

技巧,教师可以让学生对一些简单的曲目进行合奏,体会钢琴在合奏中的作用,让学生逐渐掌握钢琴的合奏技巧。此外,教师还要对乐理以及和声的知识进行讲解,将其应用到钢琴的合奏中,例如:教师可以为学生提供一段和声框架,让学生通过和弦音、延留音等音节的相互组合,自由地对乐曲进行创作,并且通过钢琴演奏出来,使学生在演奏过程中体会钢琴对合奏的影响,从而让学生能够更好地利用钢琴进行合奏。

第五,提升对钢琴名曲的剖析深度。不同的钢琴曲具有不同的音乐风格,学生通过对钢琴名曲的鉴赏可以有效地提高自己的音乐水平,并且将其应用到钢琴演奏之中。为了让学生能够加深对钢琴名曲的理解,老师需要有针对性地对学生进行音乐思维进行培养,引导学生从多角度去剖析钢琴名曲。例如:在对钢琴名曲进行剖析之前,教师需要引导学生去了解钢琴名曲作者的相关经历、创作背景等,从而让学生能够更好地体会到名曲作者的思想感情,这样有助于学生对钢琴名曲的深度剖析。在对钢琴名曲剖析之后,教师需要对名曲中的演奏技巧进行讲解,如演奏指

法、音域跨度等,并且让学生对这些演奏技巧用钢琴进行演奏,体会作曲家的音乐创作过程,从而帮助学生更好地理解音乐名曲,能够在演奏过程中体会到作曲家赋予音乐的思想感情,逐渐帮助学生形成自己的演奏风格。

综上所述,音乐素养是提高学生钢琴演奏能力的重要方法,在高校钢琴教育中,教师需要注重学生音乐素养的培养,为学生营造良好的音乐学习环境,帮助学生更快地掌握钢琴的演奏技能,从而促进学生在音乐领域不断发展。

参考文献

- [1]张欣.高校钢琴教育中学生音乐素养的培养[J].戏剧之家,2019(22):182-183.
- [2]朱晶婧.高校钢琴教育中提高学生音乐素养的策略[J].北方音乐,2020(6):103-104.
- [3]戚鸣.大学钢琴教育中提高学生音乐素养的策略探讨[J].极光,2019(7):176-177.

高校音乐专业钢琴普修课教学模式改革的创新与思考

余蕾

(江西应用科技学院 江西 南昌 330103)

[摘要]由于音乐专业的钢琴普修课和音乐学院的钢琴专业课程有一定的区别,并不是作为主修课,而是作为必修课来设置的,所以音乐专业的学生无法花更多的时间、更多的精力,进行自主练习,甚至有一部分学生没有学过钢琴。在这种情况下,如何对课程进行调整,提升学生的钢琴水平,成为研究的重点。

[关键词]高校;音乐;钢琴;普修课

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.750

一、高校音乐专业钢琴课教学现状

当前的教学体制在不断进行改革调整,在多元化的教育背景下,学生的整体素质在不断提升,很多高校开设了音乐专业,这在一定程度上也发展了钢琴课程。从大方向上来看,钢琴学习者的素质在不断提高,绝大多数学生也掌握了钢琴演奏的基本功,但仍然有部分学生缺少钢琴的学习经验,还有一部分学生只注重高难度、高水平的钢琴曲练习。而且还有很多学生对于钢琴的内在特征把握不够准确,对于本民族的文化知识了解比较少。在多元文化背景下,对于音乐学习的思想,也会形成多元化的特点,这些也会给钢琴课的教学带来一定的影响。学校在教育教学中目标模糊,忽视了学生的个性发展。

二、教学模式创新改革的意义

之所以要针对当前的钢琴普修课进行教学模式的调整和创新,主要是为了顺应教育改革发展的需要。而且在人才培养的过程中,人们也越来越重视创新精神和创造性能力。创新思维体现在生活的方方面面,在钢琴教学的过程中也应当进行创新。在音乐专业教学过程中,钢琴普修课是非常重要的,对于学生的创新能力和创造性思维有较高的要求。在演奏的过程中,每一个节奏、每一个音调都有可能影响到整体的乐曲效果。即使是相同的钢琴乐谱,由不同的演奏者来演奏,都会有不同的感觉。或者同一个演奏者,其心态发生了改变,演奏效果也会大不相同。所以钢琴演奏者在演奏之前,要充分理解作品的内涵,并融入自己的思想情感,这样才能够完美演绎作品。如果只是机械性演奏,并不考虑其中的旋律、节奏等,那么演奏效果也是不尽如人意的。因此,钢琴教学必须要进行创新,融入更多的创新元素,并利用这些创新元素来提高学生的钢琴演奏技能。

