

孤独的长跑者

——三毛不同时期创作的心理学解读

王观云

(安徽省亳州市蒙城县图书馆 安徽 亳州 233500)

[摘要]作家三毛的一生经历坎坷,她为自己选择了一种独特的生活方式,在坎坷中不断流浪,追求生命的意义及人生的价值。三毛各个阶段的作品不仅反映了她幽深的内心世界,也表现出对于个体生命与个人生活方式的探索。对其进行心理学解读,能够更好地认识这位带有神秘色彩作家的心灵世界,加深对其生命意义及价值的理解与认识。

[关键词]三毛; 追寻; 孤独; 自卑情结; 自我实现

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1105

一、朦胧的雨季孤独自卑期

迷失与痛苦、自卑与孤独、忧伤与迷惘仿佛便是三毛童年的全部。冰心曾深刻地指出:“提到童年,总使人有些向往,不论童年生活是快乐是悲哀,人们总觉得都是最深刻的一段,有许多印象,许多习惯,深深地刻画在他的人格及气质上,而影响他的一生。”^①三毛的不凡人生正是一个典型的例子,她童年时期所展现出的敏感倔强的性情早已注定了她是永远属于心灵和感觉的人。但只有附加的器质性缺陷和社会性挫伤才会形成一种复杂的情结,即自卑情结^②。三毛从小就显得精灵、倔强、任性,敏感而孤独,自卑而孤僻,不为人理解。再加上初二时数学老师一次侮辱性的体罚使她不顾一切地据学,从此自闭七年“孤独作为一个描述心理体验的词语,主要是指内在的感情,而不是外在的生活方式。由于两者之间存在错位,所以常常出现离群索居却怡然自得,跻身人群反倒寂寞难耐的情况。”^③三毛就是这后一类人,三毛的父亲陈嗣庆在《我家老三——三小姐》中也曾谈到,“三毛小时候很独立,也很冷淡,她不玩任何女孩子的游戏,她也不跟别的孩子玩”。

二、绚烂的沙漠生命顶峰期

文学是一根救命稻草,拯救了在雨季里苦苦挣扎的三毛,使她逐渐走出雨季。但她特异的经历与特质的心灵,决定了她无法像平常人那样投入平常的生活。于是,二十四岁的三毛禁不住四海漂泊的诱惑,义无反顾地踏上了流浪之路,开始了自我放逐之旅,去寻找她理想中永恒的精神家园。“不要问我从哪里来,我的故乡在远方,为什么流浪,流浪远方?为了天空飞翔的小鸟,为了山间清冽的小溪,为了宽阔的草原,还有,还有,为了梦中的橄榄树……”流浪是三毛的选择,也许她的初衷是出于倔强与孤独的个性,是为了抚慰自己诸多的心灵创伤,然而当流浪赋予了她迥异的生命经历之后,三毛选择做一个永远的异乡人,执著而传奇地流浪。

第一次置身于撒哈拉,三毛“举目望去,无际的黄沙上有寂寞的大风呜呜地吹过,天,是高的,地,是沉厚雄壮而安静的。正是黄昏,落日将沙漠染成鲜红的血色,凄艳恐怖。近乎初冬的气候,在原本期待着炎热烈日的心情下,大地化转为一片诗意的苍凉。”^④这是一幅极具原始古朴的画面。远离都市灯红酒绿的诱惑,没有现代文明的牵引。在这片粗犷原始、广袤自由的土地上,她的一切忧愁和悲苦似乎都已淡漠,焦灼不安的心也逐渐平静下来,大自然的沉雄厚浑激起了她前所未有的生命热情。三毛的心终于被这块土地打动了,她决定和亲爱的丈夫留在撒哈拉。沙漠,成了她一生都无法忘怀的眷恋。她的个体生命的自由终于在这广袤的撒哈拉大沙漠得到了尽善尽美的发挥与完善。

