

分析经济问题,有助于我们快速挖掘金融的内在逻辑,在此基础上,我们就能够更加准确的分析出经济发展的规律,进而顺利发现各种经济活动在政策上的失误与漏洞,及时对此进行弥补。

## 2 概率与统计在金融问题中的应用

### 2.1 概率统计在保险行业中的应用

保险行业时社会体系与金融体系的结合,随着人们物质生活水平的不断提升,在解决温饱问题后,人们更需要的是寻求一份完整的社会保障,在这种时代背景之下,保险行业的发展正在不断壮大,然而,社会的不断发展使得人们对于社会保障的具体要求也在不断变化,要确保保险行业能够时刻适应社会的变化,满足人们的需求,就需要不断对保险业务进行优化,推出更加符合民众需求的保险方案,以此来吸引更多客户。以金融角度来看,保险也算是一种投资,而投资都存在一定的风险,因此,人们在进行保险投资时,为了降低风险,就需要利用概率统计知识帮助自己对整个保险投资的风险及回报进行合理的分析与评估,计算出投保是否存在亏损的风险。例如,保险中最常见的人寿保险,保险公司在对一个地区推出一项人寿保险业务时,就可以利用概率统计对当地的死亡率加以分析,利用中心极限定理计算出保险公司对于这些业务的投资是否存在亏损

### 2.2 概率统计在求最大利润中的应用

凡是涉及利益,无论是小摊贩还是大企业,他们的目标都是追求最大利润,利润即为商业活动中受益减去成本后的剩余金额。怎样获取最大利润也属于金融问题范围,通过使用概率统计知识进行计算分析,我们可以顺利计算出最大利润。例如,一般花店在情人节会上调花的售价,然而情人节一过完,没卖完的花就需要降价处理,每朵花的售卖都存在一定的亏损,此时我们就需要利用概率与统计的知识来对情人节的销售利润与情人节后的销售亏损进行计算,通过设置花的数量为变

量,我们得出不同数量的花最终能获得多少利润,计算出进货量为多少数量时,可以达到利润最大。

### 2.3 概率统计在损失估计中的应用

企业在经营或生存过程因为不可抗力造成的经济损失也属于金融问题,通过概率的计算分析,我们可以发现,火灾是造成企业经济损失的最大概率因素,除此之外,企业还会遇到许多其他方面的因素,这些因素造成的企业损失都会损害企业经济效益,所以许多企业都会使用概率算法,对生产经营中出现的各种损失进行估算,以此来准确把握企业经济效益的损害情况,并根据这些情况做出有效应对,避免因决策的失误给企业带来更大的经济损失。

### 结束语

在遇到各种金融问题时,采用概率统计的方式对问题进行解决,能够迅速把握金融问题背后的本质问题,以及内在的发展规律,这些规律的发现有助于我们在处理问题时做出最正确的决策,最大程度维护我们自身的经济利益。综上所述,概率统计在金融问题中的应用,常见的有三种,保险、求利润、估算损失,这些金融问题也是日常生活中最为常见的,我们学会在这些金融问题中灵活的运用概率统计知识,就能够避免更大的经济损失,维护自身的利益,保证利润的最大化。

### 参考文献

- [1]何林海.经济金融问题中的概率统计及应用[J].江西电力职业技术学院学报,2018,31(07):13-14.
- [2]丁巧云,王力.证券公司规模经济实证研究——基于DEA和超越对数成本函数法[J].沈阳工业大学学报(社会科学版),2014,7(06):529-534.
- [3]赵建昕,任培民,赵树然.金融高频数据的风险价值研究——基于非参数法[J].山西大学学报(自然科学版),2008(03):410-413.

# 高校声乐教学中的审美教育渗透

宁大光

(湖南涉外经济学院音乐学院 湖南 长沙 410100)

**[摘要]**在进行声乐教学的阶段,教师不应将口头表达视为传达音乐知识的功能,而应考虑课堂教学。学生行为的质量是学习的一种渠道,在声乐教学中,教学的主要目标是在学生能够充分体现声乐教学的价值之前发展其艺术技能。因此,在高校声乐教学中,教师应积极结合适合学生需要的优美课程内容和要安排的声乐知识特点,培养学生对声乐的兴趣和表演、欣赏音乐的能力,最终引导学生创造良好的声乐美感。

**[关键词]**声乐教学;审美能力;培养措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1755

随着中国高等教育的全面发展,高等学校的职业音乐教育应立足于中国高等教育的需要,并通过融合来实现。因此,教师应将学生的发展素质融入高校音乐教学中,加强学生美育教育,以进一步提高音乐教育的实效。

## 1 高校声乐教学中开展审美教育的意义

在新时代下,人们的才能迅速增长,与此同时,为艺术教育理念设定了更高的标准。更好地发挥声乐的教学效果,然后在学生中创造最佳的认识。同时,教师必须每天不断更新教学原则,并采取有效措施加强学生的艺术学习,然后充分促进德智体美劳的发展。首先,培养学生审美能力。作者的思想和精神是每部音乐作品的主要思想。因此,在高校进行声乐教学时,教师应结合音乐作品的特点,引导学生了解音乐作品作者的想法和感受。鼓励学生学习的兴趣。反过来,这鼓励学生积极参与音乐教育,并提高学生的音乐教育质量。