三、教学模式的创新思考

(一) 加强基础训练

为了巩固学生的基础,教师应当对弹奏方法进行更加严格的规范。例如坐姿、手型、弹奏的方式、力度的变化、速度的变化,等等。此外,应对对学生手指的独立灵活力进行训练,适当加强手指的力量。还应当对学生的听觉能力进行适当训练。

(二) 拓展教学内容

为了使教学内容更加丰富,对于巴洛克时期的作品,可以引入除巴赫之外的拉莫、斯兰卡、蒂普兰等人的作品。在钢琴普修课中,还可以为学生展示20世纪不同风格、不同流派的作品。20世纪的音乐作品是人们对于音乐的探索成果,如果忽视这一时期的音乐作品,那么教学内容是有缺失的,是不完整的。

(三) 增加更多合作性、探究性、引导性的活动

虽然钢琴这种乐器具有独特性,但对于学生日后的工作来说,合作能力也是非常重要的。所以在教学中可以增加四手联弹教学或者双钢琴教学,从而提升学生的钢琴伴奏能力,以及声乐伴奏能力,这也符合当前的教育教学目标。

针对教学模式进行创新的过程中,教师也可以设置一些探究性的活动,要求学生掌握钢琴曲目,了解最基础的旋律,并在此基础上进行音乐作品的二次创作。学生在构思音乐作品的过程中,要从思想情感等多个方面入手,可以参考一些风格相似的经典曲目。

学生创作出音乐作品后,可以拿给教师修改,也可以在课堂上展示自己的作

品,根据大家的意见不断修改完善。学生在创作过程中能够更了解钢琴曲的结构,更懂得如何进行情感的表达,长此以往,能够找到适合自己的钢琴演奏风格。

此外,在课堂上,教师会带领学生演奏一些比较经典的曲目,这些曲目由于太经典,导致学生在演奏的过程中可能无法找到自己的风格。所以教师可以引导学生熟练演奏技能,并融入自己的思想情感,这样也能够更好地利用演奏来表达情感。

(四) 添加“钢琴教学法”

在学生刚入学时就应当学习“钢琴教学法”。钢琴教学法包括钢琴教学的基本规律以及基本方式。对于音乐专业钢琴普修课来说,添加这项内容能够让一些缺少钢琴基础的学生掌握最基本的知识,进行钢琴的初级学习。在这个过程中,学生能够充分发挥主观能动性,也能获得更好的学习效果,学习过程也十分有趣。对于已经掌握了钢琴弹奏能力的学生来说,添加这项内容能够让他们更加牢固地掌握相关的钢琴知识,并不断提升钢琴演奏水平。

(五) 增添钢琴艺术史和艺术作品赏析等内容

钢琴学习的过程并不是简单的技术训练的过程,在课堂上,教师需要引导学生多了解和掌握一些与钢琴相关的知识内容。在当前信息化时代下,便捷的信息技术能够为教师与学生提供更多的资源搜集渠道,对此,教师和学生就需要灵活运用信息技术。教师可以通过信息技术对钢琴艺术史等相关文献和资料进行搜集整理,带领学生共同了解和分析。学生也可以通过搜寻一些自身感兴趣的艺术史或其他钢琴作品,来满足自身的学习需求,对发展学生的个性和培养学生对钢琴的学习兴趣,有着很大的帮助。

(六) 钢琴艺术资料数据库的建立

当前计算机技术已经被广泛应用到各个领域,钢琴教育领域也不例外,将计算机技术应用到钢琴教育领域,为多方面资料的搜集和整理带来了更大的便利。对此,相关工作人员需要充分发挥计算机技术优势,将钢琴课程内容与相关资料进行整理,并建立一个资料数据库。

钢琴艺术资料数据库的建立,能够为广大钢琴教师与学生带来丰富的数据资源,并且真正实现数据库资源的共享,便于教师与学生与信息资料的查阅,更符合现代化教育的需求,对提升钢琴普修课程的教学水平有着很大的帮助。