三、重返孤独的悲怆低谷期

三毛在撒哈拉的日子是幸福快乐的,但荷西的意外死亡,使三毛再度陷入了孤独与痛苦之中。

世上的痛苦有两种,一是可以随时光的冲淡而淡忘的记忆,一是日益加深无

以复加情。三毛属于后者,爱在她身上成了永恒的坚持与乡愁,这种生离死别难以割舍的痛则是她一生都无法抹灭的心灵伤痕。很显然,荷西的猝死使得三毛精神世界一片荒凉,心亦一片死寂。对于这一点,只要读她后期的作品集《梦里花落知多少》,体味一下里面鬼魅一般的心灵独白以及沉重的死亡气息就可以理解了。在《不死鸟》中她这样写道:“许多个夜晚,许多次午夜梦回的时候,我躺在黑暗里,思念荷西几成疯狂,相思像虫一样慢慢啃着我的身体,直到我成为一个空空茫茫的大洞”^⑤。的确,逝去的人倒睡得安稳,活着的呢,却痛得如此清醒。她说:“在这个世界上,谁不是孤独的,谁不是孤独的?”可见,对于生死,三毛早已把它当作再平常不过的事情了。

台湾这个商业文明高度发达的都市,三毛从来就不能适应,从撒哈拉那片原始质朴的土地回来之后,更是无所适从。她在沙漠中形成的清朗性情,已不能适应都市的纷纷扰扰了。孤独总是不肯轻易放过她,她说“毕竟要承担的是自己的前程和心情,又有谁能够真正地分担呢?”此刻的三毛是多么希望能过一个普通女人的生活。1989年,一个偶然的机会,三毛结识了中国的“西部歌王”——王洛宾。这位生活在中国的塔克拉玛干的沙漠之子,一下子唤起了三毛对于爱情的遥远回忆,她禁不住向王洛宾敞开了自己的情怀,然而两人年龄上的巨大差距使王洛宾最终拒绝了这份真情,这对三毛来说无疑是致命一击。之后,她努力撇开儿女情长,全力以赴投入《滚滚红尘》的剧本创作中,试图做文学创作事业上的最后一搏。

作品中“有她自己的影子,能揭示作者蕴含其中的复杂矛盾和心灵创痛。挚爱与超越,孤介与从俗,洁身自好与醉生梦死,希望与绝望,这种心灵搏斗。对她一生背负的生命感伤做了一个全面的总结。”^⑥可是,这部呕心沥血之作连获当年“金马奖”的九项大奖,却唯独没有获得最佳编剧奖,还招来了一些人的口诛笔伐。极度衰弱的身心已经不允许三毛有与命运挣扎搏斗的勇气了,“我是一个喜欢面对命运挑战的人,我一生都想做一个斗士,直到死。我的一生,到处都走遍了,大陆也去过了,该做的事都做了,我已经没有什么路好走了。我觉得好累。”

文学女性的三毛不是什么大家,但她作品表现出来的对生命意义与个人生活的探索,给人们一种富于启示性的借鉴意义,值得我们思索。这也是其作品的意义所在。

参考文献

- [1]钱虹.用生命浇灌梦中的“橄榄树”——台湾女作家三毛的创作历程及其作品的阅读接受[J].同济大学学报(社会科学版),2003,(12).
- [2]陆美娟.梦里梦外 花开花落——三毛世界评析[J].湘潮,2007,(2).
- [3]时凤玲.三毛:滚滚红尘中的橄榄树[J].安徽文学,2007,(10).
- [4]吴娜.三毛的流浪情结[J].咸宁学院学报,2007,(6).

土木工程专业在转型背景下的实践教学研究

黄敏

(江西建设职业技术学院 江西 南昌 330052)

[摘要]本篇文章主要是在社会转型的背景下,高校积极应对转型所带来的各种问题。对土木工程专业教学内容进行改革,建设新型教学体系与新型教学方法相结合;不断提高教学质量,挑战实践教学体系;为社会生产企业提供土木工程专业型,实践型,创新型,技术型人才、不断提高学生质量以提高市场就业竞争力。

[关键词]转型背景; 土木工程专业; 实践教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1106

1 实践教学制度体系中含有的问题

1.1 实践教学不受重视,场地基础设施差。

据实际情况看,土木工程专业需要高质量的实验设施,实验设备需求量大以及实验研究占地面积大,然而部分高校都没有这些基础设施,且实验研究仪器设备落后,实验方式单调,这些不良因素都会导致土木工程专业学生实验成功率下降,影响教学质量等。出现这些情况无非是两种主要情况:一方面是学校的忽视且基础的实习机会稀少;另一方面是基础设施无法达到安全实验标准,产生安全隐患,无法提供质量性研究平台,难以推动人才的培养。

1.2 实践教学制度体系与技术、应用型人才培养不相适应。

现如今,高科技,新手段,技术性材料等不断被研究发现,然而土木工程专业的课程落后于社会生产力的发展,与本专业社会中的职业相脱离;除此之外,专业的部分实践教学内容落后,基础工业设施已经被社会所淘汰。然而部分高校则是做出了相应的专业改革却没有实用。

