

中即兴发挥,一方面能够体现舞蹈作品的灵动性,另一方面可以激发群众的参与积极性。

(三)将舞蹈主题与音乐融合,提高舞蹈艺术效果

通过舞蹈作品提高群众艺术情操,是群众文化的最终目标和发展需求。而想要实现这一目标,需要提高舞蹈作品的艺术效果,为群众打造艺术情境。具体来说,在群众舞蹈确定题材后,需要围绕主题选择与其相符的音乐作品,保证舞蹈与音乐有机结合,从而引导群众进入艺术情境,了解舞蹈主题。另外,二者结合还可以为群众营造良好的视听体验,让群众更好的体验舞蹈作品传递的情感和思想,从而更加深入的参与到群众文化舞蹈活动中^[4]。例如:以《做军鞋》为主题编排舞蹈作品,该作品主要内容是展现解放军在战斗前线英勇奋战时,广大妇女群众通过做军鞋为解放军提供生活物资,传递了军民一家亲的思想情感。确定该舞蹈主题后,需要选择与之相匹配的音乐作品,如利用《军民鱼水一家亲》音乐作品,将舞蹈动作与歌词内容相结合,从而激发群众个人情感,使其在参与舞蹈活动过程中触发爱国情怀,并得到情感的升华,充分发挥舞蹈作品的情感和作用。

结束语

综上所述,群众文化是以广大群众为基础开展的艺术活动,舞蹈作为其中的重要组成部分,是群众参与较多,受众范围更广的活动形式之一。合理编排舞蹈作品,不仅能够提高群众审美意识和综合素养,还有利于为构建和谐社会奠定良好基础。而想要实现这一目标,需要在舞蹈动作和形式编排过程中,扎根于群众生活,并在此基础上进行艺术处理,使舞蹈作品既具备艺术价值,又符合群众需求。

参考文献

- [1]王芳.群众文化舞蹈的创作及编导研究[J].戏剧之家,2020,12(31):119-120.
- [2]黄咏.浅谈群众文化艺术舞蹈编导[J].尚舞,2020,41(10):98-99.
- [3]王阿丽.关于对群众舞蹈表演艺术提升的几点看法[J].才智,2018,32(11):206.
- [4]刘兰.群众文化舞蹈作品编排之我见[J].四川戏剧,2019,07(01):132-133.

探讨幼儿园音乐教育生活化的开展策略

王兰玉

(吉林市青少年宫 吉林 吉林 132001)

【摘要】随着我国教学领域中教育生活的深入开展,在幼儿园音乐教学中融入教育生活化的内容符合我国当前素质教育的开展,幼儿音乐教育是幼儿园的课程学习中不可缺少的构成部分。幼儿园音乐教育生活化的主要内容包括从幼儿的身心发展规律出发,采用适合幼儿音乐素质发展以及促进幼儿身心健康发展的音乐教育观念。因此,幼儿在教育过程中应重视幼儿音乐题材的选取,在音乐教学中融入生活化的元素,实现幼儿的全面发展。对此,本篇文章根据幼儿园音乐教育中融合生活化的方式展开探讨。

【关键词】幼儿园;音乐教育;生活化;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.094

随着社会经济的发展,家长和社会越来越重视幼儿的启蒙教育,幼儿教育是在将来的学习和生活中得以全面发展的重要时期^[1]。学前的音乐教育应贴近幼儿的生活,将音乐教育充分结合,能够激发幼儿的音乐潜力,唤醒音乐思维。幼儿新纲要指出将幼儿音乐教育与生活紧密联系,从生活中选取音乐素材,能够提高学生对音乐的理解,提高审美能力。同时,生活化的音乐教学能够不断促进幼儿的音乐涵养的提升,从而提高幼儿音乐教育的教学质量。

