

名著阅读与小学语文教学初探

李英

(武安市西苑小学 河北 武安 056300)

[摘要]每一本文学著作都反映了所创作内容的时代语言特色,同时也代表着作者独特文学创作魅力。人类思想文化的进步离不开阅读的推动作用,在小学成长阶段,学生要通过阅读丰富的文学作品,品读经典,把名著的主题意义和表达的哲学思想融入自己的心中,让学生领略中华文化的丰富多彩,同时积累语文知识,培养语文素养,树立正确的人生观和价值观。

[关键词]小学语文;名著阅读;兴趣;体验;教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1561

新课改提出,小学语文教学要有人文性,要从名著阅读入手,将其作为获取语文知识的重要途径。名著阅读作为优秀的文化艺术瑰宝,其内容所表达的思想深邃、感情丰富多彩,能够对小学生产生震撼力和感染力。学生接触名著能开阔视野,提升自身的阅读品味、文学鉴赏能力和文化素养,同时也能够更加深刻的影响学生的人生观和性情感受,是学生升华自己,提升自己的重要学习方式。教师要注重名著阅读教学的高效开展,让学生通过优秀名著作品的阅读,更深刻地感受到语言文字的魅力,加快语文核心素养的培养。

一、方法介入,激发学生对名著阅读的兴趣

小学生的年龄较小,很容易让他们在阅读过程中产生畏难心理。所以要想让学生真正地爱上阅读,必须抓住机会,利用合理的方法来给学生创造阅读名著的环境和条件,加强对学生的名著阅读指导,快速地提炼出阅读的重点内容,让学生被阅读内容给打动,进而在好奇心和兴趣的驱动下真正地融入名著的内容中去。

例如,六年级下册教材中有一篇瑞典名著节选《骑鹅旅行记》,开篇的名字就非常有意思,教师可以利用多媒体在课堂开始之前,为学生展示一幅“小男孩坐在鹅的身上,然后背后是成群的大雁和蔚蓝的天空”的图画。引发学生的好奇心:鹅比小男孩的身体小那么多,它是怎么驮着他展开旅行的呢?他们在旅行的路上都发生了什么?学生带着无尽的好奇心来展开阅读;小男孩变的特别小,“拇指大的小人儿”还没有门锁高,所有被他欺负过的动物都对他展开嘲笑和恐吓,谁也不愿帮助这个顽劣自私的孩子。但是他发现雄鹅想要飞走的时候,却因为担心“父母会伤心”,试图阻拦然后被鹅带到了天空,展开了他的旅行。

此类名著种类具有一定的童话色彩与传奇色彩,同时趣味性的故事情节能够引起学生的阅读兴趣,为学生打开阅读的新世界。让学生带着兴趣和好奇心展开阅读,可以促进其更深刻的理解和体会到故事所表达的精神和思想内涵,增强文学素养的同时,引发学生对接下来旅行故事的期待性阅读。

二、开展实践活动,增强学生对名著的深入理解

良好的阅读其实是促进学生交流思想感情,同时从阅读的过程中联系现实生活[1]。小学生的思维能力有限,教师要改变学生被动参与语文阅读课堂教学的局面,利用课堂实践活动开展阅读教学,让学生深刻的体会到语言的博大精深、文字表达的栩栩如生与文字背后深藏的内涵,并让学生学会结合练习和生活中的实际运用来共同发展语言,建立对名著所蕴含的思想的模型,提高和完善自身的思想感悟程度,提高对语言文字的分析、理解、体会和吸收。

还是以上文中的《骑鹅旅行记》为例,文中有大量的心理活动、神态、动作、

语言描写都有丰富的刻画,在细节方面把握得十分到位,给读者带来身临其境的体验。教师可以以此内容为侧例开展课堂实践活动。让学生通过角色扮演与文中的动物进行深度的交流沟通,激发学生参与阅读的积极性和通过亲身的情感体验,融入故事中去。活动完成之后,教师可以让学生写一写,在小男孩寻求帮助的过程中,公鸡的幸灾乐祸、对猫的攻击、五月玫瑰对他说的话等让他有什么感受?想象一下如果你变小了,你会对自己曾经做过的什么事有些愧疚呢?让学生亲身体会到作品的故事发展脉络,加强学生对文章内容的深度感悟;也可以安排学生私下再阅读两到三篇其中的故事,下次课堂上大家互相分享,以故事会的形式开展教学活动,同时找到正确的语文学习方向。

