

提升学生鉴赏、欣赏音乐的能力。尤其是在歌唱教学这一环节中，更应该注重音乐理论与歌唱实践的有机融合，让学生有机会充分体会到音乐之美，让学生爱上音乐，将音乐融入自己的生活中。然而在传统的初中音乐课堂上，歌唱教学都是根据一个固定的模式进行，相对而言不够灵活丰富，可能会使学生急于学习。因此笔者认为，在初中音乐课堂的歌唱教学环节中，首先应该丰富课堂教学的方式，针对不同歌曲采用不同的歌唱教学模式，使初中音乐课堂教学模式在创新中向前发展，推动初中学生的音乐素养提高。例如在《七子之歌》这一歌曲的教学过程中，教师可以将学生分为不同的小组，让各小组通过多种途径搜集整理关于澳门回归的歌曲背景知识，使学生能够更好地体会到歌曲背后深沉的爱国情感，在学习的过程中加强对祖国母亲的热爱、亲爱、敬爱之情。

二、提升音乐学习兴趣

兴趣无疑是调动初中生学习欲望的强大动力，当培养起学生对音乐学习的浓厚兴趣，那么学生的学习效率和教师的教学效率都会稳步提升，如此也能使初中音乐课堂上的歌唱教学达到事半功倍的教学效果。因此，在初中音乐课堂歌唱教学环节的具体实践过程中，培养并提升初中学生对音乐学科的学习兴趣同样非常重要。具体而言，首先要注意音乐课堂教学过程的趣味性，切忌“填鸭式”地向学生讲授、灌输音乐方面的专业知识，或者生硬地教授学生一些专业性的歌唱技巧，因为这样的教学方式可能会使学生对歌唱学习甚至音乐学习望而却步。教师应该将歌唱教学视作一种艺术活动，让学生能够在对音乐的艺术欣赏中逐渐产生对音乐学习的兴趣，在歌唱教学的过程中让学生与所学歌曲产生共情和共鸣，让学生在歌唱的过程中体会音乐带来的激情和感动，从而培养起初中学生对歌唱、对音乐的浓厚兴趣。举例而言，教师可以根据不同歌曲，利用一些简单的小道具或多媒体音视频，营造出符合音乐氛围的课堂环境，使学生更好地体会到音乐歌曲自身的艺术特质，更好地投入到歌曲中所包含的情感环境中，在歌唱的过程中形成“身临其境”的感受，积极有效地完成歌唱学习。

三、完善歌唱教学内容

在初中音乐课堂上的歌唱教学过程中，教师还应该注重歌唱教学内容的完整性。首先要令学生对音乐学科上的一些基础理论知识形成初步了解。比如识谱，就

是歌唱教学中必不可少的教学内容。识谱是学生学唱的第一步，学生应该掌握乐谱中的时值、曲调以及节拍标注，这是学生能够根据乐谱完成歌唱学习的重要前提。另外教师也应该向学生系统介绍歌曲创作者的生平经历、创作历程等，这有助于提升初中学生对于歌曲的深刻理解。其次，在歌唱教学的具体实践过程中，教师还应该注意歌唱姿势的示范和纠正。一个标准的、正确的歌唱姿势是歌声动听的前提和基础。在歌唱过程中弯腰驼背、左摇右晃甚至躺着唱歌都是不正确的歌唱姿势，不符合歌唱过程中的生理运作规律，也会对歌声质量造成不良影响。因此初中音乐教师在歌唱教学过程中一定要注重纠正学生的不良歌唱姿势，提升歌唱教学质量以及学生的学习自信。再次，初中音乐教师还应该具体的歌唱教学过程中注重讲授正确、标准的发声方法。歌声是从发声器官中产生出来的，因此只有正确运用发声器官，采用标准的发声方法，才能演唱出动听而优美的歌声。因此教师应该向学生介绍人体的口腔构造，哪些是发声器官，在什么情况下会怎样影响发声的效果，另外还应让学生了解声带振动的原理和知识。最后，在初中音乐歌唱教学的实践过程中，教师还应该令学生对于歌曲演唱的规律及特征形成有效的认知。在传统的初中音乐课堂上，教师对不同风格歌曲的示范演唱通常不会有所区分，使得学生在歌曲学习、演唱的过程中难以真正了解音乐歌曲的规律及特征。因此教师应该在示范演唱的过程中，更加明晰地令学生感受到不同音乐风格之间的异同，使学生能够更深刻地感受到不同音乐歌曲的不同规律特征。