一、幼儿园音乐教育生活化的价值体现

(一)提升幼儿的审美体验

音乐在幼儿教育中属于艺术性非常强的学科,提高幼儿园音乐教学的质量有助于提升幼儿的音乐艺术涵养^[2]。因此,教师在幼儿音乐教学实践中应充分调动幼儿的学习兴趣,让幼儿自主的参与到音乐的学习中,从而达到理想的教学效果。由于在传统的幼儿音乐教学中,教师重视幼儿的音乐表现能力和演唱能力,忽视了音乐教育的综合作用,没能充分发挥音乐教育的拓展性,不利于幼儿的全面发展。然而,在幼儿音乐教学中融入生活化的元素展开教学,能够吸引幼儿的注意力,激发幼儿的学习积极性,能够让幼儿在快乐的音乐学习中提升感知能力和接受能力。

(二)与现代音乐发展相符合

随着社会经济的飞速发展,当今社会对人才的培养和需求发生相应的改变。受传统幼儿音乐教育的影响,教师忽视幼儿艺术综合能力的培养,传统的教育观念已不能满足现代发展的需要。因此,在幼儿音乐教育教学中结合生活化的教学方式能够激发学生的兴趣,是适应时代发展的根本需求,更是符合社会对人才的需要。同时,贴近生活化的幼儿音乐教学能够提升学生对音乐的情感体验,提高音乐的艺术鉴赏能力和审美能力,对促进幼儿的综合素质具有深远意义。

二、幼儿园音乐教育生活化实践应用

(一)选取生活化的音乐素材

由于幼儿年龄较小,其身心发育尚未健全,认知事物的能力和观察能力以及理解能力极为有限^[3]。因此,教师在开展幼儿教育时应结合学生的特点和发展需要进行教学,加强幼儿音乐学习与生活之间的联系,进而推动我国幼儿教育的全面发展。传统的幼儿音乐教育仅仅对音乐教材中作品进行学习,由于教材中的音乐内容与幼儿的实际生活脱离,导致幼儿不能深入理解音乐作品的创作背景和情感,严重影响幼儿对音乐学习的兴趣和效率,不利于幼儿的健康发展。因此,教师在开展幼儿音乐教学活动应充分掌握幼儿大纲的基本要求,明晰教学任务,充分做好教学准备。同时,教师应选取生活化的音乐作品进行学习,保障作品能够激发学生的积极性,饱含浓厚的生活气息,促进幼儿主动进行学习。例如:在生机勃勃的春天,万物生长的季节,教师可以进行教授《春天在哪里》的儿童歌曲,结合窗外的美景,幼儿深刻的理解“春天在那青翠的山林里以及红花和绿草”,培养学生热爱大自然的生活情感,传达美好生活的健康状态。

(二)开展生活化的游戏

由于幼儿年龄较小,对事物都非常的好奇,且贪玩的性格特点。游戏是受到

幼儿极为喜爱的教学活动,生活化的游戏能够符合幼儿的性格特点,满足学生的发展需求,从而在游戏的发展中培养学生的观察能力、反应能力、语言表达能力、团队协作能力、人际交往能力等,是促进学生全面发展的重要渠道^[4]。因此,教师可以将音乐教育与生活化游戏相结合,通过日常的音乐互动,设计生动趣味的音乐游戏,在游戏中开展音乐教育,为学生营造一个愉快的学习氛围,让幼儿能够在游戏中获得知识,在音乐的熏陶中感受到快乐,从而实现寓教于乐,达到理想的教学效果^[5]。例如:在教授《三只小熊》这首音乐作品时,教师可以给学生分配小组,三个幼儿在一起手拉手围成圆形,分别扮演熊爸爸、熊妈妈、熊宝宝,在唱到“熊爸爸呀胖胖的”幼儿撑开双手做胖胖的动作,并且挺起肚子,“熊妈妈呀瘦瘦的”幼儿双手下垂且手腕转动,“熊宝宝呀真可爱”幼儿双手在脸旁转个圈,“快乐快乐真快乐”三个幼儿一起手拉手转圈。通过这样的教学游戏的设计,能够提高学生的表演能力,促进学生艺术细胞的培养。

