

自己的孩子，门口的交通也陷入混乱。教师收到幼儿反馈后应考察实情，与幼儿共同商讨对策。一些幼儿富有想象力，希望通过制造“文明排队”标示提醒家长遵守接送秩序，教师应帮助幼儿实现想法，使幼儿在主动参与过程中提升自己的规则意识。

四、通过反省机制强化规则意识

在孩子的教育过程中让孩子自我反省的功能不可小觑，原因是只有通过反省，孩子才能意识到自己的错误在哪里，并加以改正。父母要做的就是引导孩子进行自我反省，强化规则意识。

例如，当孩子出现一些原则性的错误，在商场总是要买玩具，如果父母不买就开始哭闹，撒泼。这时父母最不应该做的就是满足孩子，满足孩子只会让他一次又一次的出现这种行为，父母更不要给孩子做出下次再买这种承诺。之后带孩子回到家中，父母就孩子商场一定要买玩具没买到就哭闹的问题教育孩子，首先指出孩子

行为的错误，观察孩子是否意识到自己的错误，根据孩子的回答父母进行下一步的教育。孩子若没有清晰的意识到错误所在，父母也不要直接指出，可提示孩子在商场里发生了什么事情，让孩子寻找错误。

结语

建立规则意识培养方案过程中一定要联系生活实际，让幼儿们在接收教育过程中了解学习动机。幼儿接受规则教育有助于其适应周围环境，在内心留下遵守规则的潜意识，未来学习或者发展都有更高的素质。

参考文献

- [1]谢嘉艺.探讨学前教育中幼儿规则意识培养[J].南北桥,2019(18):205.
- [2]王茉莉.论幼儿园学前教育对孩子规则适应和独立性的引导[J].中华少年,2018(20):165-165.

演艺中方言模仿及评价

赵华

(兰州市儿童艺术剧团 甘肃 兰州 730030)

[摘要]在戏剧、相声、电影、电视剧、小品等演艺形式中，角色有使用方言演出的需要。模仿方言就成为演员和演艺的常态。对方言模仿行为进行研究，结果进行评价，有利于提高演艺品质和水准。经过本文研究，得出以下理论结论：1、方言再现具有戏剧化效果；2、方言模仿既有戏剧腔腔模拟的一般特征，又比戏剧腔腔模拟多出了词汇和句法维度，是比戏剧腔腔模拟更难的模仿。

[关键词]演艺；方言；模仿；评价

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1041

一、方言使用在演艺中存在的必要性

通常情况下，我们在演艺中应该使用普通话。这是信息传播效果最大化的需要，也是信息传播准确化的需要。有些情况下，演艺中为了体现角色的特色和个性，也为了突出故事的艺术真实性，需要角色使用与故事背景相同的地方语言，也就是方言。

事实上，由于我国教育事业的发展，普通话教学的普及，即使本地出生的人，个体方言的地道程度，也呈现逐渐弱化的情况。也就是说不出地道的方言。因而，存在深化学习和模仿方言的必要。

社会对演员演技的期望中，语言能力是一个重要因素。外部压力下，演员具有挑战非自己方言的冲动和期望。以上因素，形成了演艺中方言模仿的存在前提。

二、方言使用在演艺中的戏剧化效果

方言在演艺中使用，具有戏剧化效果，这是方言模仿的最重要动力。

方言应用的戏剧化效果，有严谨的理论依据：

日常人们生活在方言地域中，方言自然而然成为平常语言，潜意识中充当着语言评判尺度。但是一旦方言成为演艺语言，观众潜意识里是秉持着普通话尺度的，演出者的方言，脱离了观众的心理预期腔调，产生了与平常尺度的差异。这种差异，提升了观众的心理高度，感受到冲突在情绪里产生，产生了戏剧化和滑稽感。

即使有相同方言背景的观众，当自己非常熟悉的方言腔调和词语在演出中出现时，方言由日常工具变成审美对象，和通用的普通话进行对照，产生的差异而形成误会，瞬间变成滑稽感，喜感，戏剧化由此产生。这一效应，在相声和小品中尤为突出。

三、方言模拟与戏剧腔腔模拟的异同

方言虽然是语言，在演艺中使用时，具有强化和夸张的客观需求，这就需要演员深度模仿。这种夸张模仿，更类似于歌曲的学唱、乐曲的再现。

目前戏剧、影视剧或相声中，存在大量方言模仿。有时候观众会开心大笑；有时候会心微笑；有时候会深受感动；这就是方言模仿和戏剧腔腔模拟相同的地方。

另一方面，方言模仿和戏剧腔腔模拟也有不同的地方。主要体现在，戏剧腔腔模拟需要模拟原唱的旋律、调性、节奏和音质，而方言模仿则把普通话用语翻译成方言，两者存在着用词，造句，习惯性表达的差异。我们常见的错误的方言模仿，忽视了方言的特殊用词和特殊语言习惯，腔对词不对，调对话不对。例如，普通话劝人喝酒，是“干了！”；兰州话是：“控到！”。如果只是模拟兰州话腔调喊：“干了！”，就会让观众产生极度不适。