结束语

综上所述，在初中音乐课堂上进行歌唱教学时，应该丰富课堂教学方式、提升初中学生的音乐学习兴趣并注重完善歌唱教学的具体环节和内容，如此才能更好地完成初中音乐中的歌唱教学，推动初中音乐学科的可持续发展。

参考文献

- [1]张文静.初中音乐课堂教学中如何培养学生的歌唱能力[J].文教资料, 2020(22): 212-214
- [2]茹卫华.提高初中音乐课堂教学质量的对策[J].教育艺术, 2020(1): 48-49

素质教育背景下初中音乐教学的应对策略

孟 静

(石家庄市第八十一中学 河北 石家庄 050011)

[摘要]音乐教育是培养学生艺术素质，使学生的综合能力获得不断提升的重要途径，因此初中音乐教学的重要性不断突显。那么，如何在素质教育背景下改变传统的音乐教学模式，提升初中音乐教学质量，是当前音乐教育者们共同关注的问题。

[关键词]素质教育背景下；初中音乐教学；应对策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.459

前言

教育的根本目的是促进学生的全面发展，所谓全面发展，不单指文化知识的掌握与积累，更包含艺术素养的提升，是德、智、体、美、劳综合素质的提升与发展。为了更好地落实新课改素质教育的要求，就需要音乐教育工作者针对当前初中音乐教育中存在的不足，不断的对音乐教学的内容与形式进行调整、改革和创新，以更契合学生思维特征的教学模式提高学生的兴趣，从而更好的实现音乐教学的效果。本文就初中音乐教育的具体策略进行阐述，以供参考。

1. 初中音乐教学的现状及问题

音乐是一种独特的艺术形式，音乐对人的影响是显性的。当前，初中音乐教学的现状是：一是很多学校师生对音乐的重视度都不够，一直以来音乐都处于被忽视的位置上，而且学校领导层首先重视的也是学校日常的教学事务、硬件设备、教学和科研，以及教育工作者的专业发展上，一些学校对音乐的排课严重不足，有时还存在着挂羊头卖狗肉的现象，排课表上排的是音乐课，但实际上来教授文化课，或是改为学生的自习课，尤其是到初二、三年级，学生和老都面临着中考的压力，音乐课的时间已经被压缩到了极致，并且多数学校都是直接砍掉毕业班的音乐课。二是音乐教育队伍综合能力水平参差不齐，个别学校音乐老师专业能力不足，教育教学理念落后，有些学校甚至一个老师身兼多职，或是管全校的音乐教育，疲于奔命，无法认真思考提高教学质量的有效策略；三是教学模式落后，方式单调，教学过程还是以老师为主，比如，生硬的学习五线谱，学生缺少参与性。而个别学生甚至还惦记着哪些主科作业没完成，见缝插针的利用音乐课时间完成其他科目的作业，教学过程缺乏一定的有效性，也就谈不上教育质量有多高了。

2. 素质教育背景下的提升初中音乐教学有效性的策略

2.1 丰富教学形式，激发学生的学习兴趣

素质教育的核心理念是突出学生的主体地位，如何突出？首先要从学生的兴趣着手，毕竟兴趣才是最好的推动力。首先强调音乐的综合性，音乐不是单一的元素，语言、舞蹈、演唱以及自然界的声音等其他元素的融合与融入让音乐更具完整性。对于学生而言，音乐突出的是情感的融入，以及对作品感知力的培养。那么，如何加深学生对音乐作品的了解，并且对基础的音乐常识具备一定的掌握能力呢。除了用耳朵去听，用心灵去感受外，还可以借助肢体动作的辅助，以及舞蹈形式的诠释。各种各样的方式从不同的角度去诠释音乐，总有学生会通过不一样的途径来

