

问题,班主任作为学生升学就业指导的导师,需要对学生进行职业生涯规划指导和就业指导,结合学生的职业生涯规划课程,指导学生制定自己的职业生涯规划书并进行跟踪和管理,结合学生的主观观实际调整规划。另外班主任在学生实习前还要对学生进行就业指导,对学生进行简历撰写、求职途径介绍以及面试技巧的传授,还有对学生进行就业心理辅导,培养学生的职场适应能力。通过培养学生的职业意识提高学生职业能力,促进藏区就业和再就业,帮助广大农牧民群众脱贫致富。

4、打造班级亮点

享受“9+3”政策的少数民族学生,他们与同龄内地学生不论是知识结构还是身体素质、心理素质等方面都存在差异,他们有自己的特殊性。首先,少数民族的同学由于受到民族文化的影响很多都能歌善舞,爱好唱歌跳舞。其次,他们大都具有有礼貌、热情、诚恳、谦虚,勤劳等良好的性格特征。再者,由于少数民族居住分散、交通不便、语言复杂、文化教育不发达,有的入学较晚,因此他们智力得不到及时开发,知识面窄,认识能力较差,但是他们好奇心强,学习积极性

高,工作认真负责。最后,很多少数民族学生爱好体育运动,他们的身体素质较好。

班主任在对不同的学生进行思想品德教育过程中要针对自己所带班级的特殊性具体问题具体分析,发现自己班级学生的优点,打造不同的班级亮点。比如:能歌善舞的班级就打造“文艺班级”;文明礼貌班级就着重打造“文明班级”;擅长体育运动的班级就打造“活力班级”;学习成绩较好的班级就打造“学霸班级”等等。班主任在开展德育工作中要根据自己所带班级学生的实际情况,打造不同的班级亮点,让不同的同学都能得到肯定,从而让他们在陌生的环境中自信的绽放光彩。

在“9+3”政策的影响下中等职业学校班主任的德育工作面临着新的问题和挑战,这就要求班主任开展德育工作过程中要充分分析当下面临的新情况,充分考虑藏区学生的特殊性,有的放矢,趋利避害,做到具体问题具体分析,增强德育工作的针对性,最终实现教育目的。

全媒体时代下中职播音主持课程创新

胡柏秀

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

[摘要]21世纪是全媒体的时代,这也对播音主持专业人才提出了更高的要求。由于不具备新型的教学手段、与时俱进的教学内容以及充足的师资力量,致使播音主持人才的培养无法满足当今时代广播电视媒体行业的发展需求,很多播音主持专业毕业生的专业适应能力都较低,如果不能及时解决这一问题,必将影响到广播电视媒体的可持续发展。

[关键词]全媒体时代; 中职; 播音主持

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.428

1 现阶段中职院校播音主持教育存在的问题

1.1 实训资源有限,教学理念落后

从一定程度上来说,播音主持区别于其他很多专业,核心就是实践,如果没有足够的实训实践课程那就很难培养出符合当今全媒体时代的媒体人,还有的中职院校由于资源有限,缺少必要的实训设施,无法给学生提供良好的练习机会,更多的是使用理论灌输代替真实操作,更多情况下是一种无实物训练,学生缺少真正的舞台经验,不利于学生今后走向工作岗位,快速适应岗位要求。

1.2 教学内容时效性不足

随着时代的发展,信息技术日新月异,知识更迭速度加快,由于专业的特殊性,学生需要感知当下最新的媒体动向,但教材中的一些练习稿件十分陈旧,许多理论知识亟待更新,老旧的文字练习稿件,也不利于教师结合时事提升学生的知识面,从而不利于养成学生对媒体认知度,学生的学习兴趣也就更加无从谈起了!

2 全媒体时代中职播音主持课程的创新策略

2.1 明确人才培养目标和方式。

播音主持专业教学中存在的人才培养规格与媒体融合发展的需求不匹配、专业实践教学水平与学生专业能力培养需求不匹配等问题的存在,主要与高校的办学定位模糊、培养理念陈旧、资源配置不足、课程设置僵化等问题有关。因此,首先要明确播音主持专业的人才培养目标,进一步明确培养胜任新时期播音主持工作的应用型、复合型人才,以此满足我国新闻事业的发展需要。

在明确人才培养目标的前提下,为了解决人才培养规格与需求不匹配的问题,采用校台合作、校企合作、校协合作等多种方式,成功践行基于资源共建的“六级联动”进阶式校外实践教学新体系,学界与业界充分共享优势资源,联合培养契合传媒行业发展需求的复合型、应用型高层次卓越人才。

2.2 加强对学生的思维的开发训练

播音主持人需要具备形象思维、发散思维和应变思维。所谓形象思维,指的就是以具体形象为支撑而展开的思维,具有立体性、想象性等特点,通过锻炼稿件有声语言表达的形象思维,有助于调动主持人的思想感情,使其更好地把对稿件的理解转变为强烈的播音愿望。发散思维又叫辐射思维、扩散思维,通过对播音主持专业学生发散思维的训练,可帮助其突破固有的知识圈,站在更多的角度和方向去分析问题,并提出各种可用方案,从中找到解决问题的最佳方式。应变思维可分为主动应变和被动应变两种,主动应变可帮助主持人拓展思考问题的空间,或者为其提供一个全新的思考角度。被动应变是在毫无准备的情况下对突发状况进行恰当处理。例如,在节目播报过程中突然遇到技术上的故障,主持人必须通过临时应变

