

中小学音乐课堂美育渗透的途径

吴雪

(通化师范学院音乐学院 吉林 通化 134001)

[摘要]随着教育水平的提升,全民对教育问题也愈加关注。中小学教育也逐渐的从传统教学模式不断的转为培养学生的德智体美劳全面的发展。音乐作为特别的学科,在中小学的课堂上占据着重要的地位,在培养学生的美感和陶冶情操上是不可或缺的。同时也是中小学学生提高审美情操、表达自我的重要手段。对于当下中小学教育而言,如何让音乐在课堂上发挥更大的作用也引起了我们的思考,启发我们如何创新或者改进授课方式来促进音乐课堂中美育的渗透。

[关键词]中小学;音乐课堂;美育渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1808

一、美育工作在音乐教学中作用

教师在教学中不仅是要传授知识答疑解惑,更重要的是培养学生综合能力,也就是所谓的素质教育。在中小学音乐教学中更是如此,如果仅仅把精力放在音乐教学中,停留在教会学生唱几首歌,缺乏对美育的教学,即使老师用心的教授音乐知识,也很难达到很好的教学效果,这样也就失去了音乐教学的意义。音乐教育应当注重在教授中培养学生的美感,学会发现美。音乐美育工作是中小学音乐教育的重要一环,美育工作有助于提升学生的鉴赏能力和审美能力,之后在学习中不断的发现创新。

美育教育是音乐教学中的重中之重。教育最终教会孩子的应该是学习的方法,我们教学生唱会几十首歌都不如在几首歌的教学中培养他们的美感,让他们在今后的学习中可以用这种能力去学习音乐,感受音乐带来的心灵提升。在音乐的教学任务中必须重视美育的渗透,通过理论和实践的结合培养音乐兴趣,在音乐中发现蕴含的美,激发自己的审美,将枯燥的学习变成兴趣。

二、音乐教学中美育渗透途径

在学校教育中音乐教学有着其他不可替代的重要作用,它是美育教育的重要途径之一。能够帮助学生培养正确的审美观,在教学中我们也一直在创新、探索各种教学方式,旨在将美育渗透到教学的方方面面。

1、教会孩子选择健康歌曲

音乐以各种各样的形式存在着。我们常见的音乐类型有古典音乐、流行音乐、民族音乐等。在演绎的方式上也千差万别。对于中小学而言,在培养他们对音乐素养时音乐的选择尤其重要。著名的教育家蔡元培曾提出:“美育救国”的观点,这充分肯定了在教育中培养审美能力的重要性。随着各种文化交流碰撞,我们可以接触到各式各样的音乐作品,一些音乐作品虽然比较好学,唱起来也比较容易上口,但内容上附和大众存在一些不好的字眼。如果学生最初就接触的式这种音乐,带来的负面影响是极为严重的。因此,音乐课的首要的一个任务,就是要选择好教学的曲目,挖掘真正的好教材,让学生知道如何选择歌曲,不同场景下适宜唱哪些歌,不应该唱哪些歌。

一首好的歌曲不仅可以带给我们美的享受,引起内心的共鸣,甚至还能成为激励我们前进的无形力量。如《国歌》《国际歌》《我的祖国》等优秀的歌曲,在历史的见证中这些歌曲被赋予了精神力量。2019香港暴力受到暴力冲击,国外很多华人自觉组织起来高唱国歌,一首歌凝聚起身在国外的中华同胞,这是音乐的力量。我们都知道每次重大事件时都会响起国歌的声音,这是一首见证中华民族从危难走向繁荣富强的歌曲,也一直激励着亿万中华民族不忘历史砥砺前行。这是音乐的魅力,以音乐为载体的强大力量。所以说音乐的选择至关重要,我们以好音乐为载体,才能更好的在教学中渗入美育,培养大家的美感。

2、教会学生音乐专业知识

学好一个专业前提是打牢基础知识,那么学习音乐的第一步也就是要端正坐姿和规范站姿。端正站姿和坐姿,才能养成良好的唱歌习惯,在后期的学习中才能用好气息呼吸,正确发出声音。习惯一旦养成就很难改变,而不好的习惯短期内可能影响比较小,但是从长远看会成为遏制自己发展进步的邪恶力量。在音乐教学中学生往往在吸气,抬高肩和伸下巴时有响声,经过长期的训练后就不会出现这些现象,发声自然而然的正确了。

