

对于文化产业发展来说,要做到市场融合拉消费,服务融合保发展。所谓的市场融合,实际上强调的是要建立统一有序并富有活力的文旅市场。通过构建一个全面的文旅市场环境,能够形成一条龙的生产服务链条,切实有效地推动文旅产业的融合。而在这一市场打造和发展过程中,服务工作是否到位就显得尤为重要。良好的服务体系会让消费者有一种宾至如归的感觉,提高消费者的消费愉悦感,为文化产业的可持续发展提供强有力的保障。

#### 六、结语

综合上述所分析和整合的内容来看,想要实现文化产业的更好发展,就需要加大文旅融合力度,促进文化创意产业发展,提高文化旅游融合发展的积极性,树立正确的发展理念,理清发展思路和创新发展战略。尊重文化产业和旅游产业各自的

发展规律,坚持做到“有所融,有所不融”,做到“宜融则融、能融尽融、以文促旅、以旅彰文”。相互促进,相得益彰。

#### 参考文献

- [1]白玉刚,李志,阎敏.关于做大做强内蒙古文化产业的研究报告[J].内蒙古宣传思想文化工作,2013(04):16-21.  
 [2]吴文仙.做大做强文化产业——三论建设多彩贵州民族特色文化强省[J].当代贵州,2016,000(015):1-1.  
 课题编号:HLDSKY2020059,课题名称:葫芦岛加大文旅融合力度做大做强文化创意产业研究,课题负责人:张洪军(辽宁财贸学院)

## 浅谈体育游戏在小学体育教学中的作用

林通

(广东省梅州市平远县第一小学 广东 梅州 514600)

**【摘要】**素质教育背景下,体育科目的重要程度逐渐凸显,体育教育是能够有效提高学生身体素质的有利之举,因此应该收到足够的重视和理解。而运用大数据运行的体育游戏对开展体育教学有着很好地推动作用,能够很好地使小学的体育教学得到发展。重视学生的体育教育也就是重视学生的成长与进步,能够为社会培养更为优秀的社会青年。

**【关键词】**体育游戏;小学体育教学;有效应用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1188

大数据下的体育教学一直是教育界的热议话题,因为在我国的教学中过于重视的是书本知识和逻辑思维以及理论概念,而对那些于知识掌握益处不大的体育教学则采取轻视态度甚至于取消该课堂的开设。但体育教学从大的方面来说却是十分有益处的。为此以下主要就小学体育教学中游戏的应用措施展开分析。

#### 1 小学体育游戏的重要作用

小学阶段体育课程教育最为主要的内容就是,要提升学生对于体育运动的参与兴趣,从实际运动的角度激发学生的运动观念和锻炼意识,并逐渐养成良好的运动习惯,培养自身的运动能力,还能够帮助学生逐渐树立其终身体育的观念。一方面,利用体育游戏的方式将趣味性的教育教学环节,合理融入当前的体能训练过程中,使得学生能够在较为轻松、愉悦的环境中加强自身的身体机能状况,提升自身的身体条件。另一方面,体育游戏在日常生活中的实际应用,不仅能够加强学生对于体育锻炼的正确性认知,还能够结合学生不同的学习状况和性格特征,开展针对性体能训练。

#### 2 体育游戏在小学体育教学中的应用措施

##### 2.1 突出学生的课堂教学主体地位

游戏教学方式是当前一种十分重要的体育教学模式,部分教师虽然能够发挥出此种教育教学方式的重要意义,但是在实践和应用的过程中仍然会存在有各种实际性的问题。小学阶段的体育教学,其不仅为了能够增强学生的综合素质能力,还需要从体育技巧和学生身体机能指标提升的角度上,促进学生的身心发展。因此,教师在课堂游戏教学的过程中,需要结合适当的时机和教学环节来开展体育游戏,让学生能够在游戏的过程中对于体育课程进行更加细致和全面的理解,提升学生学习的主动性积极性,加强其体育锻炼。此外,教师还需要将学生课堂教学主体地位的确定作为当前教育教学的主要内容,围绕学生的综合素质能力来相应地开展各种教育教学手段,让学生体会到体育游戏的快乐。

##### 2.2 增加师生互动环节,提高课堂的趣味性

面对低年级的学生,教师应该主动跟他们进行交流、互动,因为这样可以拉近师生之间的距离。教师要学会在游戏互动中引导学生积极展开交流,表达自己的真实想法,并且教师应该对不同的想法及时做出反应。教师如果在体育活动中积极地与学生进行互动,那么学生就会将教师视为朋友,有利于接下来的体育教学工作的展开。而且,学生之间会形成一种默契的配合关系,这样的关系如果借由体育活动展开,那么也会持续到现实生活中,有利于学生之间良好关系的发展。