来控制场面。不管是主动应变,还是被动应变,对于播音主持从业者来说都是不可或缺的。

2.3 加强校企合作,夯实就业平台

在2019年1月24日,期待已久的《国家职业教育改革实施方案》终于出炉。其中第十八条就明确指出,推动校企全面加强深度合作,职业院校应当根据自身特点和人才培养需要,主动与具备条件的企业在人才培养、技术创新、就业创业、社会服务、文化传承等方面开展合作。根据政策加之互联网传媒时代的到来,各级各类中职院校可根据学生情况与当地电视台或传媒公司接洽进行订单式培养。将学校的部分实训课程直接搬到一线工作岗位,给学生更直接的工作状态,等到实训课程结束,学校与用人单位密切沟通,对学生的不足进行梳理,回到学校之后再有针对性地地进行训练。

2.4 构建符合播音主持教学规律的校内校外实践教学体系。

整合协同实践教学内容、形式和资源,科学设定“三个层次”,即专业基础能力实践、专业综合能力实践、节目创新实践,整体构建了“六级联动”的进阶式校外实践教学体系。通过“四个规范”,即规范专业实践内容、实践岗位职责、实践学生要求、指导导师职责,以“节目(项目)带教学”为载体,有效促使内外联合、校台互动,以实践取向的教师教育理念为指导,以学生实践性知识发展、能力培养为主线,通过建立“学教研”共同体,组建专兼结合、跨学界及业界的“走岗”教学团队,建立“走岗”教学制度体系,完善“走岗”教学的条件支持,循序渐进地将专业知识、专业核心技能训练和播音主持职业素养的养成拓展到广播电视各个岗位——这一明确而真实的教学环境中。通过“走岗”活动中的观摩示范、播音主持实践、教学探讨和反思共享。

3 结束语

总而言之,全媒体时代的到来开创了我国媒体行业发展的新局面,这是一个传统媒体与全媒体相互竞争,同时也相互依存的时代。为了推动广播电视媒体的长远稳定发展,当务之急就是要提高播音主持人的专业适应性。高校是播音主持专业人才的主要输出基地,因此,要改善人才质量,就必须抓住高校专业教育这一源头。

参考文献

- [1]高美燕.解放天性在播音主持专业教学中的应用[J].西部广播电视,2020(08):51-52.
- [2]强佳妮,阮益君.高校播音主持专业应用型人才培养模式探索[J].卫星电视与宽带多媒体,2020(06):233-234.

中职音乐声乐技能教学改革探究

黄超

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

[摘要]声乐是音乐教学中的一项重要内容,但就现阶段的中职教育来看,中职院校所采用的声乐教学方式比较单一,理论性较高,而在一定程度上与现实脱节,此类教学模式已不能适应当前社会的变革和经济发展需要,并极大地制约和阻碍着声乐教学的发展步伐。为此,本文主要就中职音乐声乐技能教学改革的策略展开分析。

[关键词]中职音乐; 声乐教学; 技能

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.429

1 明确教学目标

中职声乐教学目标的确立主要应该把握三个要点:首先是发展性。所谓发展性,就是把学生中职期间的声乐学习视为整个生涯中的一段过程,而非是终点。因为无论是从学历层次来看还是学生的个人发展需要来看,多数学生都会继续学习声乐。所以,既然是一个过程,那么就没有必要过于求深、求新,而是重在打基础。如引导学生树立起科学的歌唱理念,掌握科学的歌唱方法等,为学生今后的学习做好充分准备。反之,如果目标设置过高,学生经过努力后仍有着较大差距,对于他们的学习兴趣和信心是极为不利的;其次是应用性。应用型人才是职业教育人才培养的基本方向,声乐教学也不例外。从当下的实际来看,中职声乐教学主要沿用了高等声乐教学体系,带有重理论而轻实践的倾向,这与应用型人才的培养是相悖的。所以,要通过课程体系改革、艺术实践的完善等,全面加强学生应用素质的培养,让学生真正学有所长和学以致用;再次是差异性。站在教师面前的每一个学生,他们的生理条件、基础水平、性格脾气等都是各不相同的,所以,教师不能

将所有的学生都按照同一个模式和标准进行培养。而是要尽可能做到以人为本,要求教师在全面观察和了解学生基础上,与学生进行深入交流与探讨,为学生制定出个性化的培养方案,真正做到因人而异和因材施教。

2 遵循歌唱训练教学方法

首先是歌唱姿势的训练。歌唱姿势是决定声乐艺术效果的要素。在教学过程中,教师必须以身作则,培养学生正确的歌唱姿势,将日常练习变为习惯。如在声乐技能练习期间,教师需严格要求学生将两脚分开,距离控制在半尺,并且头部端正避免肩膀倾斜或歪嘴眨眼等不良习惯出现。其次是呼吸方法的训练。声乐呼吸的训练是一项关键的教学内容,如何在抑扬顿挫的歌曲节奏中,运用呼吸规律使音调的衔接更加平和,是判定学生声乐技能水准最直接的要求。在此期间,教师可采取单纯性呼吸练习与发声练习的方法,使学生掌握最基本的呼吸方式,而后再采用两种呼吸方式交替的方法,使学生学会灵活操纵呼吸,才能使学生的声乐气息更饱满,提高发声质量。最后是混声歌唱的训练。在混声歌唱期间,教师需解决声区转