感知到音乐作品中所富含的思想及情感。尤其在信息技术与互联网高度覆盖的当下，学生的思维模式与学习模式早已发生了巨大的改变。如果还一味沿用传统直接灌输的教学模式，肯定是行不通，也达不到良好教学效果的。艺术无国界，音乐教学更应具有包容性与多元性，除了学习我们本民族音乐外，也要积极的与世界各国的音乐相互融合，通过别国音乐不同的节奏及韵律来加深学生对音乐的理解。

2.2 创新教学模式，提高学生的参与度

创造力与创新能力是推动音乐教育的动力，中小学的音乐教育可以是快乐教育、开放式教育。所以要与时俱进根据时代发展背景下当代学生的思维特征进行教学模式的改革与创新。比如，在对音乐教材的选择上，可以突破传统对着教材复述的单一模式，改为以实际情况为出发点进行教学，即：根据当下、现场、学生的实际来选择教材，这样才能更充分的调动学生的兴趣。毕竟，学生持续学习与深入学习的源动力主要来自参与，根据学生的实际情况灵活的选取教材，或者通过学生在课堂上的表演自编音乐教材，能更好的提升学生的文化素养及思维能力，激发学生创作热情，如：利用演讲、朗读、情境创设及配乐训练等多种方式优化音乐教学模式，让学生们充分参与进来，激发其主动性与创造性。

2.3 加强音乐教育队伍的专业能力建设

音乐教育工作队伍的专业水平是保障音乐教学质量的重要前提。学校应重视音乐教师工作队伍的综合能力建设，深入改革教学模式，加强硬件设备的支持。并且有计划、有针对性的对音乐教育工作者进行专业技能的培训，鼓励其主动接收教学新理念、新方法，并结合时代发展的趋势调整教育理念，更好的提高音乐教学水平。

结束语

音乐是一种抒发情感，表达情绪的重要渠道，是重要的艺术形式。不同音乐元素的融入能无形之中提高学生的音乐素养，帮助他们更好的理解作品的内涵。作为音乐教育工作者，要打破常规思维，不断创新教学形式，使音乐教育的内容更加多元化，并着重强调学生实践与参与，启发学生的创造力，提升学生的专业素养，对促进我国音乐教育的发展有着重要的现实意义。

参考文献

- [1]张海雷.浅析素质教育背景下如何有效开展初中音乐教学工作[J].考试周刊.2020(000), 034: 155-156.

新课程下小学美术教学的策略研究

鞠允萍

(吉林省通化县快大茂镇大都岭学校 吉林 通化 134100)

[摘要]在小学美术教学中，教师要创设轻松的学习环境，构建良好的师生关系，灵活使用美术教材，恰当的运用现代教育技术手段，给学生创设展示的机会，使每一个学生都能积极主动的参与到美术学习活动中来，使每个学生都能得到应有的发展。本文分析了目前美术课堂教学的现状及存在的主要问题，在此基础上提出了加快美术课堂教学发展的主要策略。

[关键词]小学美术；课堂教学；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.460

美术课是中小学全面发展素质教育所设置的课程体系的一个重要部分。美术教学就是培养学生审美能力、促进学生智力发展和对学生思想品德教育的重要手段。

一、目前美术课堂教学的现状

美术课堂教学的组织形式目前，在小学美术课堂教学中主要是以课堂内的教学形式为主要的授课形式，而很少进行过课堂外授课的形式。而新课程标准要求教学要加

强学生对现实生活、艺术环境的美术现象进行了解。但实际上，当前的美术课堂教学很少进行室外的教学，学生一般没有课外作业，偶尔会有时，学生在课外完成作业的质量极其不好。同时，部分教师认为学生既然在课外完成作业质量差，也就不再布置课外作业，以及其他科目让步。

美术课堂教学中的学生完成作业情况目前，许多教师认为这一学习领域的课内时间有限，学生的基础较差，所以不能进行口述和文字的学习检测。但实际上平均每每学期学生只能完成一半的课堂作业。