简而言之,在大学的声乐教学中,教师应通过美育教育引导发现音乐的质量,并在学习音乐的同时引导学生发现音乐的质量。高校的声音。第二,保持学生的学习目标。在高校声乐教学中,教师应根据声乐教学的规律,定期对学生的声乐技能进行培训,以提高学生的学习成绩。但是,由于声乐技能是一项长期而艰巨的培训任务,随着时间的流逝,学生更有可能体验到艰难感。因此,教师应创造职业教育内容,并从事美育教育概念,以鼓励学生对学习产生兴趣。鼓励学生积极参与声乐技能的培训,提高学生的演唱能力。简而言之,通过在高等学校声乐教学中,教师应鼓励学生学习美育教育知识,并通过引入艺术学习概念来帮助学生改善学习。

## 2 高校声乐教学的现状分析

### 2.1 学生审美能力不高

众所周知,声乐学院和大学每年都会招收许多音乐专业学生。但是,由于这些学生大多数是大学非内部考试的学生,并且来自不同的领域,因此,专业大学的入学率相对较低。因此,教师应结合学生的情况和简单的音乐课,采取有效措施,更好地了解学生的声音音乐知识,增强学生的美感。能够提高大学中的声音音乐教育质量。

### 2.2 教学模式缺乏多样性

如今,由于大学音乐是理论知识,教学,声音和唱歌的结合,并且只是该培训计划的一个示例,因此学生很容易感到厌倦学习,从长远来看会影响学生的学习质量,而这不利于学生的全面发展。因此,教师应将简单的声乐教学与声乐教学的变化相结合,并采取有效措施促进声乐教学,激发学生的学习兴趣,提高学生的能力。同时,随着新时代不断发展,教师还应根据学生在古典音乐教学中的发展特点来组织课程内容,以进一步提高他们在高等学校音乐专业教学中的效能。

### 2.3 过分强调专业教育

在高校声乐教学中,由于声乐教学是一门专业课,教师在进行教育活动时非常重视对专业知识的解释,而又不注重培养学生的艺术能力和才华。大学的音乐教育活动处于教育发展的最前沿。因此,高校在讲授音乐之美过程中应着重促进学生的均衡发展,不仅要帮助他们获得专业知识,而且要提高他们的技能,促进学生进步。

## 3 高校声乐教学中渗透审美教育的措施

### 3.1 合理选择教学内容

声乐教育活动具有开放性。教师有权独立决定是内容教学还是方法教学。因此,中国高校音乐教学的主要问题是课程内容的选择。首先,最重要的是,老师应该清楚地了解学生在教室中的真实生活状况,然后根据他们所学习的事实选择课程的内容,融入相应的文化联系,在声乐教学艺术上进行创新,使学生对声乐教学工作有更深刻的体验和更深层次的内涵和意义。

### 3.2 树立整体审美观

在大学声乐课程中,教师应注重每个教学环节,为学生定义质量创造积极的环境。教师不仅必须解释和分析声乐技能的含义,而且还应让学生了解其内部结构,要素以及创作者个人资料和创作者想表达的情绪和行为特征。通过完全翻译音乐,学生将提高他们的知识和了解程度,然后激发学生作品的感觉并获得更好的艺术体验。通过对教师音乐作品的深入描述,学生将通过学习和练习来解决他们在唱歌,呼吸方面的问题,并开发适当的技能以自我解释学生的能力。

### 3.3 在实践中进行审美意识教学渗透

归根结底,声乐艺术的质量只能通过真实的音乐才能达到。课堂教学后,老师应指导学生分享他们从歌曲中学到的知识。因此,在现实生活中,教师应该给学生更多的歌唱时间,或者组织学生的课后活动,以增强他们的情感和经验。但是,在现阶段,教师必须考虑领先学生描述艺术的不同方式,并且其呈现方式也有所不同。在将音乐应用于声音的过程中,您必须谨慎选择呈现方式。例如,当老师向学生讲解中国传统声音的艺术和文化时,他们可以在教室里向他们展示一些具有中国文化的传统歌曲的元素,并创造一个学习的环境鼓励创作者发挥创造力。

### 3.4 应对声乐审美教育更加重视

在过去的一年中,随着时间的流逝以及人类思想的发展,声乐教育也稳步发展。作为教育系统的组成部分,对声乐教育的重视程度正在增加。此外,随着社区的发展,随着大学和学院保持独特而严格的意识形态,人们也非常需要学习声乐的知识。在教室里进行教学与社区的当前发展不一致,在社区中发展语音音乐是不健康的。因此,高等学校在进行声乐教学过程中,应融合新时代思想,突破应试教育的局限性,在声乐教学中应更加注重读写技能的融合,引导学生欣赏视野中的作品,并让他们从不同角度理解声乐作品。然后,通过定义旋律,学生可以提高他们的阅读技能,发现自己的兴趣并参与声乐学习。

## 4 结语

综上所述,将审美教育纳入高等学校声乐教学具有重要意义。为了有效地改进课程和教学方法,审美教育被科学合法地纳入了声乐教学。同时,教师还应意识到学生的作用,逐步培养学生的欣赏和欣赏美的能力,进一步提高学生的音乐艺术能力,促进学生的发展。

### 参考文献

- [1]赵雨心.审美教育在高校声乐教学中的运用研究[J].北方音乐,2019(04):58-59.