四、方言模仿的六个评价体系

为了准确地进行方言模仿，我们需要建立一个评价体系，用这个体系去衡量方言模仿，就像音乐有了乐谱，武术有了拳谱，可以最大限度的规矩模仿行为，为艺术创作提供帮助。我们在此提出方言模仿的六维评价体系。

1. 旋律

音乐的旋律，是规定的乐音的变化规律；对应着戏剧的固定腔调。在普通话发音中，我们用四声来规定每个字的声调。这就产生了抑扬顿挫，平仄押韵，就产

生了音乐性。方言和普通话相比，发音的腔调往往偏离了普通话的四声；就是说，普通话的四声并不能地道模拟方言。这就需要认真学习地道的方言腔调和语言旋律。

2. 调性

调性，是唱歌时音高的程度。在方言模拟时，相对普通话，调性是不同的。同一个意思，普通话可能是降调，方言有可能是升调。例如，一个人蔑视地叫一个人时，普通话是：“你，站住！”，腔调并不高；兰州话是：“吹！”调非常高，以脑门发出的海豚音为佳。这就是方言模拟的调性维度。

3. 节奏

节奏在音乐中有节拍特征，是一种反复强弱变化的规定。在语言中，普通话和方言的节奏不尽相同。最通俗的例子，就是人们调侃过得北京话特征，吞字特征。例如：中央电视台，普通话的节奏是：中央—电视—台，三拍子；北京话：装台！基本上就没节拍，也没有节奏了。

4. 韵味

每一种特定发音，都有特定的韵味。普通话，端庄厚重，如同印刷的宋体，横平竖直，宛然君子。方言，韵味各不相同。有吴侬软语，有京腔京韵。方言模拟，也要十分仔细的注重韵味。例如，普通话往外撵人，说的是：“有多远，滚多远！”，显示的是颐指气使，还有些霸气。兰州话是：“鼻子拂到，滚嘛！”表示的是蔑视、鄙视和戏谑。韵味差异很大。

5. 词汇

不同的方言，同一事物，词汇差异很大。模仿时要细致的学习，认真对待。一旦用词不当，正剧成了恶作剧，悲情成了笑料，后果很严重。例如，贬称男孩，东北人说“瘪犊子”；普通话“熊孩子”；北京话说：“丫”；新疆人说“巴郎子”。

6. 句法

方言和普通话的表达句法是有差异的。模拟时要特别注意。例如，成语用普通话表达，字正腔圆，通俗易懂。而方言是古老的语言，是语言化石。各地方言，句法各有特色，需要仔细揣摩。比如：兰州话的形容词特别注重叠字的应用。用普通话：“绿色的，粉色的，白色的”，但是用兰州话组句就是“绿油油地，粉嘟嘟地，白生生地！”

综上所述：在戏剧、相声、电影、电视剧、小品等演艺形式中，角色在演出中使用方言会产生非常好的艺术效果。

参考文献

- [1]闫瑞雪.高中音乐学习中音乐基础理论的重要性研究[A].教育部基础教育课程改革研究中心,2020年“教育教学创新研究”高峰论坛论文集[C].教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2020:2.

作者简介

赵华 兰州市儿童艺术剧团 演员 研究方向 戏剧 表演

家长如何正确选择幼儿玩具

周恒子

(江苏省苏州市张家港市塘市幼儿园 江苏 苏州 215600)

[摘要]游戏是幼儿的基本活动，而玩具则是连接幼儿与游戏的一种重要的媒介。幼儿在游戏中学习，玩具是幼儿们最基本的学习工具。因为幼儿的思维具有具体形象的特点，通过玩具的使用可以更好地调动幼儿思维的活跃度，联系幼儿日常生活中的体验充分发挥幼儿的想象力和创造力，从而起到在游戏中学习的作用，并且让幼儿乐于在游戏中学习，培养幼儿良好的学习兴趣。

[关键词]玩具；学习兴趣；选择

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1042

吉亚娟在《论儿童玩具的教育功能》中提出：玩具与幼儿有着密切的联系^[1]。玩是每个孩子的天性，幼儿不管在家庭生活还是校园生活中都需要游戏，所以也更加需要玩具。玩玩具也是一种幼儿动手又动脑的过程，它不仅提升了幼儿的思维能力，与此同时又锻炼了手部的小肌肉运动能力，使得幼儿的手指更加灵活。并且玩具还具有促进幼儿身心健康发展的作用。王荣荣在《如何为孩子选择玩具》中也指出玩具是幼儿最亲密的伙伴之一，合理使用玩具不仅可以开发幼儿智力，还可以让

幼儿获得心理上的满足。但是不恰当地选择和使用玩具也会对幼儿造成严重的生理伤害^[2]，所以正确选择幼儿玩具就显得至关重要。除了家庭中的玩具，幼儿园中的玩具以及老师使用的教玩具对于促进幼儿的全面发展也有着重要的作用。教师在一日活动中可以利用教玩具来增强幼儿的体质，促进全身动作的协调统一。

面对种类繁多，条件各不相同的玩具，家长们应该怎样正确对待玩具呢？又将根据怎样的标准选择幼儿的玩具呢？