(三)日常活动中渗透生活化元素

随着幼儿教育大纲的革新,幼儿教师要及时转变教育观念,要充分认识到音乐教育的实施不仅能够教学课堂中进行,还能够渗透与日常的幼儿互动中,从而使音乐教育与生活化元素充分融合,拓宽幼儿的知识面,从而在生活中获得丰富的教学内容,为进一步提升学生的音乐素养奠定基础,认识到音乐学习与生活是密不可分的。此外,为了让学生在音乐的学习中感受音乐的魅力,为了更好的促进学生的全面发展,教师可以在日常生活中给学生播放不同类型的音乐。例如:幼儿在午睡前阶段,教师可以播放一些有助于睡眠的轻音乐,舒缓的音乐节奏能够放松幼儿的情绪。通过音乐日常生活中有意识的渗透生活化元素,将生活和音乐教育高度融合的教育方式能够促进学生养成良好的生活与学习习惯,借助音乐歌曲的健康元素给幼儿积极的影响,从而能够让幼儿在音乐的熏陶中受益终身。

三、结语

在幼儿音乐教育中融入生活化的元素非常重要,是适应时代发展和需求,是促进学生综合艺术能力的培养,对提高幼儿的艺术涵养具有重要作用。同时教师要紧跟时代步伐,不断更新教育理念,制定合理科学的教学目标和任务,从而加强幼儿对音乐的理解,切实提高幼儿的艺术表现能力和艺术涵养。

参考文献

- [1]陈丽玲.幼儿园音乐教育生活化的实施路径分析[J].新课程(上),2017(6).
- [2]张晶伟.幼儿园音乐教育生活化的途径分析[J].快乐阅读,2016,000(008):P.47-.
- [3]徐敏.回归生活彰显魅力——探究幼儿园音乐教育生活化的途径[J].中外交流,2019,026(012):243-244.
- [4]达娃.论幼儿园音乐教育生活化的实施路径[J].小作家选刊(教学交流),2017,000(002):41-42.

中国古代文学作品教学中优秀传统文化的传承探究

魏黄伟

(安徽省公安教育研究院 基础教育部 安徽 合肥 230031)

【摘要】弘扬中国古代文学是每个中华儿女都应该具备的意识和责任,在经济全球化的影响下,一些良莠不齐的外来文化对中国本土文化带来很大的冲击,很多意志不坚定、缺乏判断力的青年大学生逐渐迷失了自己的本心,变得越发崇洋媚外。青少年大学生作为国家发展的未来和民族崛起的希望,在中国未来发展之路上扮演着非常重要的角色。本文基于中国古代文学作品教学中优秀传统文化的传承探究展开论述。

【关键词】中国古代文学作品教学;优秀传统文化;传承探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.095

引言

由于现阶段大学教学对文学教育不够重视,大学生对文学课程不重视等多种原因,导致大学语文课程边缘化,中国古代文学的课时严重缩减,中国古代文学史的教学演变成了文学史论,古代文学作品选的内容课时不断缩减,甚至取消。中国古代文学的主要教学目的是培养学生的人文素养,提高民族文化自信,教师应该辅助和引导学生加强对有关文学作品的分析和文学史的认识,作品选的渗入更有利于让

学生开拓眼界,接触更多的文学作品,才能达到培养学生文学素养、提高民族文化自信的教育要求。

一、精选教学资源,激发传承兴趣

在中国古代文学作品的教学中要实现优秀传统文化精神的传承目标,精选教材资源,并进行科学的配置是必不可少的前提条件。因为教学资源不仅是中国古代文学作品实施教学的关键依据,同样也是组织传统文化传承活动的一种理论保障。在

具体实践中,教师需要合理地增加古代文学作品相关的内容,使学生能够吸收丰富的传统文化精神,在量的积累下逐步实现质的升华。

教师需要提高对古代文学作品资源的解读,包括各种文学作品的题材和体裁。在古代文学作品的教材中,需要将各个时期的创作主题和时代背景进行充分的连接,以引导学生强化对自身的历史体会;而在体裁上要引导学生明确各个文学作品的特征,包括诗歌、散文以及小说等作品,确定它们的表现形式,并详细划分年代。