四、结语

在钢琴普修课改革的过程中,教学内容和课程体系是关键。本文从这两方面入手,提出了一定的教学策略,目的是提升学生的综合素质。在改革的过程中,把音乐专业不同课程合理交叉在一起,从而推动整个学科的发展,这样能够满足更多学生的学习需求,也能培养出更多高素质人才。

参考文献

- [1]李明春.高校音乐专业钢琴课教学改革的实践与思考[J].成人教育,2012,(12).
- [2]王嘉麟.浅谈钢琴演奏基本能力的培养——以“钢琴教学法”为视角[J].大众文艺,2010,(20).
- [3]王丽坤.多元文化教育背景下的高师钢琴教学改革研究[J].河南师范大学学报,2010,(05).

高职院校体育课程教学改革与发展研究

范秀花 张文丽

(石家庄幼儿师范高等专科学校 河北 石家庄 050028)

[摘要]高职院校的体育课程不仅承担着教育职责,对提升学生的身体和心理素质也有着至关重要的影响,同时也是高职院校的重要教育目标。新课程改革背景下,高职院校的体育课程教学需要结合自身特点展开教学改革。文章中阐述了高职院校体育教学存在的问题,并提出了改革和发展的途径。以下观点仅供参考和借鉴。

[关键词]高职院校;体育课程;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.751

当前阶段,社会的人才需求不断增加。为了提供更多社会需求的高质量人才,高职院校在教学过程中应该不断创新和优化教学考试。学校的教育课程中,专业课的占比比较大,给学生带来了较大的学习压力,对其身体和心理素质产生了不良影响。学校在开设专业课程的同时,也应该充分考虑体育教育课程对提升学生综合素质的促进作用,重视体育课程学习。

一、高职院校体育教学的问题

(一) 传统课程教学模式根深蒂固

义务教学阶段,体育课程时间往往是学生繁重课程学习外的放松时间,教师在进行简单的教学后会让学生自由安排课堂的剩余时间。尽管高职院校的体育教学不同于初中阶段的体育课程教学,但是仍然不能避免课程教学时间没有充分利用

的情况。教师给予学生过多的自由活动时间，不仅没有达到促进学生身心发展的目的，反而可能会导致学生出现意外状况。长此以往，学生对体育课程的学习不再充满兴趣，降低了学生的课程学习积极性。

(二) 没有凸显课程教学特色

高职院校的体育课程教学中，针对不同专业、年龄的学生，教师在教学中没有考虑到体育课程的教学特色，采取相同的教学模式，无法保证良好的体育课程教学效果。另外，高职院校是为社会培养应用型技术人才服务的，因此不同专业和心理健康状况的学生具有不同程度的体育课程需求，要区别对待。为此，体育教师在开展教学的过程中，应该充分了解不同学生的学习状况和个人特点，有针对性的开展特色化教学，才能满足每一个学生的体育课程学习需求。

(三) 体育教学资金投入不足

资金投入不足是很多学校体育课程教学中面临的主要问题。出现这种现象主要是因为学校将大量的资金投入专业课程教学中，忽视体育教学基础设施的建设。因此，高职院校的体育课程教学中，器械教学中出现了多个学生共用1个教学器材的情况，经过长时间的等待才能使用器材训练，一定程度上打击了学生的学习积极性。

(四) 教学理念和目标没有做到与时俱进

高职院校教师在教学中不能按照课程标准教学是体育课程教学面临的一方面问题。部分教师的体育课程教学没有针对不同学生形成有效的教学计划，因此不能保证课堂的教学效果。尽管教师训练的方式是不变的，但缺乏统一的教学目标，降低了课程学习的关联性，没有突出高职院校体育课程教学的特色。此外，体育课程教学在内容和形式设计上过于死板，教学中没有关注学生的心理素质培养。

(五) 缺乏业务水平高精尖的体育教师

体育课程教学的引导者是教师本身，要促进课程改革和创新，应该从教师本身出发，提升教师的教学能力，保证教学工作的顺利开展。实际教学的过程中，经常会出现体育教师数量不足的情况，因此其他课程的教师占用体育课程教学的时间。在这样的状况下，体育教师的教学压力升高，无法更好的利用课堂时间完善教学工作，直接影响课程的教学质量和学生的综合素质提升^[1]。

