

的教学更加具有多元化。在小学音乐教学的过程中,音乐教师就可以将音乐的相关知识与其他学科的知识进行结合,更好的展现出来音乐在学习过程中的综合性。

比如可以将音乐知识与语文知识进行联系,语文中的古诗词在古代就是通过演唱的方式进行传播的,很多的古诗词中蕴含的都是音乐的思维和音乐的节奏。因此借助古诗词来进行音乐教学,能够更好的加强学生对于音乐知识的认知,同时也可以丰富学生的日常生活,帮助学生进行古诗词的记忆以及理解。将音乐与古诗词进行联系,不仅能够体现出音乐的节奏,同时也可以展现我国的语言的文化。音乐教师可以通过帮助学生进行音乐的断句,来提高学生对于诗歌的认识和学习,可以加强学生的音乐节奏感,不仅能够促进学生音乐课程的发展,也可以提高学生的语文成绩。

结束语

服装设计专业教学中学生创造力的培养

李佳

(开原市职业技术教育中心 辽宁 开原 112300)

【摘要】近年来,在多方面利好因素的影响下,使得我国社会综合国力得到了显著的提升,从而为各个领域的发展壮大带来了良好的机遇。服装设计其实质是将实用性

与艺术性加以融合所形成的一种全新的艺术模式,是设计工作人员结合自身对美的认知,所创设出来的效果图,借助平面或者是立体剪裁的模式,将人体当作研究对象来制作适合的服装的一门艺术。服装设计师不但需要不断提升自身的审美能力,并且还需要充分结合社会时尚潮流,尽可能的满足人们的需要。在社会经济飞速发展的带动下,有效的推动了服装行业的发展,并且也不断的壮大从业人员的队伍,使得整个行业内的竞争越发的激烈,这样就为服装设计专业教学工作提出了更高的要求。

【关键词】服装设计;教学;创造力;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.825

引言

服装设计也就是设计师依据自身对美的认知,从整体上对美的元素加以综合分析,借助专业知识来设计出适合的服装。在实际组织开展设计工作的过程中,设计工作人员不但需要对自身专业能力加以合理的发挥,并且需要结合社会主流发展形势以及涉及的各方面因素来落实各项设计工作。社会的稳步发展为服装设计行业带来了诸多的机遇,从而也使得整个行业对专业人才的需求更加的迫切,鉴于此,这篇文章主要针对服装设计专业教学中学生创造力培养展开全面深入的研究分析,希望能够对我国服装设计行业的持续健康发展有所帮助。

1 教师提高自身素养以培养学生创造力

教师在实际组织开展教学工作的过程中,最为重要的就是需要重视基础知识的传授,创新通常都是在可以灵活运用基础知识的基础上产生的。教师自身所具有的良好专业素养是提高教学水平和学生学习效率的基础。服装设计领域中涉及的基础知识包括服装效果图、立体剪裁、针织设计、服装面料等多个层面的知识。以服装效果图为实例,教师不但需要不断增强自身的实践能力,掌握更多的实践技能,并且还需要对计算机操作技能加以学习,从而促进教学工作整体效率和效果的不断提升。在组织开展实际教学工作的过程中,教师应当要求学生采用手动与电脑绘制相结合的方式来进行设计,这样才能提升绘图的效率,并且还可以有效的提升设计的整体效果。学生在对手绘技巧和电脑绘图的技术加以掌握之后,才能为学生设置更高的标准,从而有效的促进学生创造力的不断提升。所以,教师务必要不断的充实自身的教学基础能力,从而从根本上对教学质量和效果加以保证。其次,教师务必要紧跟社会发展形势,对业内最新动态加以切实的关注,全面掌控设计的时效性和流行趋势,换句话说也就是,教师对于时尚的理解以及对美的认知需要紧跟社会发展形势,教师自身的创新精神对于促进学生的创新能力可以起到积极的辅助作用。就时尚流行趋势来说,在20世纪八十年代的时候,人们热衷于穿喇叭裤,烫卷发,浓妆艳抹,并且服装设计侧重将女性的曲线美展示出来。而到了九十年代的时候,开始流行结构主义,人们更喜欢中性的服装。如果教师在组织教学工作的过程中,不能切实的与时俱进,在教学中单纯的指导学生以往的设计风格,那么势必会制约学生创新能力的提升,所以教师可以对各个时期的时装周发布会加以关注,尽可能的阅读更多的时尚杂志,不断增强自身的审美素养,这样才能有效的对学生思维进行正确引导,促进学生创新能力的不断提高。最后,教师在准备教学工作的过程中,也需要结合更多的教学材料,不断扩展自身的思路,从各个教材中吸取更多的经验,从而深入的解读专业理论知识,保证学生能够全面掌握知识的基础上,将自身的创造潜能挖掘出来。^[1]