在音乐的专业知识中一定首先让学生准确练习,养成好的行为习惯,有了基础知识作保障,在后期的学习中才能够形成体系,为后期的演奏奠定良好的基础。任何知识的获得都要首先经过刻苦的练习,我们熟知的音乐家也都是日复一日的练习发声、气功等基础练习中提升自己的专业能力。学习好音乐基础知识有助于建立“音乐感觉,帮助理解和欣赏音乐,增强孩子的表达能力和自信心,才能不断深入发现音乐的内在美。

3、培养学生的审美能力

中小学音乐教材中的许多歌曲都是精选的审美教育素材,我们可以通过引导学生为歌曲赋予更多的元素来感受音乐。感受音乐是在学习音乐的音色、音节、节奏

等基础上,对音乐的整体结构和自身理解的综合。你有没有听到某一首歌就情不自禁落泪的经历,很多时候是我们赋予歌曲以故事和情感,我们把它和特定的一些事情或者人联系到一起碰撞产生的效果。

在音乐的教学,带领学生感受音乐的美可以通过故事教学法。以更加直观的方式诠释歌曲的内容,歌曲往往有多种诠释方式,我们可以把它带入我们的经历中形成自己独特的记忆点,也可以通过想象描绘成一幅幅画卷。这些可以带给我们视觉和听觉的冲击力,让我们感受到潜在的魅力,在练习中提高审美能力。如《外婆的澎湖湾》是依据真实故事展开的叙事性歌曲,我们可以提前通过视频或者叙述的形式带孩子了解故事的背景。整首歌曲描绘一幅和外婆在澎湖湾的温暖图画,给人留下了美好的遐想与回味。在听原音过程中引导学生在脑海中想象这样一个故事或者带入自己的实际经历。《幸福的明天美滋滋的哩》的曲风是热情欢快,它是彝族为主题的民歌。为了帮助他们诠释歌曲,体验歌曲情感,首先引入歌曲的时代背景,通过视频简单介绍我国近些年从土房瓦屋到高楼林立的变化,转而介绍彝族的风土人情,配上伴唱使学生仿佛置身在欢迎远方客人的意境中,从音乐中感受带来的视觉美听觉美。正是通过不断的练习,让孩子在音乐课堂上自己主动的发现美,激发自己的学习兴趣、培养自己的学习乐趣,从而达到提升音乐审美能力的目的。

4、丰富音乐展示形式

音乐展示的形式丰富多彩,我们可以通过带学生做小实验感受来自不同的声音。为了展示音乐就存在在我们的生活的方方面面,可以启发大家利用身边的东西发声,可以是杯子,骰子,小溪……,任何可以通过敲击发生的物品都可以成为我们的工具。通过小练习,培养孩子的创造力和音乐感知力,通过自己的实践感受来自自己创作的声音。

对于歌曲的诠释,我们还可以创新加入多种方式的结合,首先根据自己的专业知识找出歌曲的节奏规律,熟练练习歌曲后进行乐器的合奏练习,鼓励学生在模仿节奏规律自主进行创作,感受音乐的创造美,在不断的实践练习中发现潜在的美。

5、多元化教学方式

音乐具有强大的力量,为了让学生可以更好的学习音乐,我们也应该多元化教学方式,将美育渗透到教学过程中。

我们可以采用实践教学法,就是通过到自然中发现声音,找到存在于自然界的美妙声音,培养孩子发现音乐的能力,发现声音美。我们往往在会忽略身边的细节,让孩子在学习中亲近自然,发现美丽,培养他们的美感。

还可以通过音乐赏析法激发学生对于音乐学习的浓厚兴趣和学习欲望。音乐需要我们用心去感受,通过选取优质学习曲目,通过对音乐作品的聆听,想象表达的内容,模仿音乐的形式,分析音乐的特点,在学习中探索音乐,发现不同音乐的美。

律动教学法也是在学习音乐中很有效的方式,肢体的动作可以帮助大脑更好的完成记忆。根据音乐做一些有规律的动作可以帮助我们记忆音乐,将音乐和身体动作更好的结合在一起。

三、总结

音乐带我们发现更多的美,看到更加广阔的世界。中小学本就是各种能力培养的关键时期,音乐是我们培养审美意识的重要途径。中小学是很多行为习惯和学习方式养成的关键时期,探讨美育在中小学课堂的渗透显得尤为重要,也需要在不断的实践中改进或者完善这些方法。

在音乐课堂中渗透美育需要长期的努力,所述的这些途径中需要从音乐教学的方方面面出发,不断的改革创新各种方式来实现这一目的。

参考文献

[1]冯宇.小学音乐审美教育若干问题浅析[D].辽宁师范大学,2012

[2]冯玉宁.小学音乐课堂上渗透美育的方法与途径[D].广西壮族自治区防城港防城区第一小学,2020(1)