三、创设名著阅读环境,促进学生拓展性阅读

优秀的名著蕴含着的人文精髓可以有效地提升小学生的思想和社会认知水平,同时符合新课程教育中学生核心素养的培养[2]。教师从基础教育阶段开始,就要重视对学生文化底蕴的培养与熏陶,通过挖掘出名篇名著的深层魅力与价值来提升学生的语文知识储备量,让学生对阅读文本产生完整、系统的认识,进而更好地挖掘到名著的经典文化魅力,促进学生思维能力发展和综合能力的培养。

比如,在对名著阅读展开时,教师可以在课前将名篇名著的内容及人物以简练的方式介绍给学生,让学生从整体上对名著有一个简单直接的认识;然后,教师可以让学生在阅读教材文本中选出自己感兴趣的段落,梳理并概括文章内容,并将其精彩的词句记录下来。比如《红楼梦》当中有许多对人物形象、地点的描述,可以帮助学生拓展知识、积累词句,学生们在写作时碰到描写人物时也可以有意识地去模仿曹雪芹的写作方法,使学生的认知从故事层次升华到文化层次,为自己语文的写作水平的提高提供帮助;最后,教师可以根据教学的需要来创建图书角,收集各种适合小学生阅读的经典文学著作,细读学完选文,再关注选文出处的整部名著作品,会使学生的经典阅读之旅变得更加顺畅。学生的思想和精神长期受到名著的熏陶,也会逐步变成一个有思想、有精神的人[3]。

参考文献

[1]袁钻君.去伪存真,科学引导——浅谈部编教材下如何引导小学生进行名著整本书阅读[J].语文课内外,2020,(18):150.

[2]梁燕芳.激发小学生阅读古典名著兴趣的教学策略探究——以统编教科书五年级下册第二单元为例[J].少男少女,2020,4(6):73-74.

[3]潘伟娜.书香浸润,共生共长——浅谈亲子阅读如何成为小学生名著阅读的新平台[J].语文课内外,2019,(35):203.

小学语文词汇教学在阅读教学中的地位和作用研究

李子健

(辽宁省抚顺市新宾满族自治县平顶山镇中心小学 辽宁 抚顺 113200)

[摘要]词汇是语文的基础,是语文教学的重点内容。为了有效提升词汇积累的质量,让丰富的词汇积累成为提升学生语文应用能力的坚实力量,本文将主要研究在小学语文词汇在阅读当中的地位和作用。

[关键词]小学语文;阅读教学;词汇

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1562

一、词汇教学在阅读教学中的地位和作用

1. 词汇教学是阅读教学的重要组成部分

词语是所有文章最基本的组成部分,教师要想保质、保量、按时地完成阅读教学的任务,词汇教学就显得尤为重要。词汇是句子的“根”,有了“根”,才能够不断生发出更多的“枝干”,最终开花结果。因此,阅读教学的教学成果离不开词汇教学的辅助。一方面,学生学会了生字、生词,能够读准并且认识这些字词,便可以顺畅地、完整地读完整个句子,甚至整篇文章,可以说,这是为阅读全文扫清了障碍;而另一方面,学生在认知词语的基础上,理解文章中的关键词,便可以深入地理解全文的主题思想,对于关键词进行解析和欣赏,对于学生与作者之间产生情感的共鸣有着积极的促进作用。因此,在阅读教学过程中,词汇教学是十分重要的一部分,同时也是十分必要的。