2 利用先进技术丰富教学内容

在科学技术飞速发展的带动下,使得教学设施整体水平得到了显著的提高,从而为教学工作的好发展给予了充足的物质基础。教师需要尽可能的将最先进的教

总而言之一,当前我国在不断推动素质教育的发展以及改革,所以音乐的教学也应该随之进行不断的改变以及创新。为了更好地提高学生的音乐节奏的学习效果,教师就可以通过利用多种形式,为音乐课堂提供新的动力,让学生能够真正理解音乐的文化以及音乐的节奏。

参考文献

- [1]李晚岚.情感教学模式在小学音乐课堂教学中的有效渗透[J].大众科技,2015,17(03):117-118+166.
- [2]苏莉.小学音乐课堂合唱有效教学分析与研究[J].华夏教师,2018(36):49.
- [3]夏洪芹.情感教学模式在小学音乐课堂教学中的有效渗透[J].北方音乐,2019,39(02):112-113.

学技术引用到教学活动之中,摒弃以往老旧的教学模式,合理的运用网络和信息技术,不断增强服装设计教学工作的综合实力,提升教学活动的趣味性,提升学生的学习积极性。CAI教学课件涉及大量的高品质教学资源,能够为制定教学方案提供有力的支持,将各个时期的景点服装设计作品信息加以统一的收集和整理,最终进行综合分析研究,结合教学实际情况和需要选择适合的教学方式来促进教学效率的不断提升。^[2]

3 树立创新意识

就服装设计专业来说,要想切实的提升学生的创新能力,最为重要的就是需要增强学生的创新思维能力。创造力是人类社会发展的基础,是一种无形的能力,通过不断的学习和开发能够得到以切实的利用。从事服装设计工作的人员需要打破常规的思维模式,将最先进的设计理念和设计技巧加以合理运用,从而有效的提升设计成果的整体效果。树立创新意识需要透过事物的现象看到本质,并且大量收集设计的信息,为发挥创造力提供条件。另外,要积极地思考问题解决问题,只有在大量的思考并结合现实的观察,才能形成灵感,并呈现优秀的作品。在平常的工作和学习中需要保持好奇心,好奇心是发现惊喜的前提,可以间接地激发学生的创造力。

4 积累文学知识扩展灵感来源

服装设计的灵感来源于生活的方方面面,培养学生的创新意识,仅仅局限于专业知识的延伸也是不正确的。因此,在教学中要注重培养学生其他方面的能力,比如文学素养、音乐素养等,积极引导学生在生活中找寻设计灵感,激发其创作思维。以文学素养的培养为例,在讲解相关理论知识时,教师可以将文学因素穿插其中,增强学生的理解能力。比如对色彩的把控,教师可以将诗词作为教学内容索引。^[3]

结语

就如今服装设计领域实际情况来说,很多的设计师借助模仿或者是其他不同形势的艺术形式来实施服装设计工作。在服装设计行业的发展中,逐渐的从中国制造过渡为中国创造,服装设计的创造力是服装设计工作中最为重要的一个基础要素,在开展服装设计教学工作的过程中,教师务必要重视学生的创造力的培养,从而有效的促进服装设计人才综合实力的不断提升。

参考文献

- [1]赵迪.浅谈设计专业教学中学生创造力的培养[J].现代交际,2019(04):25+24.
- [2]马晓芳.服装设计教学中学生创造力的培养研究[J].戏剧之家,2015(24):237.
- [3]郭爽.论服装设计教学中学生创造力的培养[J].辽宁教育学院学报,2010,27(02):106+108.