##### 2.3 利用体育游戏促进学生运动技能的掌握

在体育课堂中,动作技能的表现形式多为动态,虽然在教学中教师会运用教学挂图等辅助手段,但给学生的感受仍停留在二维空间,学生无法有效而精准地捕捉到运动技能完成的轨迹。在以往的教学过程中,教师对运动技能的传授一般采用言语讲解、肢体示范,学生听、记、模仿的学习模式。在这种模式下,学生对运动技能的掌握水平低,且会降低学习的积极性。那么,根据教学内容,教师要结合教学重

难点,设计促进教学重点完成、推进教学难点掌握的游戏,再运用现代化多媒体设备,能让学生在有针对性的体育游戏中进一步理解教学内容的实施方法,促进学生轻松、快速地掌握运动技能。例如,在投掷的教学中,投掷的角度和速度是影响投掷远度的关键因素。学生对速度这一因素易理解,但对投掷的角度理解程度低、实践效果差,尤其是中低年级的学生,从而影响了投掷的远度。设计“彩虹桥”游戏,即在投掷器材上加入一根彩色的丝带,教师运用语言创设雨后彩虹的情境。学生对彩虹较熟悉且喜欢,听到要做“彩虹桥”的游戏时,积极性高涨,课堂专注度提高。再结合教师关于出手角度的对比示范和观察丝带的运动轨迹,学生能清楚地看到从不同角度投掷沙包的远度是完全不一样的,易于学生在视觉观察下捕捉到出手角度对投掷远度的影响。学生在尝试参与“彩虹桥”游戏时,可以通过观察“彩虹”的运动轨迹来判断自己投掷的角度是否正确,对影响投掷出手角度这一因素有了直观的理解。调节出手角度,可以大大提高学生自主学习的能力和加强学生对投掷技能的掌握。

#### 2.4 通过情境游戏教学的方式进行课堂优化

在体育教学的过程中,虽然体育游戏的应用,能够对整体课堂教学起到一定的促进效果,但是教师并不能局限于这一种教育教学方式,而是在多元化开展教学手段的过程中不断创新。积极开阔视野,提升自身的专业素质能力,加强职业道德素养的体现,以此来有效实现课堂教学结构的优化与改革。为此,情境教学方式就是其中一项教学效果较为突出的教学手段。小学生的主要特点是天性爱玩,喜欢听故事,上课注意力不容易集中,情境游戏教学法是符合小学生的一种教学方式,它是指教师运用学生感兴趣或熟知的内容,创设课堂情境,这些容易引起学生的好奇心和参与欲望。教师还可以通过与其他学科的结合,创设教学情境,将二者结合进行教学,这样学生在完成体育教学任务,实现教学目标的同时,也实现了其余学科知识内容的巩固,加强不同学生知识之间的关联性体现,以此来促进学生的全面发展。

#### 结束语

如今小学教育阶段受到普遍的重视,是学生学习生涯的重要时期。改进体育课程能够更好地带动学生的成长成才,推动教育事业的进步和发展。学生是国家发展的最后武器,是国家的支柱,需要对其进行极度的重视和密切的关注和保护。把体育游戏引进小学体育教学中是十分有利的举措。

#### 参考文献

- [1]吕金花.小学体育游戏在课堂教学中的应用研究[J].科技资讯,2020,18(13):175-177.  
 [2]周钟琳,张利,徐丞彦,李燕.体育游戏式教学在小学体育教学中的应用研究[J].青少年体育,2020(04):136-137.  
 [3]李宝金.如何在小学体育课程中开展游戏教学[J].科学大众(科学教育),2020(04):58.

## 体育田径的优秀教学策略探究

刘小芳

(江西外语外贸职业学院 江西南昌 330099)

**【摘要】**田径教学是体育教学中的重要组成部分之一,同时也是其中的基础内容,对于学生体育训练活动的推进以及自身的发展都会形成积极影响。但实际情况显示,当前高职院校对于田径教学形成了较高的忽视状态,也缺乏对学生系统性的引导,影响了学生的发展。所以,在高职体育教学活动推进中,教师需要关注田径教学,并予以适当的重视,调整教学策略以及教学手段,促进学生能力稳定提升。