学生不能完成作业的原因有：教师课时安排不合理，学生不能完成随堂作业；学生进行练习时遇到的困难较多，如工具准备不全、学生对课堂内容不理解等；部分学生对练习不感兴趣或不重视等。

美术课堂教学设备状况。尽管如此，能够到专门的美术教室去上美术课的学校极少。有的教师认为，如果没有专门的美术教室，学生不能完成像“国画”类的课程；有的教师认为，没有计算机室也就不能完成让学生在课堂上查阅电子资料的过程；还有的教师觉得，即使有现代化的教学设备对教学的用处也不大，或存在操作不熟悉、麻烦等原因也不在课堂教学中应用。

二、目前美术课堂教学存在的主要问题

在造型与表现、设计与应用学习领域中存在的问题这个领域中存在的主要问题主要表现在以下几个方面：在美术课堂教学小学生缺乏口述、文字表达方式和评价环节；教师缺少对整体教学进度的计划安排和精心设计教学的过程；学生作品中形象模仿过于严重，缺乏创造和想象；学生作品中缺乏知识性和趣味性的结合；学生在设计和创作过程中缺少对美术学习的回应；美术课堂教学中无法在传统遇到摘要 基础教育改革和课程标准施行在美术教学实践中是否发挥出应有的推动作用，已成为美术教育的关注焦点。本文分析了目前美术课堂教学的现状及存在的主要问题，在此基础上提出了加快美术课堂教学发展的主要策略。创新的变革中处理好教学矛盾。除此之外，学生缺乏创新意识的培养。教师在创作、设计和制作过程中没有注重学生自身对美术学习的思考和感性认知的升华，没有给学生足够的想象空间。

欣赏与评述领域学习领域中存在的问题欣赏课最大的问题就是教师没有设定欣赏课明确的课程目标，教师没有目标就不能按照欣赏课的内容、环节以及意图进行教学。主要表现在①在课堂教学中中的无效环节过多，教师在教学中没有给学生一个角度，使学生参与时过于被动，没有讨论的核心问题，这样就更无感受。②在欣赏教学中，知识代替了体验。这样就缺乏强烈的艺术感染力，不能让学生视、知觉同时活跃起来。第三，在欣赏教学中，教师的提问缺乏质量，这不能引起学生兴趣。第四，在欣赏教学中与生活时代联系较少，忽略对美术现象的欣赏。第五，缺乏学生对实物的欣赏和在一定艺术氛围中的欣赏。

三、加快美术课堂教学发展的主要策略

小学体育教师指导合作学习的策略

苏晓波

(内蒙古鄂尔多斯市康巴什区教育发展研究中心 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要] 体育教学中实施合作学习能够促进学生对运动技能的掌握，提高学生的体能水平；激发学习动机及培养社会交往能力等。但是，随着课程改革的不断深入和合作学习方式的逐渐推广，新的问题随之产生。因为对合作学习的本质和体育教学的特点缺乏深刻的认识，在教学实践中往往只留于形式，经常与分组练习、分层混淆，很难发挥合作学习的有效性。因此，本文试图通过对当前体育合作学习的现状进行分析，弄清体育合作学习的本质内涵，探讨实施有效合作学习的基本方法。

[关键词] 体育教学；有效合作学习；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.461

一、合作学习有效性的基本策略

依据合作学习的定义，实施有效的体育合作学习必须把握好下列要素：

(一) 选好合作学习的课题

体育教学的课题一般来讲大致有：合作解决运动技术学习上的问题，合作探究运动原理的课题；合作运用战术进行比赛的课题；合作探讨行为规范或角色行为的课题；合作进行动作创新或动作组合的课题。合作学习的课题是合作学习的第一要素，就是要让学生知道合作干什么，防止出现“放羊”现象。

(二) 确立合作学习的目标

这是合作学习的第二个要素，参与合作学习的成员必须具有共同的学习目标。每一个成员都要扮演一定的角色、承担一定的责任，形成相互依存的关系，防止出现“单干户”现象，促使每个成员为实现共同的目标而努力。为了形成共同的合作学习目标，这就要求教师在制定教学目标或指导学习小组制定学习目标时能够吃透教材、全面了解学生的实际情况。也就是说，制定的目标要符合学生的心理发展水平和认知能力水平等实际情况。防止目标过高而使望而生畏；目标过低而使生感到缺乏挑战。