另外,除了基础的教学资源,还需要针对古代文学作品中其他优秀的传统文化精神进行拓展。在我国传统文化体系中,容纳了多种类型的思想精神、习俗文化以及信仰等,但教学中所构建的中国古代文学作品,更多以儒家思想为主体,其他形态的思想体系仅是简单提及,学生真正涉猎的并不多。这种情况导致学生对于古代文学作品的认识较为单薄,而且也会造成优秀传统文化在传承过程中的缺失。因此,教学过程中要特别注重对中国古代文学作品选择范围的拓展,包括思想体系、朝代选择等,使得学生能够多层次、多元化地接触中国古代文学作品,以此激发个人传承优秀传统文化精神的兴趣。

二、严选优秀作品,培养爱国情怀

在中国古代文学作品的教学中要实现优秀传统文化精神的传承目标,选择优秀的古代文学作品,深入理解古人的思想是必要而有效的路径。古代文学中那些歌颂祖国壮丽山河的优秀作品,可以激发学生的爱国热情和民族自豪感。曹操《观沧海》展现了大海的广阔,让人心胸为之开阔。王维《终南山》写出了终南山的视野辽阔,而《山居秋暝》则让人感受到山居生活的宁静与自然。李白自诩“一生好入名山游”,他笔下既有峨眉山的“影入平羌江水流”,又有庐山瀑布的“飞流直下三千尺”,而黄河则是“奔流到海不复回”,这些诗句无不洋溢着对祖国的无限热爱之情。杜甫也用他的生花妙笔描绘了祖国的山川美景,《望岳》中的泰山是“造化钟神秀,阴阳割昏晓”,《登岳阳楼》中他展现了洞庭湖的气魄宏大,诗境也更为高远。宋代善于写山水诗的苏轼,他笔下的庐山是“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,而西湖则是“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”,古代文人笔下的山水虽然各具情态,但无疑都充满了对祖国壮丽山河的热爱。通过这些古代优秀作品的教学,大学生从中体会祖国的美好和古人高尚的节操,潜移默化中滋生对祖国的热爱之情,培养爱国情怀。

新时期群众广场舞文化活动发展探究

成红中

(建湖县上网镇文化广电服务中心 江苏 盐城 224731)

[摘要]随着人民生活水平的稳步提升,在满足温饱问题后,人们更加重视精神文化方面的需求。广场舞集健身、娱乐和舞蹈于一体,得到广大群众的关注和喜爱,在城市、乡村广受欢迎。广场舞不仅有助于提高人们的身体素质,同时还能够在音乐氛围中陶冶情操,提升人们审美素养。文章通过阐述了广场舞的作用,分析其特点,并探讨新时期群众广场舞文化发展策略。

[关键词]新时期;群众广场舞;活动发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.096

前言

我国舞蹈艺术由来已久,舞蹈是古代人民茶余饭后表达自身情感的重要形式,在身体和音乐的共同配合下,宣泄自己的真实情感。舞蹈艺术表现形式简单,同时极富感染力,受到很多群众的追捧和喜爱^[1]。随着生产力的提高,人们有了更多的闲暇时间,群众对于精神文化需求更加强烈,广场舞得到了快速发展,这种舞蹈形式既缓解了精神压力,又具有强身健体的功效,同时还具有一定社交作用,人们在愉快的舞姿中谈笑风生。在新的发展时期,群众广场舞文化活动要与时俱进,体现高质量和规范化发展。

1 群众广场舞的作用

1.1 丰富群众文化活动

我国群众文化发展了很多年,不少传统群众文化活动项目生命力和参与感较低,推广和实施过程中存在“叫好不叫座”的情况。广场舞活动中包含了多种类型的舞蹈,比如拉丁舞、民族舞、街舞、现代舞等,它不局限于某种特定的形式,不同地区和年龄的人们可以自由选择符合自己喜好的舞蹈形式^[2]。与此同时,广场舞的形式也在不断创新和发展,这与人民群众不断追求丰富多彩的精神文化生活的要求相一致的。

