一些消极影响。比如降低社会对流行音乐内容和质量的监管力度,多数流行音乐还存在一些不利于初中生心理健康发展和素质培养的内容,这就会影响学生自身三观正确性。如果在初中音乐教育中引入过多的流行音乐,必然会对学生音乐学习产生一定误区,这就影响初中音乐教育效果,学生音乐素质培养和基础音乐知识学习也会受到极大阻碍。

2 流行音乐对初中音乐教育的应对策略

2.1突出学生主体地位

为保证学生可以全面参与到初中音乐教育当中,就应在流行音乐支持下提高学生在音乐课堂中的主体地位,有效解决学生实际学习过程中出现的兴趣低下和思维混乱等问题,继而将流行音乐在初中音乐教育中的现实作用全面表现出来。同时还应在考虑新课改要求和初中音乐科目教学理念条件下引入分组教学模式和自主探究学习模式,使得各个学习小组学生在相互合作条件下深入学习各项数学知识和音乐曲目。同时教师还可以引导学生利用流行音乐在课堂展开互动交流,有效突出学生在课堂上的主体地位,彰显流行音乐在初中音乐教育中的作用效果。比如在学习《我心依旧》这一曲目时,教师可以借助与之相关的流行音乐提高学生实际学习兴趣,针对性突出学生参与相应学习的主体地位。改善学生音乐学习曲目时遇到的问题,彰显相关教学优势,使得流行音乐在初中音乐教育中发挥最大作用。

2.2有效引入流行音乐

在开展初中音乐教育前期,应按照学生音乐素养和兴趣倾向选择合理流行音

乐,并利用多媒体教学系统向学生播放流行音乐和古典音乐,促使学生从多个角度分析流行音乐与古典音乐之间差别和共性,使得学生学习各项音乐曲目的兴趣和积极性有所提高。在进行流行音乐导入时可能会遇到一些问题,这就应利用各项创新手段对初中音乐教育过程中出现的问题进行优化调整,避免初中音乐教育问题持续恶化,彰显流行音乐在初中音乐教育中的现实作用。通过导入流行音乐还能提升初中音乐教育层次,继而保证学生音乐学习能力和音乐素养培养效果有所提升。比如在学习《红旗飘飘》这一曲目时,教师可以结合该首音乐曲目的爱国思想引入与之相关的流行音乐,比如《阳光总在风雨后》和《我爱你,中国》这两首流行音乐,之后利用多媒体设备向学生播放相应音乐曲目,以此提高学生实际学习能力和音乐素养。强化传统音乐曲目与流行音乐之间关联性,使得初中音乐教育可以在流行音乐支持下合理开展。

2.3创设音乐教学情境

为强化流行音乐在初中音乐教育中的积极作用,不仅需要找准与流行音乐初中音乐教材上各个曲目之间关联性,还应结合流行音乐情感和旋律等方面创设标准合理的教学情境,促使学生在教师指导下深入学习各项音乐知识,使得学生综合学习能力和流行音乐的教育价值有所提升。而且结合流行音乐引入要求创设标准合理的教学情境,还可以活跃初中音乐教学课堂,逐步提升初中生音乐学习兴趣和积极性,解决学生对各项音乐知识学习和音乐曲目演唱时产生的排斥感。同时还应促使学生借助流行音乐对教材上涉及的音乐曲目进行有效分解,使得学生与教师可以在相互合作条件下顺利完成初中音乐教育目标。比如在学习《唱脸谱》这一曲目时,教师应结合相关音乐曲目实际表现和节奏旋律创设合理教学情境,使得学生可以深入学习相应音乐曲目。同时还应在初中音乐教育中引入《蜀绣》这一流行音乐,强化学生对中国传统文化以及相关音乐曲目的了解。这不仅可以强化相关情境现实作用,还能保障初中音乐教育质量。

结语

在流行音乐条件下开展初中音乐教育时,必须保证学生和教师对流行音乐的表现形式和旋律等方面有所了解,明确对流行音乐的初中音乐教育的积极影响和消极影响,并结合新课改要求合理规划应对策略,保证流行音乐现实作用,为促使初中音乐教育顺利开展提供有力支持。同时必须保证流行音乐对初中音乐教育的应对策略达到合理状态,调整流行音乐对初中音乐教育的消极影响,将流行音乐在初中音乐教育中的现实作用表现出来。

参考文献

- [1]文秀.流行音乐对初中音乐教育的影响[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,(46):209.
- [2]谢金华.浅谈流行音乐对初中音乐教育的影响及策略[J].中学课程辅导(教学研究),2019,13(11):58.
- [3]姜永.流行音乐对初中音乐教育的影响及策略探讨[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,(41):116.
- [4]杨哈妮.浅谈流行音乐对初中音乐教育的影响及策略[J].中学课程辅导(教学研究),2019,13(11):141-142.