(三) 宽松的学习空间

采用合作学习就是要充分发挥学生学习的主动性，给学生创造自主学习的时间和场合。学生进行合作学习的时空大致有：学生进行合作练习的时间、器材和场地；学生进行问题探讨的时间和机会；学生进行分组比赛或表演的时间、机遇和构建愉快、宽松、和谐的人际关系环境。

(四) 适宜的合作学习形式

这是合作学习的第四个要素。合作学习作为一种学习方法，必定有其自身的教学组织形式与学习形式。其教学组织的基本形式是“混合编组”，保证小组成员的多样性和小组间的同质性。合作学习的形式从不同角度划分就有不同的形式。如从参与人数的多少划分可分为：双人（结对）合作、小组（团队）合作；从参与的行为划分可分为：探讨式合作、互助式合作、协作式合作等。

根据以上分析，我们可以知道，只要符合上述条件的合作学习都是有效的合作学习。具体的合作学习方法很多，下面就介绍两种基本的合作学习的方法，希望对同行们有所启发。

(1) 双人（结对）合作法

双人（结对）合作法就是两位同学一起进行学习或练习的方法。实施时学生结成两人一组，每个学生交替作为观察者和练习者，一起共同学习或练习。运用这种方法，教师先向学生讲解、示范动作或提出练习的要求，然后检查学生的理解。再将学生分成四人一组，在组内结对；在每对学生中一人练习，另一人提供激励和反馈；当其中一个学生已经能够正确完成练习后，转化成激励者或帮助者，另一学生变成练习者；两人都能完成动作后，他们就加入到小组另一对中，每个学生继续练习。如果所有成员同意练习是正确的，小组开始学习或练习下一动作。如有不同意见，继续练习，直到都满意为止。它适用于学习基本的动作技术，如学习走、跑、跳和滚翻等基本动作。

认清美术基本知识、技能与美术课堂教学之间的关系美术教育是要培养学生的审美能力，而这种审美能力的培养是要通过美术的基本知识来实现，离开了艺术知识就不是美术学科的教学。在美术教学中，基本知识和技能是连接教师和学生的一种媒介，对美术学科学习的根本目的是要提高学生的艺术修养、完善其人格、丰富精神生活等，所以美术知识和技能只是一种载体。艺术知识和技能与美术课堂教学的关系是：美术的基本知识和技能是课堂教学的主要依据，同时美术基础知识和技能的学习不是课堂教学的最终目的。因此，在美术课堂教学中掌握基本知识和技能在课程中的呈现方式，是进行课堂教学设计的重要方面。

完善美术课堂教学的设计和开发美术课程资源现在的美术课堂教学具有模式化，这降低了学生对学习的兴趣和从学习过程中获得知识和快乐的程度。因此需要加强完善美术课堂教学的设计和开发美术课程资源。首先，在课堂教学中重视教学设计环节，从最基本的对教材的研究开始。其次，课程资源的开发应首先着眼于最容易利用的资源——教材；再次，从教材出发，将课程资源的开发与课堂教学设计相结合。

注重学生的艺术体验。美术课堂丰富的创作教学活动可以使学生获得包括幸福感在内的丰富的体验；美术作品中的色彩、线条、材质等视觉元素可以满足学生对这一体验的审美需求等。因此，在关注学生快乐的学习中就要注重学生从美术课堂教学中得到艺术的体验过程，发觉学生在学习过程中能否得到快乐和促进学生身心健康发展。这就要求教师应注重完善和采用多样化的教学方法，创设情境的讲故事导入法，鼓励学生体验多种材料、工具在创作中带来的不同感受，引导学生运用丰富的视觉表达符号，在学生进行创作的过程中对物体形象进行变形创造等。虽然小学美术教学取得了一定的效果，但是在教学过程中存在着很多问题需要及时地进行解决，这要把欣赏教学应用到小学美术的教学实践中，加深学生对所学知识的了解，让学生更加直观地看到所要学习的内容，提高学生学习的效率，增加学生学习的积极性和主动性。欣赏教学在小学美术教学中发挥着非常重要的作用，值得在当前的小学美术教学中进行推广。