二、促进体育课程教学改革发展的途径

(一) 明确课程教学的目标和重要地位

高职院校和普通大学的课程教学有相似的地方，但是高职院校的体育课程教学呈现出明显的职业特征。首先，在开设体育课程上，高职院校和普通大学的开设时间大致相同。相比较，中职院校在课程教学上有所不同，学习制度方面存在较大的差别。因此，高职院校体育课程教学借鉴普通大学的教学方式的过程中，不能忽略自身的职业教育特征。其次，体育课程教学基本目标定位方面，高职院校和普通大学的课程教学存在明显差别。两者为社会输送的人才都是从事不同职业的，因此在教

学中要进行区别对待，有针对性的制定自身体育课程教学主要目标。最后，明确高职院校体育课程教学主要目标时，还需充分结合其自身人才培养计划与目标，再进行有机整合。

(二) 创新课程教学观念

高职院校的体育课程教学改革应该坚持可持续性战略发展目标，这要求高职院校在设立课程中要根据社会的需求，以就业为导向，设置相关的教学课程。根据社会不同岗位的核心能力要求设置课程的教学内容，通过这种方式展现出高职院校体育课程教学的特色。与此同时，体育课程教学改革的过程中，要形成新的人才培养目标，考虑学生的工作环境、岗位需求和学生体能等方面，采取科学有效的培训方式增强学生的体能，符合工作标准和要求。除此之外，高职院校体育课程教学改革应该注重学生的心理素质培养，将学生的社会适应能力和体育能力等方面作为重点培育项目，促进学生的健康发展。

(三) 丰富课程教学的评价方式

体育课程教学质量受到教学评价的影响，因此要保证评价的及时性。不论是哪一个课程中的教学，教师都承担着知识传授和学习引导者的身份。基于这一点，学生在体育锻炼的过程中，教师要及时反馈给学生练习的实际情况，并纠正学生的错误，引导学生通过正确的方式学习和锻炼。体育课程教学评价应该从多维度进行。评价过程中，需要根据单元教学和阶段性目标，针对不同学生在每一个阶段的学习状况进行评价^[2]。评价的内容有利于学生的体育成绩提升，对体育课程学习保持浓厚的兴趣。全面性也是体育课程教学评价的一个重要考核方面。从促进学生全面进步和发展的角度出发，对学生的认知行为、态度、合作精神等方面开展客观性评价，鼓励学生通过互评或自评的方式提升自我，达到体育课程教学的目标。

三、结束语

由上文可知，高职院校的体育课程教学改革已经成为大势所趋，不仅满足了课程的实际教学需求，也促进了学生学习能力和素质提升，激发了学生的体育学习积极性。为此，开展体育课程教学改革中，应该首先建立明确的课程教育目标，更新体育课程教学基本理念，丰富课程教学的评价方式，实现学生身心平衡发展。

参考文献

[1] 刘丽. 创新创业背景下高职院校体育课结合素质拓展训练的教学模式研究[J]. 河北农机, 2020(06): 100-101.
[2] 张涛. “职业能力导向下高职院校体育教学改革研究”课题成果展示[J]. 火炮科技与市场, 2020(02): 99.
通讯作者: 张文丽, 出生年月: 1973年3月, 性别: 女, 民族: 汉族, 籍贯: 河北省邯郸市, 现任单位: 河北石家庄幼儿师范高等专科学校, 学历: 研究生, 职称: 讲师, 研究方向: 马克思主义理论与思想政治教育。

高职院校人才高质量发展助推精准扶贫系统的构建

崔帅¹ 何博^{*2}

(1. 广安职业技术学院 四川 广安 638000;

2. 云南工商学院 云南 昆明 650000)

【摘要】“乡村振兴、精准扶贫”是我国农业农村发展到新阶段设定的新目标。精准扶贫的关键是人才的高质量发展，高职院校人才高质量发展可有效推动精准扶贫。通过精准扶贫系统的构建，探究高职院校人才高质量发展与精准扶贫的联动关系研究。

【关键词】精准扶贫；高职院校；人才高质量发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.752

一、前言

以习近平同志为核心的党中央在中国特色社会主义进入新时代背景下，在深刻把握我国国情农情的基础上，提出了精准扶贫的重大战略举措。在第十二届全国人大五次会议暨全国政协十二届五次会议中，习近平总书记参加四川代表团审议时的重要讲话在会场内外引起热烈反响，他强调：“一定绣好‘精准扶贫’这朵花！”，“脱贫攻坚越往后，难度越大，越要压实责任、精准施策、过细工作。”由此可见，“乡村振兴、精准扶贫”是我国农业农村发展新阶段设定的新目标。