1.2 增进群众身心健康

在当今快节奏的生活时代,不少人精神紧张、压力大,出现诸多亚健康健康问题。在跳广场舞的过程中,人们的四肢和头脑得到放松锻炼,可以舒缓大脑、锻炼身体各个关节,消除身心疲惫之感。跳广场舞本身就是一项老少皆宜的运动,动出健康,动掉疾病,提升了群众的生活质量和幸福感。群众文化活动的意义就是锻炼人们的身心,增进人们的身心健康,广场舞正符合了这个特点,对于群众文化活动的开展有着积极的推动作用。

1.3 提高民众审美水平

广场舞具有团体性特点,形式和内容相对简单,能够给人一种整齐性和统一性的美感,长期处于这种环境状态下,人们的审美意识和水平得到提升,舞蹈还具有感染和教育他人的作用,在练习过程中缩短人民群众之间的距离感,促进了人们之间的良性交流互动,提高了生活的审美感。

2 群众广场舞文化活动的特点

2.1 群众参与度高

广场舞没有性别、年龄以及文化等方面的限制,而且使用道具简单、舞蹈样式繁多,歌曲大众化,迎合了群众的基本需求,具有较强的感染力和亲和力,成为人们休闲娱乐的重要形式^[3]。在城市社区、公园以及广大的农村,人们通过简单的音乐和舞蹈抒发自己的情感。

2.2 参与群体老龄化

在新闻报道和日常生活中不难发现,广场舞活动以中老年人为主,年轻群体面临工作、学习和生活方面的压力,他们没有太多闲暇时间参与到广场舞活动中。此外,由于广场舞中参与的老年人较多,一些年轻人碍于情面,不愿参与其中,形成广场舞活动参与者偏老龄化的特点。

2.3 活动形式单一

广场舞的音乐选择一般都是旋律朗朗上口,节奏色彩分明,大众耳熟能详的歌曲。广场舞的舞蹈动作也具有一定的套路,形体姿态简单,很容易学会,这样更有利于参与者接受。由于曲目和活动形式单一,不少参与者会产生审美疲劳,对于年轻人更缺乏吸引力。群众广场舞需要调整和整合形式,丰富活动形式,才能富有生

三、挖掘现实意义,增强文化自信

我国高等院校正处于建设世界“一流高校”“一流学科”的关键阶段,加强教育教学改革,构建现代化人才培养模式是实现两个“双一流”建设目标的必然选择。中国古代文学是青年大学生学习中华优秀传统文化的重要平台,也是提高青年大学生文学素养和思想道德情操的重要选择。

对于当代青年大学生,不但要通过学习专业知识武装自己的头脑,更应该将自己培养成弘扬、发展中华优秀传统文化的社会主义事业接班人,主动传承优秀传统文化,提高文化自信,促进自身全面发展。对于高等院校,要加强中国古代文学课程建设,根据时代发展的需要构建混合式教学模式,在保留传统线下教学优势的基础上,大力开发并完善线上教学平台,为构建中国古代文学课程混合式教学模式创造条件。对于古代文学教师,在开展教学活动时应该把握教材的难易程度,着重挖掘分析作品,达到让文学作品感染学生、文学形象鼓舞学生、文学内容教育学生,重点培养学生的文素养和建设学生的精神文明。教师采用点面结合、点线结合的教学方法,将文学作品串联起来,进一步向学生展示中国古代文学作品中的内涵。另外,教师可以选择一些中国古代文学中经典的优秀作品,将学生分为几个小组,在课堂上对作品进行讨论、分析和总结,进而提高学生发现问题、解决问题的能力,还能有效提高学生的阅读能力、写作能力和知识储备量。