通过评价，使学生了解自己，增强学习信心，有助于学生提高解决实际问题的能力，有利于教师因材施教，认识教学效果，改进教学设计，完善教学管理。评价的类型分为真实性评价、表现性评价、形成性评价、终结性评价等。

参考文献

- [1] 朱锦贤. 高校美术欣赏教学的有效策略——试析如何提高美术欣赏教学的有效性[J]. 美术教育研究, 2014(23);
- [2] 张挺峰. 巧用课堂提问促进美术欣赏教学——以浙美版《飞天》教学为例[J]. 美术教育研究, 2013(12): 79-81;
- [3] 张小卫, 且行且思, 求全球美——小学美术课堂有效实施随堂欣赏教学的策略研究[J]. 新课程(小学), 2012(04): 115-116.

(2) 小组（团队）合作法

它的基本特点是在学习的小组（团队）中，给予学生承担领导者以及其他角色的机会，并使用协作技能达到小组（团队）的目标。特别应该注意到学生的角色进行安排，如安排为记录者、激励者、教练和设备管理者，这样便于小组（团队）活动。在具体实施过程中，教师先讲解、示范选择的技术或战术，然后将学生分成3~6人一个小组（团队）；教师描述表现结果和需要达到的身体、社会和认知技能目标，而通常这些结果和技能都被列在“记录者”的任务清单里；在执行任务前教师给每组的成员安排不同的角色，练习时学生履行各自角色的职责。为了能提供供所有学生体验每个角色的机会，在下次任务时可以转换角色；学生的表现可以通过小组成员使用任务清单加以评价。在课结束时，安排一定的讨论时间，让学生讨论在技术和战术实践中的体验以及激励他们制定下次课的目标。它适用于运动技能以及战术的学习，而且许多教学内也都能够很简单地加以运用。

二、多样评价，体验成功

评价是对学生的一种肯定，一种鼓励。因此，教师要对学生每一个学生的实际水平与课堂上在小组中的表现作深入的了解和仔细观察，只要有点滴的进步，哪怕是隐性的，也要给予大张旗鼓的表扬与激励，让他们充分体验合作的乐趣，充分享受成功带来的喜悦，这样增强了学生的自信心，也为合作学习成功注入了新的催化剂。在评价方式上可采用小组自评，组际互评，师生共评相结合，从而促进学生的合作学习达到碰撞、融合、升华的较高境界。

三、合作学习有效性的优化策略

合作学习着眼于全体学生，特别是那些体育基础较差或学习有障碍的学生，使他们能够普遍达到课程目标，促使他们喜爱学校、喜爱班级、喜爱同学，具有与人交往协作活动的的能力。在实践中，通过组内异质结构分组技术和组间同质结构分组技术，促使学生相互支持和帮助，保证每个学生有公平取胜的机会，从而建立起积极的的学习动机和对成功的期望。通过把竞争手段与合作活动的有机结合，使带有竞争色彩的奖励或评价成为促进学生不断合作的动力。合作学习与其他任何教学方法一样，也有自己的不足和局限性。

体育课程新的合作学习与发展社会适应能力的理念是今后体育课教学发展的必然趋势。诚然，合作学习教学模式才刚刚起步，有很多的理论需要研究和探讨，并且合作学习的实施过程比较复杂，给体育老师提出了更多的要求。如何调控合作学习的练习时间，如何在尊重学生情感同时，提高学生的人际关系的交流能力以及如何更好的培养学生们不仅能一起学习也同樣能对同伴的学习负责，同时学生们还可以以教授知识给同伴，这将是今后体育教学中合作学习直接面对的问题。

参考文献

- [1] 朱应明. 合作学习教学模式在体育教学中的运用[J]. 山西师大体育学院, 2002.
- [2] 李京诚, 孙伟. 合作学习理论与体育合作学习实践. 首都体育学院学报, 2001.