二、高职院校人才高质量发展在精准扶贫过程中的重要作用

高职教育是高等教育的重要类型之一，它的宗旨是服务社会主义现代化建设。“服务区域经济社会发展，是高职院校最主要，也是最核心的功能”。^[1]2017年，习近平总书记在湖南考察时提出“精准扶贫”的概念，标志着我国在扶贫工作上的新战略决策和指导思想。扶贫不仅要“从‘救济式’转变成‘开发式’”，还要做到“真扶贫、扶真贫”，这些都是新的历史时期下，对扶贫工作提出的新要求。“社会服务作为职业教育的办学宗旨，在国家政策体系中也是始终如一的。”无论是从高等教育的基本职能，还是从高职教育的特点角度出发，“社会服务是职业教育的天然基因”。^[2]因此，高职院校参与地方精准扶贫工作，承担一定的脱贫工作任务，既是责任，更是本分。

高职院校的人才培养高质量发展可有效为贫困地区脱贫带来动力支撑，为农村的发展输送高质量技术技能人才，脱贫攻坚建设的带头人，为精准扶贫提供科技助力。在高职院校高质量培养的过程中，可通过“校企共建”等方法，为贫困地区解决基础设施建设落后，农村文化传承、精神文明建设，农民思想提升、科学技术提升等问题，从根本上将“精准扶贫”转向“精准脱贫”。

三、精准扶贫系统的构建

精准扶贫不仅仅是经济脱贫的问题，更是贫困人口全面发展的的问题，乡村振兴、精准扶贫是一个全面的系统工程，为了使高职院校人才高质量发展的过程发挥“精准”的作用，现将精准扶贫工作中涉及的内容归纳为物质建设系统、文化建设和制度建设系统。制度建设系统是物质建设系统和文化建设系统的保障，同时文化建设和制度建设系统是物质建设系统的保障。物质建设系统包括村容村貌系统和经济生活系统，村容村貌系统又可归纳为环保教育和生产、生活环境治理问题；文化建设和制度建设系统又可归纳为文化设施和文化项目。如图1所示。

四、总结

在中国经济社会发展和农业现代化的过程中高等职业院校教育发挥了至关重要

的作用，精准扶贫作为一个系统工程，更离不开职业技术教育。新时代高职院校要审时度势，充分发挥职业技术教育的优势，助力乡村振兴，精准脱贫。提高人才培养的质量，将精准扶贫的细致工作设计在人才培养的过程中，助力脱贫工作的“细”和“实”。增强人才的技术素养提升，为政府提供更多的“造血”人才，助力政府建立健全稳定脱贫长效机制，防止返贫，继续攻坚。

参考文献

[1] 雷久相. 提升高职院校社会服务能力的策略研究[J]. 职教论坛, 2016, 36: 8-10.
[2] 吴一鸣. 高职院校社会服务的功能定位与改进策略[J]. 教育与职业, 2018, 2: 26-31.
作者简介: 崔帅(1989-), 女, 辽宁沈阳, 讲师, 硕士研究生, 主要从事农业资源化管理的研究工作。
*通讯作者: 何博, 1989-, 男, 辽宁沈阳, 主要从事机械设计的相关工作
基金项目: 四川省农村发展研究中心项目(编号: CR1924); 四川循环经济研究中心项目(编号: XHJJ-1913)

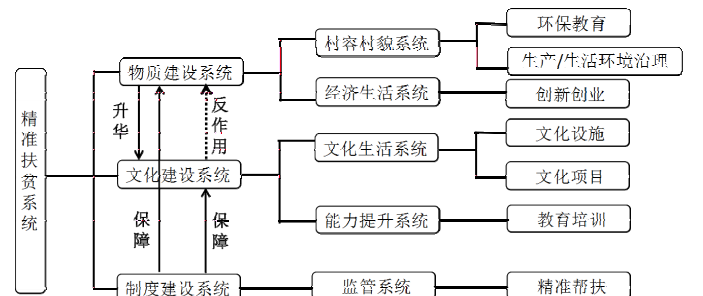


图1 精准扶贫系统图 Fig. 1 Precision Poverty Alleviation System