

化的特征。

### (二) 进一步对教学环境与有效创新

教学环境是人才优质技术得到有效培养的客观条件之一,充分的对环境进行创新性的营造,能够使人才创新能力及创新思维得到有效地提升,因此,相应的学校在进行环境创新的过程中,需要进一步的对校内所拥有的实践创新基地予以有效的构建,从而,通过创新培训基地的构建,使整体数控技术加工的实践内容能够以实践的方式进行有效的展现,使相应的学生能够对整体数控加工技术予以更加充分的了解与掌握,在进行创新基地的构建过程中,需要进一步对实训室进行有效的建设,并且对实训室的的教学内容进行有效的充实,对实现创新的教材进行有效的编制,并以此使整体数控加工技术专业的实践教学模式得以进一步的更新,以优质的创新型实践基地为依托,使学生获得更加全方位的实践与实训教学,使学生的实践能力以及创新能力通过具体的实践教学中得到有效的更新,从而达到人才创新的教育目的。

### (三) 进一步对教学机制予以有效创新

在进行数控加工技术教学创新的过程中,需要对整体数控加工技术的教学机制进行有效的创新。在创新机制的过程中,需要充分发挥政府的引导作用,并且能够在教学过程中对市场所拥有的创新资源配置进行综合性的结合,进而使整体学校的教学机制拥有激励化与创新化的特征,使教师教学的积极性及主观能动性得到有效地提高,在具体的机制创新过程中,需要进一步鼓励教师对诸多课题予以进一步申报研究,从而鼓励教师对相应的科研成果予以充分的转化,使相应的实践教学内容得以有效的更新,并以此增加整体实践教学的综合质量。

#### 参考文献

- [1]刘日良,李鹏,张承瑞,赵晓峰.面向云制造的数控加工服务关键技术[J].计算机集成制造系统,2012,18(07):1613-1619.
- [2]刘建康,郝尚华,王树华,富宏亚.数据驱动的数控加工生产线实时监控与优化控制技术框架[J].计算机集成制造系统,2019,25(08):1875-1884.
- [3]徐留明,毛雪.数控加工技术在机械模具制造中的应用探讨[J].轻工标准与质量,2020(01):109-111.

## 以“远方”为主题带领学生品味人生哲思、生活美学

曹 翀

(湖北省十堰市东风高级中学 湖北 十堰 442000)

**[摘要]**高中时期的学生处于身心发展的重要时期,同时也是养成良好学习习惯的重要时期。作为一名高中语文教师,应当优化教学方法,培养学生在学习语文方面的兴趣,提高学生自身语文学习的能力。远方,以其神秘莫测、朦胧未知令人闲遐思、一心向往,对于即将奔赴大学开启远方人生旅程的高中生而言,不失为一个很好的学习和讨论话题。下面,笔者将自诗人海子的诗词《远方》中,自作家许达然的散文《远方》中,自许巍和高晓松的乐曲《生活不止眼前的苟且》中,在高中语文教学中,帮助学生品味“远方”中所蕴含的人生百态、生活哲思、艺术美学、感悟怅惘等内容。

**[关键词]**远方;虚实;人生哲思;生活向往

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2107

远方,是我们向往之处,是梦想所在之地,是虚实相交之点,是哲思,是人生。接下来,笔者将结合自己的高中语文教学探索和研究,从“诗人介绍、诗词解析相结合,提升学生对人生的感悟”“散文、诗词、音乐相结合,教会学生懂得抉择、把握人生”两个方面入手,对以上内容为主题阐述带领学生品味人生哲思、生活美学的具体方式,望笔者的拙见能引起众读者的共鸣。