结束语

综上所述,中国古代文学课程本身就蕴含着丰富的知识,只要深入挖掘、优化配置古代文学课程,就能够达到中国古代文学课程培养大学生的人文素养、增强民族自信的教学目的,促进优秀传统文化的传承和发扬。

参考文献

- [1]陈轩.中国古代文学作品教学对策的构想[C].中国教育发展战略学会教育教育创新专业委员会.2019全国教育教育创新发展高峰论坛论文集(卷八).中国教育发展战略学会教育教育创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育教育创新专业委员会,2019:78-79.
- [2]戴和圣.传承中华优秀传统文化的三个路径——以中国古代文学课程为例[J].高校辅导员学刊,2017,9(06):90-92.
- [3]中国古代文学与中华优秀传统文化论议[J].西部学刊,2015(09):5.

机和活力。

3 新时期群众广场舞文化开展策略

3.1 创新题材

艺术形式都需要稳定的题材,广场舞也不例外,舞蹈动作和队形都要服务相应的主题,在策划时要考虑整体性,这样才能被广大群众接受,彰显鲜明的主题。舞蹈艺术还具有夸张性的特点,大多群众并不具备专业的素养,因此要综合考虑多种因素,比如年龄、身体素质、复杂程度、动作形式等。此外,文化工作人员要深入了解当地群众的情况,通过实地考察,对属地参与者总体运动特征、知识水平、审美等有全方位的认识,才能融入更多新的创意和题材,更好地组织开展群众广场舞文化活动。

3.2 创新形象

舞蹈艺术讲究外在形象的统一,群众广场舞虽然属于自发性活动,但是也要注重精神和肢体的协调,这样才能更好地表现主题,给自身和观赏者美的享受。为了突出主题,要确保外在形象和服装的统一,这是群众广场舞活动的名片,能够传达很多信息,也能够让参与者认识到个人不是孤立,而是代表团体,在参与中会更加用心。通常舞蹈活动者还要进行化妆,从头上的装饰到手里拿的辅助道具都会有统一的规定。例如说东北的秧歌舞,舞者往往穿着统一的色彩艳丽的裙子,手里舞着红色的绸缎或者是彩色的扇子等。通过这种方式,能够拉近人们之间的距离感,有助于增强群众广场舞的创造性。

3.3 创新风格

我国地域面积较大,不同地区、不同民族在人文情怀方面存在较大差异,就细节而言,主要有独特的文化要素构成。群众广场舞不仅包含传统的文化,同时也融入了西方文明,这些地域上的差异和人文情怀,体现在群众广场舞上变得风格迥异,也成就了广场舞独特的魅力。群众广场舞文化活动的开展要结合当地文化特点和风格,融合其他舞蹈技艺,推动群众广场舞文化艺术的多元化发展,体现舞蹈艺术的创新和价值。根据各个地方的风土人情,根据各个地方的文明信仰,为舞蹈活动提供新鲜的血液,为群众文化发展提供不竭动力,不断创新我国文化形式。

结语

总而言之,广场舞在我国具有广泛的群众基础,且艺术形式没有条条框框的限制,在群众文化发展中起到非常重要的作用,同时也有利于构建和谐文化、增强社会文化的软实力。文化工作人员要明确广场舞的特点和作用,结合当地群众文化风格,不断丰富群众广场舞的内容和形式,在提高群众文化素养的同时丰富他们的精神生活,为我国群众文化的繁荣发展做出贡献。

参考文献

- [1]成盼琴,马鸿韬.广场舞多元文化价值及文化建设研究——以北京市城六区为例[J].北京体育大学学报,2017,40(03):33-39+45.
 - [2]袁凌.浅谈广场舞的创作在群众文化中的地位与作用[J].中国民族博览,2018(11):139-140.
 - [3]张静波.全民健身时代大众广场舞健身现状与对策研究[J].科技风,2019(17):250.
- 作者简介:
成红中(1970-1),男,汉族,江苏省盐城市人,本科学历,助理馆员职称,现任建湖县上网镇文化广电服务中心副主任职务,主要研究方向:群众文化工作