1.3 师资力量的教学能力与实践经验较低。

如今部分区域高校的师资力量薄弱,教师教龄小,教导经验的不足;对学生的实践教学难以起到推动作用;并且年轻教师的社会经验缺乏,容易造成授课过程中的错误和专业应用较少,不利于推动教学质量的提升。

2 实践教学在应用型人才培养的研究

2.1 完善实践教学设备与场所,扩大实践投入范围。

高校为提高土木工程专业的实践教学质量与满足实践所需,应该要不断改革现有体制,强化实验研究室的安全性或者新建实验室,扩大实验器材的规模化投入以完善学生的实践需求。并且土木工程专业建立实验室的中心观点是为专业学生提高更安全、更完美的实践场地,不断巩固强化专业学生的实践能力与知识基础。

2.2 建设新型教学体系,调整改善实践教学过程。

高校应从土木工程专业特征出发,结合自身特点进行应用型人才的培养,制定完善的计划;并且要结合社会经济发展现状与社会职业需求,对现有教学进行改善与优化;解决专业教学理想化与社会实际脱轨的问题,从而逐渐提高教学质量与实践能力。

实验教学:在实践过程中,学生应该要学会融会贯通,将知识性内容仔细的运用到实践中,熟练的掌握实验项目的操作过程,有助于学生的所学专业专业知识。并且可以发展学生合作竞赛精神,进行创新性思维扩散训练,引导学生进行创新,积极参与到各类竞赛丰富经验。

实训教学:在实践教学过程中,学校应该注重科技的引入与课堂教学相结合,例如:引入虚拟仿真技术,进行科学化实践化教学,提高学生的学习兴趣,并且可以以案例为主要讲解,通过案例进程进行节点化操作,从而解决普遍化学习,可以培养个性型,应用型人才。

2.3 对实践教学进行改革,优化教学手段。

随着社会的不断发展,科技进步并且越来越与生活实际相结合。新型能源材料、新技术等在工程建设中起到了不可或缺的作用,但是工程建设仍存在许多问题,所以需要高校对实践教学进行内容的改革。首先可以构建符合社会土木工程事业发展的教学方案,并且对方案进行详细的安排,使培养应用型人才的过程可以一目了然,明确清晰并且土木工程专业触及范围广,知识领域繁杂等。所以在实践教学过程中应整理教学知识,进行脉络分析,使学生更加清晰的了解各部分之间的关系。

把教学内容与社会发展速度相联系,不断查漏补缺;使知识内容与实际相适应,逐步解决工程建设中存在的问题。并且为了提高学生的学习兴趣与教师的授课质量,可以在授课时进行网络教学,使工程都准备、施工、结束完美的被呈现出来;同时可以以多媒体或者引进“3D”打印技术进行工程场景的模拟;进行记录片的观看等方式丰富课堂教学,促进学生与教师的互动交流,提高教学质量。还可以按照

“提出问题—剖析问题—解决问题”的教学方法进行教授，积极引导参与竞赛，提高学生的思维扩展能力。

2.4 强化高校师资队伍，不断参与实践创新活动。

对于土木工程专业教师选拔应从专业角度出发，学院应选取既有知识教学经验又有实践教学水平的“双师型”导师。高校应对“双师型”教师进行培养，不断完善教师授课经验与实践经验，扩大青年教师的认知范围，从而完善标准选拔。构建校企合作制度不仅可以给予教师实践机会，还可以促进企业的人才流动。除此之外，建立强化师资队伍还可以聘请外来人员进行考评，从而激励教师之间的竞争，不断提高实践能力，做到能力与成果双赢。

结语

随着社会的不断进步，部分本科院校的专业面临着转型升级的困难。本篇文

章主要是以专业改革为背景，联系高校专业发展的实际情况，以培养技术型、创新型、应用型人才为主要内容。建设新型实践教学制度体系，制定具体教学计划；不断探索适应于土木工程专业改革条件下的新型教学方案，为社会需求的生产企业培养技术技能型、应用型人才，提高学生的就业率。

参考文献

- [1] 黄钰峰. 独立学院应用型人才培养模式和实践教学改革创新——以土木工程专业为例[J]. 西部素质教育, 2016, (6): 49-51.
- [2] 路亚妮. 基于土木工程专业应用型人才实践教学研究——以湖北工程学院为例[J]. 教育教学论坛, 2017, (51): 139-140.
- [3] 谢娜. 基于BIM技术的高校实践教学创新模式研究——以建筑工程类专业为例[J]. 山西能源学院学报, 2019, (3): 74-76.