2. 词汇在课文中具主角和配角双重身份

通过论述,我们不难发现,词汇在阅读理解中占有重要的地位,但是,其出现的身份往往是“配角”。何为“配角”呢?简单说就是借词学文,对于学生而言,在一篇课文面前,原有的、已经掌握了词汇往往是其阅读全文的工具,而词汇作为工具体现在文章中就是词汇的“配角”角色。但是,往往,词汇教学和阅读教学是相辅相成、相互推动的,因此,在阅读教学中,也会出现借词学文的情况,阅读中出现一系列的生字词,往往是需要学生在阅读过程中学习的,而此时,这些词汇对于学生而言是生疏的,所以学生借用课文学到的新词其实就是主角,因为这些词语已经成为阅读教学的教学目标之一。也就是说,在语文教学实践过程中,教师需要协调主角与配角的关系,做到教学目标与教学手段的统一,从而实现词汇在课文中的双重地位的价值。

3. 词汇教学贯穿于各阶段语文教学的始终

语文是一门工具性学科,因为语文教学可以使学生掌握一定的词汇量,而这些词汇往往有助于学生理解和学习其他学科的内容。随着学生知识面的不断扩充,词汇量就需要不断地丰富,因此,词汇教学应当贯穿于语文学科教学的始终。著名学者叶圣陶曾经指出,语言文字谓之语文,因此,对于学生而言,能够理解和灵活运用语言是其小学阶段学习的主要目的和任务,当然,也成了鉴定语文学科的标准。在教学中,教师发现,对于小学生而言,他们对关键词理解得越透彻,对于课文的理解就越深刻。语文教学在各个年级的侧重不同,一般只有低年级的学生需要

侧重字词的训练,高年级则更侧重于阅读的训练,但是教师认为,小学生对于词汇的学习绝不止步于低年级,而是应当贯穿于语文学科教学的全部过程。教师在讲授长春版小学语文已经有一段时期,对于各个年级的课文教学目标都有所了解,但是实际教学中,教师发现,尽管高年级的学生侧重于阅读和写作的训练,但是,一旦词汇量不足、理解词汇的能力不足时,往往会影响到阅读教学和写作教学的质量;同时,也会促使学生因苦恼、困扰而产生厌学心理,对于学生的学习极为不利。因此,在教学过程中,无论给哪个年级的学生授课,词汇教学都要占用一定的时间和精力,让学生在理解的基础上学习比生拉硬拽地让学生记住更有效果。

二、如何在阅读中有效地教学词汇

1. 联系文本的方法教学生理解词语

阅读是小学语文课堂教学的主要形式,阅读也是词汇的载体,教学生认识词汇也是在阅读的过程中进行的。基于此,我们教师要充分引导小学生联系阅读文本,学会理解文本中作者所要表达的思想情感,从而理解重要词汇的意思。比如在教学中《独坐敬亭山》这篇课文的时候,其中一句“相看两不厌”语句中的“厌”,如果不引导学生联系诗人情感,理解诗人当时被流放异乡,尝尽世间凄凉,孤独寂寞思想情感的话,是很难体味到“厌”的内涵的。正是因为诗人内心过于孤独,所以看“厌”眼前的大山,身边没人陪伴,只有与青山相对,自然不会“厌”。当学生理解了作者的情感之后,“厌”的意思自然更荣誉理解了,文章所蕴含的情感也读出来了。

2. 运用朗读方法引导学生理解词语

只有经过作者精心选词的文章,才会真正表达出作者的思想情感。因此,我们在阅读教学中可以多采用朗读教学模式,让学生大声的朗读、有情感的朗读,从而读出文章作者表达的情感,理解文章中重要词汇的意思。正所谓“书读百遍其义自见”,对文章中透露的平静、沉郁、失望情绪的词语都应该读得慢一些,对表达紧张、热烈、愉快、兴奋、惊惧情绪的词语,应该读得快一些,带着情感和技巧的朗读,自然可以读到其义。在教学中,我们切记让学生死记硬背某一个词汇,而是有情感的引导学生朗读,通过朗读使学生情感得到升华,收到情感的熏陶,在读的过程中逐渐理解词的意思。

3. 通过动作、表情的表演理解词语

小学生的性格是活泼好动的,思维是形象具体的,很多时候对一些过于抽象的