如何解决低音提琴演奏的音准问题

李俊杰

(珠影乐团 广东 广州 510000)

【摘要】低音提琴是基于古老的弓弦乐器也就是低音提琴的不断演化而形成的。这是西方使用的最广泛和具备最低音域的乐器,在不同的音乐表现当中可以形成非常鲜明的节奏,以更好地协调整体的演奏的作用。与其他乐器相比较而言,低音提琴在演奏的时候本身有非常大的音量,所以说对其进行控制是比较困难的。如果不能有效地处理和解决这个问题,那么它将影响音乐整体的音乐表现力,因此,有关的音乐演奏的工作人员应该严格的关注这个问题。这篇文章首先是分析了低音提琴在演奏环节的音准的相关问题,并讨论了如何有效的解决相关的问题。

【关键词】低音提琴;演奏;音准问题;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.826

引言

声音的准确度是一个弦乐器演奏过程中的一个永恒的主题,在学习弦乐器的过程中也是非常关键和重要的一个部分,特别是在学习低音提琴的过程中,必须要牢牢把握住音准的学习阶段。由于该器乐具备非常鲜明的特征,它有一个非常大的身体和一个比较大的把位,所以说更难按弦和准确的发音,这也导致了演奏环节的音准的问题特别明显。弦乐器有别于其他种类的乐器,如钢琴、手风琴等等。当你在演奏前进行音准的调整和设置的时候,往往就确定好了声音的准确度,演奏者可以开始进行较为准确的演奏。同时在演奏的过程中,往往不会出现比较严重的音准

的问题。这种乐器有一种相对可靠的键盘,可以通过演奏者的眼睛直接看到,这在演奏环节是非常重要的和直观的。这样的键盘演奏者可以直接在演奏的时候看到眼睛里的叫做“视觉音准”。但是弦乐器,如小提琴,吉他的等等往往有“无形”的键盘,演奏者的眼睛只能看到弦的位置,但是无法看不出一个具体的音准位置的,这给演奏的过程造成了一些比较明显的困难。为了有效的掌握这种音准,需要一个非常好的演奏者的听力,也就是说演奏者必须要对声音的准确度具有很高的敏感性。这种类型的音准的识别称为“听觉音准”。

1 导致低音提琴出现音准问题的原因

低音提琴在演奏的时候往往存在比较多的音调方面的问题，产生了音准不准确的原因是有许多，除了提琴本身的大小比较难以有效掌握，还有以下的几个方面的原因，首先是演奏者的错误的演奏姿势，在进行低音提琴的演奏的过程中，对演奏的姿势有非常高的要求，演奏者的手指、胳膊需要充分的协调和配合，所有涉及演奏行为的肌肉群需要充分的建立联系，并在十分放松的条件下完成演奏，以达到令人满意的演奏姿势。特别是对左手的演奏的动作提出了非常高的要求，对于演奏者来说有高的演奏的难度。然而，在表演时，由于一些演奏者的手指的柔韧性和关节的灵活性比较差，导致了演奏的姿势是不科学的，因此，在演奏的时候往往是由于他本人的姿势的问题而出现声音的不准确。其次是听觉方面的不准确。在低音提琴的演奏的过程中，不仅要注意确保演奏者的身体和姿势的准确性，还需要确保演奏者具备较强的听觉敏感性，准确的辨别周围的声音以及自己演奏的声音，这样才能确保低音提琴的演奏的音调的准确。^[1]