基于软装饰与室内设计风格的应用分析

刘琼

(江西省城市建设高级技术学校 江西 南昌 330013)

【摘要】在室内设计中，一个非常重要的组成部分就是软装饰，软装饰在室内设计中的使用是非常重要的，可以更好的提高室内设计水平，营造一个良好的室内设计的氛围。这里将对软装饰在室内设计风格的营造中的应用进行了介绍，希望对室内设计水平的提高有所帮助。

【关键词】软装饰；室内设计；营造

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1107

1 室内的软装饰与硬装饰和设计风格

对于室内设计风格来说，影响水平的高低有很多因素，软装饰的应用是其中最重要的一个因素，软装饰的应用，不仅能使室内设计更具特点和亮点，还使室内设计风格能够有创新，对于室内设计的未来发展非常有利。

1.1 “软装”和“硬装”

软装饰与硬装饰相对来说是两种不同的概念，但它们都共同组成了室内设计的内容。对于硬装来说，更强调的是水电暖管线、地面、吊顶的安装以及对于上面的处理等等。而软装饰刚开始时被认为是由相对较软的材料构成的，比如一些布艺的，如窗帘、桌布、床单被套等。但是在现在，这种思想早已被取代，在室内设计中，除去一些固定的不能移动的装饰以外，所有的能移动，并且使室内设计的效果更优、氛围更好的，并且能够体现风格的装饰物都被认为是软装饰。

1.2 设计风格

将不同的地方和不同的文化环境作为基础，通过科学的设计，让不同的元素组合在一起，使室内营造出不同的居住氛围，并能使其成为具有代表性的装修风格的表现。设计风格的不同，往往是取决于不同地区的自然条件和人文条件。随着人们越来越对软装饰的重视，一个房屋风格的体现，软装是起了很大的作用。

2 软装饰元素

在室内设计中，所有融入的元素之间都是有联系的，正是由这些元素共同组成，展现设计风格的一种手段。怎样将一件简简单单的物品可以体现房屋主人的特点，表达出他的精神世界，让他在居住时能够有视觉上的满足，使他们在面对种种压力时，能够得到缓解与放松，拥有一个温馨舒适的居住环境，这是对于设计师和房屋主人来说，他们一起追求的。

2.1 布艺

就是在室内软装饰中使用频率最高的一种元素，有床单、被套、桌布、窗帘等等。通过选择各种不同的色彩和图案触感柔软的布艺，使室内生硬的线条更加弱化。在室内装修时，窗帘的使用面积是最大的，因此，它的图案品种特别多，在布料上有厚实的、轻盈等等。选择图案、色彩等不同的窗帘，给人带来的感受是不一样的，也会使整个装饰风格产生区别。所以当想调整室内的视觉温度时，就可以通过这些来调整。

2.2 家具

这是在室内装饰中这是占用面积最大的一种元素，也是在室内经常使用到的物品，对于室内风格的烘托也是很重要的。家居也可以体现主人的经济状况、文化素养、喜好。所以一些家具，如沙发、餐桌、书桌、床等这家具的色彩和质感，应该要符合整体的要求，让室内呈现出来的是和谐的。

2.3 光环境

室内设计往往要考虑到光环境，光环境又分为自然采光和人工照明。其中人工照明是非常重要的，在夜间或白天光线不足时，能够及时补充，同时也能有装饰的作用。所以对于灯具的颜色和布置要与室内整体环境协调，整个室内空间更舒适。

2.4 装饰品

现在人们在室内设计装修时，除了家具之外，还会使用到许多的装饰品，如一些摆件或者挂件，包括有一些手工艺品等。通过这些装饰品，可以感受到居室主人的情感体现和爱好等，是在装饰品的选择中，要考虑到家具的风格，使室内环境显得更加融合，同时也要彰显出个性，体现出独特的魅力。

2.5 植物绿化

如今人们生活的空间已经被钢筋水泥占据，作为在都市生活的人来说，拥有一个绿色的自然环境，会使人更放松舒畅。并且预测植物能够有效的净化空气，让室内环境变得更有生机。因此，绿化植物的选择对于室内空间来说是非常重要的。在选择绿化植物时，应该要有统一的风格，让整个室内空间变得更有生机，不突兀。