作者简介:

吴雪,1999年10月出生,女,汉族,湖南省石门县人,学历:本科大四音乐专业学生。

小学体育轮滑教学高效课堂构建新思路

梁媛媛

(河北省廊坊市永清县第三小学 河北 廊坊 065600)

[摘要]由于轮滑运动具有全面促进身心健康发展的功能,所以成为小学体育课程教学中的重要组成部分,但如何确保课堂教学始终保持高效性自然成为广大体育教师必须深入思考的问题。文章就立足课前准备阶段的高效:要有适宜的教学情境作为支撑;课堂基本部分的高效:要以趣味性的师生互动与生生合作为载体;课堂结束部分的高效:要有师生双主体总评作为保障三方面,就其构建新思路做出系统论述。

[关键词]小学体育;轮滑教学;高效课堂;构建思路

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1809

面对小学体育新课标所提出的新要求,不断提高课堂教学品质已经成为小学体育教师恒久不变的追求,将休闲、娱乐、健身功能引入到课堂教学之中这是必然选择,轮滑教学恰恰是理想对象之一,高效开展教学活动则是关键所在。文章就针对此课题展开深入的探究,希望广大小学体育教师能够从中得到一定的收获。

一、课前准备阶段的高效:要有适宜的教学情境作为支撑

从小学体育课堂教学基本结构来看,课前准备无疑是首要环节,肩负着激发学生兴趣的重任,也是全面提升课堂教学效率性的基本前提条件。因此,在打造轮滑高效课堂的过程中,必须将学生兴趣的高效激发放在第一位,而创设适宜的教学情境无疑是必然之选。

以《站立与平衡》教学为例,在宣布课堂“开始”之后,先要向学生提出一个

与学生日常生活息息相关的问题,用于引发学生思考的同时,将学生的学习兴趣充分激发出来,即:“同学们认为自己在走路的过程中,什么应该是最难的”,随后要将“踉跄走路”的视频呈现在学生面前,以供学生参考。在学生经过思考并说出自己认为正确的答案后,教师不能给予肯定或否定学生的想法,而是要以总结的语言将其观点加以归纳,并通过实验的方式去验证日常走路的必要因素,最终让学生感受到“站立并能保持平衡”才是最难的,也是最关键的。最终引出在从事轮滑活动时也是一样,顺利引出本课所要学习的内容并组织相关热身活动。这一过程显然为学生创设出了问题情境,学生的学习兴趣也就此激发出来,课前准备阶段的高效性能够得到充分体现,自然也能为接下来课堂教学活动的高效开展奠定了坚实基础。

二、课堂基本部分的高效：要以趣味性的师生互动与生生合作为载体

“基本部分”作为小学体育轮滑课堂教学的核心阶段，确保其高效性显然应该视为重中之重。在这里，笔者认为以趣味性的师生互动与生生合作形式开展，往往能够达到最佳的教学效果。

以《轮滑站立与行走》教学为例，在新课初始阶段中，教师要向学生提出一个互动话题，即：“同学们大家在成长过程中学会跑之前，最重要的是学会什么吗？”其目的就是要让学生的兴趣能够得以继续保持。在学生说出自己内心想法之后，教师先要位置加以鼓励，并顺势提出学习轮滑也与我们成长道路一样，先要学会站立和行走才行，随后将“八字形”和“丁字形”站立姿势，以及“运用大腿力量向前迈步”的行走方法和各种防护动作加以分解示范，鼓励学生（穿轮滑鞋）大胆进行都做模仿。在此之后，教师要以趣味游戏的方式，组织学生进行“行走练习”。其间，倡导学生每3人为一组，以趣味接力游戏让学生之间形成相互带动，鼓励每个小组内部要相互分享各自的经验，力求所在小组能够取得令自己满意的结果，最后教师则为学生提供有针对性的指导。这显然在新课部分为学生打早了与教师互动，以及与同伴合作完成学习的氛围，新知识与新技能“教”与“学”的高效性不言而喻。

三、课堂结束部分的高效：要有师生双主体总评作为保障

构建高效课堂显然是全程性的，因此课堂结束部分的高效性至关重要，广大教师必须加以高度重视，进而确保“教”与“学”的信息能够得到及时回馈。针对以

此，笔者认为以师生双主体的形式开展总评活动则是不二之举。

以《蹲式滑行》教学为例，在进入课堂收尾阶段之后，教师先要带领学生说出“原地下蹲”“左右移动”“重心前移”的基本动作要领，并根据学生所说进行相应完善和强调相关注意事项，让学生能够拥有一个建立完整技能结构的平台。随后，教师要针对学生的课上学习成果与状态加以相关点评，让学生真正意识到课上究竟学会了什么，还有哪些方面需要不断提高，最佳的方案是什么，怎样在学习中保持最佳的状态，进而在无形中指导学生养成一个良好的学习习惯。最后要大力倡导学生说出自己在课堂教学各个环节的真实想法，并将自己的具体建议表达出来。这些显然都是学生课上课下保持高效率学习的重要条件，也是不断提高小学体育轮滑教学高效性的决定性因素。