2 解决音准问题的措施分析

2.1 重视调音

弦乐器的音调的调节需要准确的调整弦轴，这样通过不断地调整和听力，慢慢的找到最准确的一个音调，对于低音提琴的演奏者来说，首先在演奏前需要找到一个非常准确的发音位置，当设置弦轴的松紧度的时候，需要确保达到一个“平稳长”的泛音的位置，这样就可以更加准确和快速的做好音调的校准工作了。也可以按照这个方法配置其他的琴弦，更加有效的平衡其他弦的音调。许多艺术家习惯于在调整时过快地拉紧弓，这种操作的方法会导致两条琴弦的音高问题的出现，从而会降低调整的有效和准确性。因此，在进行低音提琴的练习和调音的过程中，应有效的避免上述谈到的一些问题，以更好地保证音准。

2.2 手型是音准把握的关键

首先，得固定演奏时的手型并且了解音的把位，这是音准的基础，不清楚把位上的音，左右胡乱靠猜的去换把，或者手型不固定，在换把的过程中手指随意的张开并拢，都会导致音准的不把握，还有手指按琴弦的角度也会影响声音的准确度

和声音的质地，所以要在练习中强化意识，固定手型，找到目标音的位置，做到每一个音都心中有数。多做练习找到演奏的手型和节奏，确保演奏的音是稳定和准确的。^[2]

2.3 练习自己的听觉能力

演奏者的听力水平也是达到令人满意的演奏的一个重点和关键。为了实现高质量的演奏的这一目标，演奏者必须积极的进行听觉方面的能力提升，以便清楚地发现他们在演奏环节的音准上存在的偏差，有效的进行，及时的调整。在日常的练习工作当中，必须积极的利用我们自己丰富的音乐演奏的经验和相关的理论知识，充分的把握和了解不同环境下低音提琴演奏的音准的特点，然后实时动态的评估调整演奏的音准情况，始终保证了演奏环节的声音将是准确的和标准的。

2.4 做好泛音与音准的练习

在泛音的练习中，演奏者将手指虚按在琴弦上，但是需要注意的是此阶段只能接触琴弦但是不能用力，通过这种方法来限制琴弦的振动。在低音提琴演奏过程中，需要关注把位的人为泛音问题，避免因不理想的泛音而影响音乐旋律。^[3]

结语

在进行低音提琴的演奏的阶段，对于声音的标准程度的判断已成为有关工作人员十分关注的一个重要且关键的问题。在低音提琴的演奏环节，会存在着许许多多的主观和客观的因素，都会影响到乐器的音准情况，这也就要求有关的工作人员能够及时、可靠的控制不同的因素，并准确的演奏低音提琴，创造出更加美妙动态的音乐。

参考文献

- [1] 杨昕. 探讨如何解决低音提琴演奏的音准问题[J]. 黄河之声, 2019(13): 30.
- [2] 段柯. 浅谈如何解决低音提琴演奏的音准问题[J]. 大众文艺, 2015(07): 163-164.
- [3] 张如兴. 低音提琴音准再探[J]. 黄钟(中国·武汉音乐学院学报), 2004(51): 124-126.

排舞、健美操、体育舞蹈优劣势之对比研究

刘恩光

(武汉生物工程学院 湖北 武汉 430000)

摘要笔者将会在本文的论述中，从多个角度对现阶段较为受欢迎的排舞、健美操以及体育舞蹈三大项目进行对比，对比的方向主要是舞蹈的发展过程；舞蹈所适宜人群以及舞蹈动作特点等等，方便人们对以上三种舞蹈有一个更加直观且全面的了解；对排舞、健美操、体育舞蹈三大舞蹈之间的优势以及劣势进行分析。希望通过本文的论述，能够让更多的舞蹈爱好者充分的认清排舞、健美操、体育舞蹈之间的差异，清晰地认识自身更适合哪一项运动，从而加入到舞蹈大家庭中来，促进我国舞蹈健身项目的质量与参与人数规模不断地提升。