3 软装饰在室内风格营造上的作用

对于室内软装饰来说，不同的色彩图案以及加工手段，都与该地区的人文特点和环境特点有着密不可分的联系。在室内装饰时所运用的纹样，一般都是以不同地区所代表的文字或图案为基础的创造运用。

3.1 室内的设计风格会因软装饰的运用更突出。

在室内空间中，软装饰所占的面积比较大，比如窗帘、沙发、书桌等，将这些占空间面积更大的软装饰进行更好的搭配，让整体的效果更和谐，可以营造出整个室内空间的特点和风格。不过不能过分的在一个空间中只使用一种软装元素，这样会出现视觉疲劳，使空间变得更单调，所以在实际的使用中，应该融入不同风格的软装饰元素，将它们合理的设计组合，突显室内的风格。

3.2 软装饰的使用可以为自己创造出具有代表性的空间。

因为在生活中，有很多的软装饰是必须要用到的，但是它的存在又可以为居室主人带来更加舒适的空间环境。所以当设计师在设计计划分空间时，可以利用软装饰。

结语

所以说，作为室内设计中非常重要的一部分，软装饰不仅可以柔和室内的线条，同时也能将室内设计水平充分的提高。在未来，将有更多的人重视软装饰的作用，因此，软装饰的创新与发展势在必得。软装饰与室内设计风格的良好融合，是软装饰在使用中非常重要的一点，正确使用软装饰，才能使室内设计更有质感、能体现风格。

参考文献

- [1] 于俊凤. 软装设计中的色彩搭配与风格的营造技巧探析[J]. 建材发展导向, 2018.
- [2] 付建男. 中国传统吉祥纹样在现代家居空间软装饰中的运用[J]. 华北理工大学, 2019.
- [3] 张琼. 室内设计中软装饰风格营造及艺术审美特征[J]. 美术教育研究, 2019.
- [4] 颜明峰. 软装饰材料在室内环境设计的艺术价值研究[J]. 四川民族学院学报, 2019.

利用废旧材料在自制玩教具中的选用原则和策略

曾艳

(蕉岭县蕉华中心幼儿园 广东 蕉岭县 514150)

【摘要】本文以利用废旧材料在自制玩教具中的选用原则和策略为主要内容进行阐述，结合当下幼儿教育需求为主要依据，从强化教师重视程度、坚持使用创新和安全教育原则、保证幼儿是自制玩教具的主角、玩教具制作符合幼儿身心发展规律这几方面进行深入探讨和分析，其目的在于提升废旧材料在自制玩教具中的价值，旨在为相关研究提供参考资料。

【关键词】废旧材料；自制玩教具；安全原则；实用创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1108

引言

幼儿园工作常规明确指出，在幼儿园教学过程中，要遵循因地制宜，就地取材的原则开展交流活动，并引导幼儿在活动过程中能够自制玩具和教具。幼儿时期最主要的学习资源就是玩具，由于幼儿处于认知发展初期，通过对玩具的玩耍能够掌握更多基础知识。自制玩教具主要是在教学过程中以幼师为引导，幼儿主动参与，教师积极带领幼儿参与活动进而开发幼儿的智力，强化幼儿肢体协调性的同时增强幼儿的想象力和创造力。通常情况下，幼儿园的一些废旧环保材料可以作为自制玩教具的资源。又是要秉持变废为宝原则，引导幼儿自制玩教具是开展幼儿教育的最有效方式。此项工作当前正处于积极探索和发展实际，需要幼师和专家的不断

实践和探索，进而提出建议。

一、强化教师重视程度

在幼儿教育过程中，通过自制玩具、教具这项活动，能够促进幼儿更好的发展。所以幼儿园园长，幼教工作者以及家长强化思想认知，意识到使用自制玩具的价值，只有这样才能更好的调动幼师工作的积极性和创造性，确保幼师能够有效运用幼儿园的废旧材料和资源进行钻研，不断提升自身审美能力和创造能力的同时，制作出更加符合幼儿身心发展的教玩具。需要幼儿园园长为玩教具的制作工作提供充足的经费作为保障，并且为教师提供培训活动，引导教师积极参与，不断增强幼师主动性的同时，充分挖掘玩教具的价值和内在潜能，并且玩教具的制作可以