**【关键词】**体育田径;教学策略;教学分析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1189

#### 前言

随着新课改任务的全面推进,改革教学手段,调整教学方式,有助于教学质量以及学生能力的多方发展。在高职院校体育教学体系中,田径教学占据着较高的位置,但却因客观因素存在,而一直未受到应有的重视。通过田径训练,学生的身体素质以及身体机能会出现好转,自身的心理状态也可以得到积极调整。但当前多数高职院校学生对于田径学习都存在明显的抵触情绪,田径教学任重道远。

#### 一、高职体育田径教学问题

其一,自改革开放以来,我国的经济实力逐渐增强,大众的生活质量以及生活娱乐范围也在不断的提升扩大。当代青少年在课余生活内,可以选择的娱乐方式逐渐多样。所以,越来越多的青少年开始对枯燥的体育运动产生抗拒,影响田径教学

活动的推进;其二,部分高职院校体育教师对于田径教学并没有形成正确的认识,认为田径就是赛跑。教师的错误理解,导致其对于这一任务产生忽视,埋下教学隐患。

#### 二、体育田径教学优秀策略

##### (一)转变观念

在现代教育环境中,以人为本的理念取代了传统的师生授受,成为教师们需要遵循的新的教学准则。但在具体的教学过程中,教师一定要贯彻言行合一的理念,真正落实以人为本,而不是空谈。在课堂上,教师需要先对学生的基本能力展开有效调查,根据学生所展现出的实际情况,合理的设定田径教学的内容以及田径教学的标准。与此同时,教师也应注重发挥学生的优势,不仅要引导学生展开基本技能

训练,更要按照学生的优势,引导学生进行个性化训练。如此一来,学生能够体验到田径学习的魅力,同时也能够看到自身的优势,产生学习自信。

高职院校的领导也需要对田径教学加以适当的关注,无论是在思想上,意识上,还是在策略上,行动上,都需要予以田径教学真正的支持,让学生能够在全面的田径教学范围内,重新建构田径学习体系,奠定自身的学习基础。在创设教学方法以及选定教学资源时,教师需要落实因材施教、因地制宜的教学理念,合理整合高职院校现有的教学资源以及教学条件,对田径教学的形式加以适当的改善创新。并且,教师需要打破传统教学模式的限制,不要一味注重提高个人的课堂地位,而是需要予以学生尊重,利用创新策略,激发学生兴趣,以此打造生动真实的田径教学范围,培养学生的热情以及自信意识。

### (二) 创新内容

在以往的教学环境中,很多教师对于田径教学都会持有一定的理解片面性,认为田径就是单纯的跑步。在引导学生开展田径训练时,所选定的教学内容也大多会比较枯燥乏味,甚至部分教师会直接按照教材中的信息对学生实施指导。这一方式会影响学生兴趣的发展,同时也会阻碍学生能力及素养的发展。对此,教师需要创新田径教学的内容与田径教材,为学生提供创新性的教学指导,增强教学效果<sup>[1]</sup>。

例如,高职院校方面可以借由网络技术,了解国外田径教学的先进经验与成功案例,贯彻取其精华去其糟粕的理念,将其合理地整合到我国田径教学的教材体系中。并且在这一过程中,教师也不能过于盲目随意引进,可是需要根据我国高职学生所展现出的实际状态,满足学生的心理需求与生理发展标准,合理整合以此发挥资源的应用有效性。与此同时,在内容创新的过程中,教师也需要尽量降低传统理念所造成的影响,站在新课标教学改革的前提下,调整田径教学的目标以及难度,保证学生所接收到的田径体育训练能够满足当前体育领域对于人才所提出的要求,打破学生的片面理解,促进学生身心的健康发展。

### (三) 完善评价

客观来说,当前高职院校所设定的田径教学评价体系并不完善,甚至其中会存

在过多的片面性因素,影响学生的发展状态与发展效果。对此,教师应积极主动的创新理念,打破传统评价方式的单一性与片面性,对教学评价的主体与对象加以适当的丰富完善,以此调动学生的田径运动积极性。针对教学评价的主体,教师可将单一的教师评价转化为多元的生生评价,自我评价。对于学生来说最了解他们的人仍旧是自己,学生可以根据自己的实际情况,明确自己当前的田径学习状态,并且在自我反思中,学生也能够学会自谦,不会盲目自大。与此同时,学生之间也可展开有效的相互评价,挖掘他人身上的闪光点,有效弥补自身的不足,拉近彼此之间的关系<sup>[2]</sup>。