### 一、诗人介绍、诗词解析相结合,提升学生对人生的感悟

高中阶段的语文学习中,帮助学生养成良好的学习思考方式是比较重要的,学生在高中关键时期养成良好的学习习惯和学习思维可以有效提高自身的语文能力水平。高中语文教师在教授学生语文知识的时候,可以引导学生自作者的信息、写作背景、创作经历等多方面内容入手,深化对文章内容的理解。并且借此深入展开对作者、诗人的介绍,以及将之和对诗词的解析相结合,提升学生对人生的感悟。例如,在讲授《远方》的内容时,首先,笔者为学生介绍了诗人海子的具体个人信息和《远方》一诗的创作背景。其次,在帮助学生了解了诗人海子和诗词背景后,笔者结合具体内容请学生就“诗人海子是否在动身之前便已清醒地探清了远方之旅最真实的面貌”的问题展开讨论。然后,笔者结合诗中场景带领学生进行了分析:海子在朦胧的幻想中看到了远方的石头,这千个孤石长出血,在由孤独死寂到生机勃勃的变化中长出美好的七姐妹。在此处是一种虚实结合及对比的写法,诗人将最残酷的现实和最美好的远方幻想一齐展现给大家,将他所抵达的“远方”现实的残酷及所幻想“远方”的幸福更鲜明地描述出来,最终感叹这种远方的幻想幸福,于脚下的现实而言,于贫穷自由的自己而言,又何尝不是另一种痛苦。最后,笔者带领学生结合自己的人生经验和感悟,对本诗进行深化总结和哲思体会:不少学生坦言,远方是海子心之所向亦是海子梦中之境,远方对于海子而言,是一方一无所有却仍让其魂牵梦绕、矛盾不堪之地;有学生说海子是自己喜欢的极具有流浪气质的诗人,其所著的《远方》读起来悠远、空灵,海子亦是一个真实纯粹、烂漫孤独的人,他一边清醒一边幻想,他憧憬远方的美好,却也深知远方可能是一片虚无的痛苦。笔者鼓励学生道:“这首诗中,海子在追逐远方的路上既是热忱浪漫的,又是悲伤清醒的。世间有很多宛如海子一样的人,模糊了虚实,哪怕深知自己的追逐可能成为一片空茫,却依旧处于流浪于梦想的路上。希望你们也能有所梦想、坚定信心,永远追逐梦想!”

### 二、散文、诗词、音乐相结合,教会学生懂得抉择、把握人生

#### (一) 帮助学生品味诗歌、散文、音乐的特点,深化提升其文学素养

因为高中生已经具备了一定的语文感知能力和总结能力,所以笔者带领全班学生对诗词、散文、音乐这三种内容的特征进行了分析和概括。学生做了如下总结:诗词极富浪漫色彩、憧憬思想,将现实的残酷和幻想的美好以艺术化、抽象化的手法展现给世人;散文是一种现实理论和作者情感相交融、感性和理性相交织的作品形式;若说诗书典籍能够将感情蕴含在字里行间,借由文字感化人心,那么音乐则是借助旋律、音符的变幻,以更直接的形式将感情和想法“唱”给听者。以上教学环节能够训练学生的语文提炼思维,深化其对不同语文知识和内容的感知能力。基于此,笔者在后续的教学环节中,将散文、诗词、音乐相结合,以便帮助学生懂得抉择、把握人生的道理。

#### (二) 在散文和音乐中帮助学生抉择和把握人生

音乐便于烘托良好的学习氛围。在教学实践中,老师可以合理运用音乐打造出合适的情景模拟学习环境,激发学生的学习欲望和想象空间。情境教学法的优点在于可模拟,将学生的注意力带入到作者的想象世界,让学生在过程中融情入境,充分发挥学生的想象空间,具有很强的实践性。例如,在授课过程中,笔者为学生播放了许巍和高晓松的乐曲《生活不止眼前的苟且》,告诉学生道:“远方莫测神秘,远方美丑兼具,去留之选择权利便握在你们自己手里。”每个人都是独立的个体,是自由的,是自主的,生命之重担、远方之梦想由一个个独立的灵魂来支撑。借助高中语文教学,笔者希望学生能够懂得如下道理:远方神秘不可测,美丑不可知,而是否前放弃眼前去往远方的选择权利便握在我们自己手里。同时笔者鼓励学生写下来随笔和感悟,这有助于提升学生的语文作文学习能力,从而有效地提高学生的语文作文写作水平。