关键词排舞；健美操；体育舞蹈；对比研究

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.827

当人们的物质生活得到满足之后，身体健康就成了一个关注度极高的问题，世界上流行的健身项目也渐渐的进入到我国，形成了一场健身热。现阶段，排舞、健美操以及体育舞蹈都是人们较为喜爱的舞蹈健身项目，以上三种舞蹈健身项目都会在音乐节奏的辅助下，进行身体动作的表演。因为自身拥有较强的节奏感且健身效果明显，获得了非常多健身人群的喜悦，笔者将会在本文的论述中从三种关注度较高的舞蹈健身项目入手，着重分析其发展情况以及各自的特点，详细的分析各个舞蹈健身项目的优点与短板，以此来进行横向对比，选择适合自身健康的健身项目，培养终身健身的习惯。

1. 排舞、健美操与体育舞蹈的起源

排舞最早是起源于20世纪七十年代的美西部乡村，但是伴随着海洋文化交流的增加，又融入了拉丁舞的元素。正是因为如此，排舞自身具有多样化的特点，舞风偏向于流行，动作简单易学，个人和集体都可以参与到排舞的学习中来。健美操最早也是起源于美国地区，在1960年逐渐形成一套完整的舞蹈体系，并且通过新时代有氧教父肯尼斯库珀博士在北美地区大力的推广，该项舞蹈运动应用的主要目的就是锻炼人们的心肺功能。后来有氧运动的浪潮兴起，健美操自然而然就成了新的健身宠儿，参与到健美操中的人群数量在不断地提升。体育舞蹈则是起源于欧洲地区，最早是通过宫廷舞、拉丁舞以及交谊舞的动作进行融合，十四世纪就出现了体育舞蹈的雏形，意大利与法国是体育舞蹈最主要的发源地，直到第二次世界大战爆发，体育舞蹈被传入了美国，并且被美国人们所喜爱，经过了长达七个世纪的发展，体育舞蹈在世界各地形成了不同的风格，具有创新整合的特点，并且伴随着发展，逐渐延伸出摩登舞以及拉丁舞世界两大舞种。

2. 排舞、健美操、体育舞在我国的发展现状

最早在二十世纪初排舞就初入到了我国，并且逐渐成了一款大众型的体育健身项目，因为自身的简单易学瞬间受到了人们的追捧。现阶段，我国已经有超过百万的人群参与到排舞的运动中来，经过国家总工会以及体育总局的决定，排舞会在未来的几年内成为重点培养的项目，排舞在实际的表演过程中对于社会各个阶级都有着较强的吸引力、学生、工人、社区中老年人人都喜欢参与到排舞活动中来，并且在部分地区性的排舞社团活动进行的过程中会组建专业的排舞经济比赛，排舞的运动有非常广泛的民间基础。但是并没有统一进行管理规划，比赛的规模也停留在社区中，比赛所使用的规则以及裁判还不能保证专业性，需要继续进行创新与完善。健美操传入的时间较早，在20世纪六十年代我国就已经有了健美操的宣传与推广，在我国学校也会进行健美操专业的设立，并且健美操的不同难度适合不同群体选择，针对此种情况，我国体育总局进行了《健美操运动员的规范动作》以及《大众健美操的运动标准》的编写，通过以上两个内容的编写对于健美操的动作标准进行了精细划分，给裁判的判决也提供了参考。现阶段，健美操已经成了中小学以及高等院校体育课程的选修项目，人们可以根据自己的喜好进行健美操的学习，社区内也会进行健美操俱乐部的创建，健美操已经成了社区人民强身健体的必备项目。

除此之外，健美操的竞技性也非常强，健美操经济的内容形式多样，举例来说：较为出名的就是全国健美操锦标赛以及健美操联赛，甚至拥有规模巨大的万人健美操大赛等。体育健美操而是在1980年左右进入到我国，虽然体育舞蹈与排舞以及健美操在传入时间并没有相差很多，但是在初期的宣传与发展阶段都是以实际的形式来进行应用，这种情况一直延续到中国体育舞蹈联合会以及中国体育舞蹈运动协会的成立，这才表明这是体育舞蹈成了一项独立的舞蹈派系，虽然体育舞蹈参与的人数较少，但同样是高等院校体育课程的选修项目。从自身的竞技性项目的发展情况来看，我国的体育舞蹈赛事建设还比较落后，并没有影响巨大的赛事出现。