针对教学评价的对象,教师不仅要评判学生田径运动的结果,更要评判学生田径训练的过程。例如在日常训练中,学生的进步情况是否有所改善。在田径练习中学生是否保持了积极的状态,是否能够合理应对自己身上所存在的问题,在多维度的评价对象辅助下,加强对于学生理解的全面性客观性,也有助于学生自信心的提升。

### 结论

综上所述,针对当前高职院校体育田径教学所存在的问题,教师一定不能忽视或做事不理,而是应该客观分析,客观处理。一方面,教师需要转化自己的观念以及思想,严格落实因材施教,以人为本的教学原则。另一方面,教师应注重教学创新,创新内容,创新形式,创新标准,根据学生个体之间的差异,针对性实施教学评价,让学生可以有计划有方向的展开活动,提升训练效果,促进我国田径教育工作的长远发展。

### 参考文献

- [1] 谭海龙. 高职院校田径教学存在的问题及对策[J]. 体育世界(学术版), 2019(10): 125-126.
- [2] 张峰. 高职田径课程教学现状及改进措施[J]. 重庆科技学院学报(社会科学版), 2018(06): 205-206.

## 陕西合阳木偶戏发展状况的研究与思考

兀童

(渭南师范学院人文学院 陕西 渭南 714099)

**[摘要]**陕西合阳提线木偶是中国目前现存木偶戏中历史最长的传统戏剧,也是陕西东府特有的一个古老剧种,“起于汉而兴于唐”。合阳木偶与其他地区的有所不同,自成一派,表演时全靠演员手中的细线将木偶悬空从而操纵木偶,同时配合合阳地区特有的线腔使得表演活灵活现。它先后被列为省级和国家级非物质文化遗产,无论从表现形式还是文化层面上看,都具有非常高的价值。但目前也受到现代流行文化的巨大冲击,出现生存空间狭窄、受众人数减少等窘境。挖掘合阳提线木偶的历史文化价值,探究其发展的思路和对策,成为当地大学生深入了解和学习地方文化的突破口和重要使命。

**[关键词]**合阳;木偶戏;发展状况;研究与思考

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1190

陕西合阳提线木偶是中国目前现存木偶戏中历史最长的传统戏剧剧种之一,也是中国的稀有剧种和重点保护剧种。合阳人习惯上把当地的提线木偶戏称为“线猴”,也叫“线胡”“线戏”或者“小戏”,它是陕西东府特有的一个古老剧种。同时合阳木偶戏又与其他地区的有所不同,自成一派,表演时全靠演员手中的细线将木偶悬空从而操纵木偶,同时配合合阳地区特有的线腔使得表演活灵活现。合阳提线木偶有着悠久的历史传统,一直在社会上广泛流传,但目前也受到现代流行文化的巨大冲击,出现生存空间狭窄、受众人数减少等窘境。近一二十年,国家越来越重视对地方传统文化的研究。在这一趋势下,挖掘合阳提线木偶的历史文化价值,探究其发展的思路和对策,成为当地大学生深入了解和学习地方文化的突破口和重要使命。

### 一、合阳木偶戏的发展状况

1. 历史源流:线偶戏源远流长,初考“始于汉而兴于唐,盛于明清”。清乾隆以后,是合阳线戏的鼎盛时期;光绪年间,合阳境内就有线戏班舍70余个,剧目500余本;嘉庆、同治年间,合阳线戏前往苏州等地演出。解放后线戏得到了重视和发展。90年代以后,对线戏的剧目,唱腔音乐及制作等进行了一系列的改革,使这一独特的民间艺术大放异彩。

2. 独特气质:合阳木偶戏深受陕西的地理因素影响,形成了具有明显渭北地区特色的戏曲文化。它根植于渭北地区土壤发展起来的,必不可少地受到当地人的生活方式、民风民俗和生产活动的影响,带有当地特色的文化艺术。其唱腔朴实、粗犷、细腻、深刻,表演形式简单纯粹。在一定程度上反映了合阳人深沉大气的性格特点。同时作为一种喜闻乐见的艺术形式,也充实了人们的业余生活。

3. 发展状况:在2006年,合阳木偶戏被国务院列为首批非物质文化遗产名录。2008年偶头制作技艺被列为陕西省非物质文化遗产名录。合阳县提线木偶剧团作为目前唯一可以代表提线木偶戏发展的社会团体,多次在国内外演出,对弘扬发展中华民族优秀传统文化方面也作出了重大贡献。合阳木偶戏剧团在组成事业单位,得到了社会各界的支持,扩大了发展的空间。

4. 创新发展:木偶戏在传统的剧本中不断加入新的元素,推陈出新,给传统剧目注入新的生命力。在根植于传统曲目的基础上,随着社会心理的变化创作出一些贴近大众生活作品,使得木偶戏发展有了更为广阔的空间。