综上所述,诗书、音乐和远方是人们亘古不变的精神向往,高中语文教师可以融合诗词、散文、音乐等多重元素,以“远方”为主题,结合相关知识,帮助学生品味诗歌、散文、音乐的特点,深化提升其文学素养,引导学生自学习中品味人生哲思、生活美学,鼓励学生在散文和音乐中帮助学生抉择和把握人生,提升其综合文化素养。

#### 参考文献

- [1]谭五昌.活在珍贵的人间:海子纪念集[M].南京:江苏文艺出版社,2014.
- [2]蓝永溪.高中语文与各学科融合教学的实践研究[J].亚太教育,2015-09-05

## “美学思想”对学生欣赏中西绘画的影响

陈 磊

(浙江省宁波市鄞州高级中学 浙江 宁波 315100)

**[摘要]**现在的高中美术欣赏课教材,包含了绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术等方面的知识,其内容浩如烟海、时空跨越古今中外,要想让学生在较有限的时间内能真正地掌握,不是件容易的事。这也是目前高中美术欣赏所面临的一个重要问题。美术欣赏是欣赏者对美术作品内涵意义及其价值的认识,它是需要一定的知识的,这对于知识经验的积累还不是很完善的中学生来说,更是勉为其难。通过教学实践和探索,我觉得以“美学思想”为突破口,可能会取得比较好的教学效果。

**[关键词]**美学思想;写意;写实

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2108

通常在欣赏美术作品时,我们只是引导学生注意作品的形式美和艺术表现方面的知识,而不知道挖掘作品更深层次的内涵。知其然,而不知其所以然,这样就不能使学生真正意义的了解一幅作品。我们知道一切艺术都源于社会生活,而高于生活,美术作品当然也不例外。通过美术作品,我们能了解到古今中外的很多自然现象、社会生活、民族习俗。因此,在美术欣赏中必须要让学生认识到美术与其他学科的一种关系,让学生初步懂得中国传统绘画比较写意、西方传统绘画相对来说写实的印象。这点是非常重要的。

如学生在欣赏中国明代画家徐渭的花鸟画《墨葡萄图》和十六世纪意大利画家卡拉瓦乔的《花篮果》时,往往有许多学生就会有这样的疑惑:中国的国画和西方油画相比,怎么不太像,为什么没有油画逼真,色彩丰富?这是为什么呢?这时就必须向学生介绍中西不同的绘画美学思想,要让学生了解:中国和西方(主要指欧洲)绘画是当今世界的两大绘画体系,它是在各自历史文化背景中孕育出来的,并形成了有明显区别的各自传统的审美观念和造型技法。

中国传统绘画源头可上溯到原始社会,原始社会彩陶器上的图案就非常注重立意,即它不是单纯地模拟对象,而是充分发挥创造者的主观想象力,使图案构成不受自然形体的束缚而灵活多变。(这点我认为无论是西方绘画还是中国绘画都是一样的,跟当时的材料,技法,思想都有关系)。后来又受中国古代传统文化——儒家思想的影响,孔子曾在《论语·述而篇》里讲:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”受孔子“游于艺”思想的影响,后来从事绘画的中国文人画家们在作画时都是“游戏笔墨”,而那些画得非常工整、细致、具象的一类作品,则被认为是“工匠之作”,而不被重视。明朝著名书画家董其昌就是借用南北宗来褒奖水墨画法,而贬低工笔画法。自此中国绘画艺术所依存的美学基础就有了儒家思想的烙印。由此便形成了中国传统绘画“写意”的特点。中国东晋时期的大画家顾恺之提出了“以形写神”“传神写照”为中心“的神理论”思想,用他的话说“四体妍蚩,本无关妙处,传神写照,正在阿堵之中”,即“画人物,身体的造型不是很重要,关键是要画出人的精神状态和性格特征”,也就是传神。这个思想对中国传