结论

通过上述论点不难发现，在小学体育轮滑教学中，构建高效课堂是一项极为系统的工程。其间，教师在课堂教学各个阶段要明确教学目标，并在教学内容与手段上做出正确选择，如此方可确保课堂教学的高效性。而这显然也是广大小学体育教师今后教学与科研工作的重中之重，由此全面提升小学体育轮滑教学的质量。

参考文献

- [1] 豆秀荣. “以生为本”构建小学体育高效课堂[J]. 成功: 中下. 2017, (5).
- [2] 邱勇东. 小学体育高效课堂教学探索[J]. 教育: 文摘版. 2016, (9).

小学音乐教学中节奏训练方法探讨

刘海燕

(新疆伊犁哈萨克自治州特克斯县第五小学 新疆 伊犁哈萨克自治州 835500)

【摘要】音乐是培养学生艺术情操、提高审美水平的学科，其中节奏训练在音乐教学上具有突出地位，节奏感的培养有助于学生放松神经的同时，强化思维逻辑性与行为协调性。在小学阶段做好学生的节奏训练，对学生在音乐乃至其他学科上的发展均有裨益。本文通过分析当前音乐节奏训练在小学教学上的现状问题，探讨实际教学中效果更佳节奏训练方法，以期提高音乐课堂质量。

【关键词】小学音乐；节奏训练；训练方法

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1810

随着素质教育理念的提出和大力推行，教育工作者普遍加强对小学生音乐素质的培养，以促进学生多元化发展并成为专业型人才。小学阶段的音乐教学是帮助学生奠定音乐学习基础，发掘学生音乐天赋的重要阶段。而在音乐教学中，除了帮助学生实现对音律的辨识外，还注重锻炼学生对节奏的敏感度，只有能把握节拍节奏才能真正学好音乐课程。

一、小学音乐教学节奏训练现状问题

1、“照搬教材”式训练问题

过去由于音乐教学不受重视，部分教师缺少教学动力与教学热情，在进行实际教学时完全依赖音乐课本，缺少对教材和教学方法的研究以及对教学实际的分析，造成学生思维固化，无法感受音乐真正的魅力，甚至失去对音乐学习的求知欲。特别在现代社会，信息媒体充斥着生活的各个角落，学生接触到的音乐更加多元，小学音乐教学更应注意做好音乐启蒙，培养学生正确的音乐观，若教师一味照搬教材，每次都要求学生跟随做同样的训练，对学生进行主流音乐学习将是一道大大的阻碍。

2、“不求甚解”式训练问题

针对小学阶段学生而言，节奏的乐理往往比较难懂，学生们只知道每首音乐作品都有既定的节奏，但对于为什么要练习某项节奏以及该节奏的亮点之处在哪，学生们大多“一问三不知”。节奏不同于旋律能够刺激学生大脑的神经物质，通过勾起学生的某些想法或回忆，达到产生共鸣的效果，节奏对于小学生而言就是一项无意义的韵律，如果教师不对节奏的乐理知识背景加以阐述，因为学生不懂就放弃解释，抱着学生能打出要求的节奏就完事的心态，音乐教学对学生而言只是“囫圇吞枣”而不知其味，根本无法实现教学目的。

3、“重复练习”式训练问题

传统节奏训练形式非常枯燥，一般是教师在台上做示范，然后所有学生模仿教师打的节奏不断重复练习。由于课时的关系，音乐教学的时间并不充裕，目前小学音乐课堂仍然需要在有限的时间内完成尽可能多的教学内容，因此教师难以就节奏训练进行深入教学，只能要求学生通过重复不断的练习，来完成节奏训练内容，却忽略了小学生探索欲强、厌倦单一事物的心理，对今后课堂的继续教学非常不利。

二、小学音乐教学中节奏训练有效方法

1、结合游戏训练法

结合游戏进行教学是小学阶段最受学生欢迎的教学方法，并且学生在游戏教学过程中表现更加专注和投入，在音乐课堂上同样适合采用。例如，在进行二分音符、四分音符和八分音符教学时，教师先讲解它们的特点并演示，接下来让不同的