### 二、合阳木偶戏面临的问题

合阳木偶戏作为一种古老的传统艺术,发展到今天,有其积极的一面,同时我们也应该注意到它目前发展令人担忧的一面。

1. 社会文化土壤缺失,减弱了合阳木偶戏的竞争力。

木偶戏是一门古老的综合性的艺术,它需要艺人有丰富的社会经历,可以从生活中提取戏曲故事,创作戏曲内容。丰富的社会经历也有利于艺人们深层次的理解戏曲人物的内心,从而更加透彻的将人物表现出来,感染观众。由于对艺人有严格的要求,使得从事这一行业的人越来越少。同时,在现代社会,影视艺术迅速发展,类似于木偶戏这一传统艺术却开始步入低谷,尤其是青少年,愈来愈远离戏曲的舞台。想要留住观众,在面对丰富多元的新艺术形式的挑战下,就必须深入研究传统文化,多多创作一些脍炙人口的作品,不断推陈出新。

2. 木偶戏的表演艺术和木偶工艺制作的传承面临着很大问题。

虽然现在开设学校专门培养木偶戏方面的艺术人才,并且有很多青年人加入戏剧社,为社团注入了新的生命力。但是戏剧社依然面临着传承问题。首先,合阳木偶戏的学习方式多以师徒相传,徒弟通过师傅的言传身教学习木偶戏的表演形式,有的徒弟拜一位师傅学习,而有的徒弟不局限于一位师傅。木偶戏的学习没有科班学生,全是跟班学艺,这种方式固然可以使木偶戏得以传承,但是规模太小,人数太少,对于艺术的传承产生了很多的影响。在木偶制作方面,缺乏成套的制作流程和相应的教学设备,使得木偶制作技艺传承面临很大问题。

3. 与当地人民生活联系不紧密,尤其对当地青少年的影响很小。

随着新媒体的不断出现,以及人们生活方式和生产方式的改变,更多的青年人被“快餐文化”所吸引,忽视了对传统文化的传承与创新。合阳木偶戏就是一个典型的例子。传统的表演方式、戏曲内容等方面的与现在快节奏的生活方式相脱节,吸引不来更多的观众,群众基础越来越小。所以当地政府应该把合阳木偶戏引进当地中小学,增强青少年群体对木偶戏文化的了解度,以喜闻乐见的方式培养学生对木偶戏的兴趣。政府还应该利用节假日,积极开展各种有关合阳木偶戏的表演与宣传活动,扩大宣传力度,使得越来越多的人认识了解这一古老艺术的魅力,从另一方面吸引人们加入进来。

4. 表演形式的扩张力不足,宣传力度不够,没有形成文化产业。

5. 经济条件制约木偶戏的再发展。

在合阳县当地,木偶戏剧社虽然已经组成事业单位,政府在财政上也给予支持。但是,木偶戏的市场相对缩小,戏剧社的成员收入与现实生活需求不成正比,越来越多的人不愿意参加戏剧社,使得木偶戏剧社丧失新的市场活力。经济条件的匮乏同时也对戏剧社的排练、服装造型、演出经费造成影响。

### 三、合阳木偶戏今后的发展对策

1. 以政府为主导,解决人才短缺问题。

2. 不断推陈出新,给传统剧目注入新的生命力。在木偶戏的剧本方面,应多关注社会心理的变化,在根植于传统曲目的基础上,随着社会心理的变化创作出一些贴近大众生活作品,吸引更多的年轻观众。在木偶戏的演出形式方面,不仅仅局限于传统的“一台子”,更多的利用新媒体、新平台去推广木偶戏,使得更多的人了解喜爱这一艺术形式,扩大群众基础。在木偶的制作方面,可以发展文化产业,推广文化的同时增加传承人的经济收入。

3. 大力发展文化产业,以木偶戏为基础,研发许多文创产品,扩大消费市场。同时以文创产品为基础,也能扩大木偶戏的影响力。

现如今,木偶戏已经不仅仅是作为一种传统文化而加以保护,更多的以一种民族优秀传统文化加以传承,开始被更多的人注意到。在实现其自身发展的同时更加贴近生活,贴近实际。但是,如果想要发挥其更大的魅力,还需要同新媒体结合起来,让更多的人认识和了解其历史文化价值,探究其发展的思路和对策。

国家级大学生创新创业计划项目:陕西合阳提线木偶戏生存现状及发展思考(201910723007)