3. 排舞、健美操、体育舞三大健身项目的优劣势对比

在进行排舞、健美操、体育舞蹈锻炼的过程中，对于参与者的身体素质提出了较高的要求，这就意味着三项舞蹈运动拥有良好的健身效果，但是实际的运动量以及动作强度是有着区别，运动量从低到高分别是体育舞、健美操和排舞，运动量的大小主要是舞蹈自身特点以及动作难度、时间长短、节奏快慢所决定。举例来说：排舞的内容编排中就包含有华尔兹和伦巴舞的部分，以上两种舞蹈动作的强度较低节奏较慢，但是从舞蹈项目进行的时间来看，排舞因为自身的动作相对来说较为稳定所以持续的时间比较长。

3.1 适宜人群的区别

从舞蹈项目强度适宜的人群数量来看，排舞适合的人群数量最广，健美操次之，最后就是体育舞蹈，排舞因为自身的节奏较为稳定，适合不同年龄段的人进行锻炼，但是健美操以及体育舞蹈存在着节奏的变化且一些动作幅度较大，适合年轻人进行健身锻炼。

3.2 健身场地的区别

就一般情况而言，排舞以及健美操的锻炼并不会受到场地的制约，可以在任何空地的地区进行，举例来说：社区广场、小区厂房以及专业健身场所都能够进行集体锻炼。但是体育舞蹈对于场地的要求就高出很多，并且因为锻炼着需要进行舞鞋的穿戴，必须要在具有瓷砖以及木板的场地进行锻炼。

3.3 音乐伴奏的特点

排舞因为自身发展的原因，具有非常明显的牛仔气息，所以，在排舞的音乐选择方面较为多样化，既可以选择较为经典的昔阳老歌，也可以进行现代流行音乐的选择。在世界范围内，排舞音乐的选择并没有一个具体的标准，这也导致了排舞受众群体多样化的情况。但是健美操的音乐就比较单一，锻炼着很容易出现枯燥的情况，而体育舞蹈分为十个舞种，音乐的曲目较为固定，每个曲目风格也各不相同。

3.4 动作特点的区别

排舞的动作较为多元化，在发展的过程中融合了拉丁舞、民族舞、街舞以及爵士舞的内容。所以这就造成了舞蹈动作较为自由，锻炼者可以根据自己的喜好进行动作的编排。而健美操则是通过固定的动作进行组合排列，虽然也对其他派系的动作进行了融合，但是动作较为固定且幅度较大。体育舞蹈的动作编排则是十分的重要，每一个步骤的幅度、时间都有着明确的标准，可以选择通过不同的姿势表现舞蹈风格。

结束语

不论是哪种舞蹈健身项目，在实际的应用过程中都有着非常高的价值，排舞因为自身简单易学的特点，拥有更加广泛的群众基础，而健美操以及体育舞蹈更加适合年轻人。在现阶段全民锻炼的浪潮下，群众应当选择自己所喜欢的健身项目，培养终身锻炼的意识，提高国民的整体健康水平。

参考文献

- [1] 邓小兰. 排舞元素融入高校健美操教学中的意义[J]. 文体用品与科技, 2020(05): 95-96.
- [2] 卫琳. 排舞元素融入高校健美操教学中的可行性研究[J]. 当代体育科技, 2020, 10(04): 75-77.
- [3] 刘爽. 排舞、健美操、体育舞蹈优劣势之对比研究[J]. 才智, 2017(23): 236.
- [4] 王欣, 陈焱伟, 邹业兵. 排舞、健美操、体育舞蹈优劣势之对比研究[J]. 中国西部科技, 2010, 9(29): 77-78+69.

作者简介:

刘恩光, (1990.05-), 男, 汉族, 河南开封人, 武汉生物工程学院, 助教, 硕士研究生, 研究方向: 体育教学; 健美操。