学生分别代表二分音符、四分音符和八分音符，教师用乐器打节奏，让学生判断该节奏属性，代表该节奏的学生应起立并跟拍，以此加强学生对各个音符的记忆。又如在学习歌曲《捉泥鳅》时，该歌曲属于四四拍，以四分音符为一拍，每小节四拍，教师可以让学生通过拍打身体的不同部位来表示节奏，强拍是拍手，次强拍是拍大腿，弱拍是拍肩膀，一边拍一边唱，以此感受音乐中的节奏。

2、动画情境创设法

爱好动画片是孩子的天性使然，动画片中不乏有结合经典音乐作品的片段，教师可以充分利用小学生的爱好特点，收集相应的节奏训练素材，并在音乐课堂上创设动画情境。例如经典的符合小学生观看年龄的动画片《猫和老鼠》《幻想曲》等，将众多风格不同但却相融贯通的音乐片段用不同的动画内容表现，其背景音乐多为古典音乐大师的作品，且音乐节奏与动画人物的动作非常吻合，教师在教学中可以节选几分钟的动画片段，激起学生兴趣的同时让学生体会背景音乐的节奏，然后让学生模拟动画片进行节奏训练，教师从旁指正。这样做既实现了音乐课堂中以学生为主体，又能真正达到节奏训练的效果。

3、联系生活感知法

音乐节奏贯穿在我们日常生活中，甚至音乐作品在创作时，其节奏往往基于作者对事物性质的理解，根据事物给予人的感受来调整节奏的快慢。例如《蜗牛和黄鹂鸟》一曲，参考了生活中黄鹂鸟叽叽喳喳的活泼特性，其节奏也如鸟鸣般轻快。又如《平安夜》属于八六拍节奏，舒缓的节奏让学生一下子就能联想到冬天夜晚的安宁以及平安夜祥和温暖的气氛。在教学中，教师应适时让学生进行生活联想，把歌曲中的节奏与其所表现的生活情境或身边事物结合起来，以此帮助学生理解作品中节奏创作的原理，深化节奏训练的教學意义。

三、结语

由于小学音乐教学不如文化科目备受瞩目，其课程变革在一定程度上落后于文化课，教师对教学方法的研究应用也相对懈怠。针对小学音乐节奏训练的现状，我们作为教育工作者应积极转变自身观念，避免让原本轻松有趣的音乐课程沦为千篇一律的动作练习，加强与学生之间的理解沟通，不断优化教学设计与教学手段，发挥音乐课程真正的艺术特色。

参考文献

- [1] 陆金莲. 关于小学音乐教学中节奏训练方法的探讨[J]. 数码设计(上), 2018, 000(005): 204.
- [2] 张莉. 关于小学音乐教学中节奏训练方法的探讨[J]. 神州(上旬刊), 2020, 000(008): 108.

浅谈小学体育教学中陆地冰壶运动的融入

刘 帅

(河北省廊坊市永清县第三小学 河北 廊坊 065600)

【摘要】在冬奥会的背景下，冰雪运动的推广和普及成为一项重要的任务。然而，冰雪运动通常对硬件设施和环境有着较高的要求，在小学体育教学中推广的难度较大。陆地冰壶作为冰壶运动基于传统冰壶运动研发出来的，运动场地造价要远低于传统冰壶，在大范围推广上具有可行性。在小学体育中，融入陆地冰壶运动不仅可以锻炼小学生的体育能力，还有利于扩大冰雪运动的影响力，培养小学生的运动兴趣。本文对小学体育教学中陆地冰壶运动的融入进行探究，以期为该运动在小学中的推广提供参考。

【关键词】小学体育；陆地冰壶；意义；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1811

在“三亿人参与冰雪运动”的号召下，为了让广大人民了解、参与冰雪运动，中国冰壶协会研发出了陆地冰壶赛道，整体造价要低于传统冰壶运动，同时具有安全性高、易操作等优势，有利于促进小学生身体素质、运动能力、合作精神以及智力等方面的发展。在小学体育教学中融入陆地冰壶运动，既是冬奥会背景下的重要任务，也是推动小学体育教学发展的有效途径。因此，相关教育者要提高对陆地冰

壶运动的重视程度，将其恰当地融入小学体育教学中去。

一、小学体育融入陆地冰壶运动的意义

1.丰富体育教学内容

传统冰壶运动需要在冰上开展，对运动环境要求较为苛刻，场馆需要花费较高的费用来维持运动环境，在很大程度上限制了这一运动的推广。陆地冰壶的出现解