

“互联网+”知识产权助力《中国制造2025》企业的创新路径

胡长云

(邵阳学院 湖南 邵阳 422000)

[摘要]作为基于现代网络技术发展而来的信息传播手段,自被写入《政府工作报告》中之后,“互联网+”不仅成为推动社会社交活动、文化活动、经济活动稳定发展的重要推手,其在引导国家生产单位进行创新的过程中也发挥了不可忽视的重要作用。在新的社会管理格局下,“互联网+”已经成为企业创新、建设的行动力。当《中国制造2025》横空出世,如何利用“互联网+”与中国知识产权构建全新的企业创新策略,这又成了有关单位必须思考的重要问题。

[关键词]互联网+; 知识产权; 《中国制造2025》; 企业创新; 策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.811

当现代信息传播及管理技术开始借助网络平台蓬勃发展,“互联网+”开始以一种全新的姿态进入到企业的未来发展计划当中,当经济、文化、社会活动等多个板块相互交融,经济全球化的大格局又向企业的未来建设提出了新的挑战:在全新的服务格局下,知识产权正在成为强有力的竞争武器,如何保护自身的知识产权,围绕《中国制造2025》打响企业未来建设攻坚战,这是有关企业在发展的过程中所必须面临的重要挑战。作为企业生产建设的根基,知识产权才是影响未来经济建设活动的第一动力。

一、《中国制造2025》的战略发展价值

20世纪初,我国将制造业视为推动国民经济稳定发展的重要支柱,并在“五年计划”等多个社会建设纲领计划的指导下不断完善制造业的管理、生产及发展制度,在随后而来的世界竞争活动中,取得了世界中上游的良好成绩。但在进入21世纪之后,经济格局与文化格局的变化开始冲击我国固有的制造业管理制度,互联网平台如同雨后春笋一般纷纷出世,信息的交流速度不断加快,各种生产技术开始在不同的生产环境中流通,在这种情况下,知识产权的保护工作就显得尤为重要。当由内向外的生产管理制度转向由外向内,各大企业所持有的知识产权正变得岌岌可危:国际间谍,不良竞争正在逐步破坏我国制造技术的纯正血统。

以我国传统宣纸的制造为例,19世纪,以英国为首的西方国家便多次尝试盗取我国的宣纸加工技术,及至改革开放之初,日本考察团趁我国企业不备,直接将宣纸的制作流程与相关配方盗走,并在短时间内进行破解,此后,日本宣纸质量跃居世界第二,产量名列世界第一。我国造纸业的综合发展遭受重创。

《中国制造2025》的出现则为我国制造业的稳定发展提供了新的行动纲领,在该纲领中,国务院提出了“三步走”的强国战略目标,并对企业的未来发展计划作出了规划:第一步,在2025年进入制造强国行列,第二步,在2035年使中国制造业的整体水平达到制造强国阵营的中等水平,第三步,当新中国成立100年时,利用制造业带动经济发展,使我国的综合实力进入到制造强国前列。从行动上来看,《中国制造2025》似乎仅对未来的发展目标作出了行动规划。但纵观其执行细节,其对于我国制造业的未来发展、有关企业的知识产权保护发挥着不可忽视的重要作用:一方面,在创新驱动、质量为先、绿色发展、结构优化、人才为本等现代化理念的支撑下,知识产权在制造业的日常管理活动中所占有的比重正在逐渐上升,“求产量”的生产目标正在逐渐向“求质量、求能力”的方向发展。另一方面,中国制造2035将企业的生产计划、生产目标分为多个板块,对于我国当前拥有的制造业来说,其能够构建门类齐全、独立完整的产业链条,进而推动工业化和现代化的发展。对于我国的整体经济发展趋势与制造业的未来建设来说,中国制造2035将求真、求实、高质量、高效率作为引导制造业发展的基本原则,对于未来制造业有关活动的开展有着极为重要的现实意义^[1]。正因如此,当新的技术、产物出现在企业当中,知识产权的保护显得尤为重要。

二、“互联网+”知识产权助力《中国制造2025》企业发展新策略

(一) 应用法律,加大知识产权保护力度

2015年5月,中国所推行的制造业管理纲领性文件《中国制造2025》正是落地,作为实施制造强国战略的第一个十年行动纲领,《中国制造2025》不仅对制造业的未来发展方向、战略目标作出了明确规划,更在不断强调知识产权在管理活动中的应用与渗透。对于制造业来说,技术是第一生产条件,知识产权则是保障企业的生产技术稳定发展的必要前提,要将科技创新的主战场转移到制造业当中,就必须对知识产权的保护工作投入足够的重视,解决存留于现实生产与预期规划之间的矛盾。

《中国制造2025》明确提出了工业化与信息化融合、制造业与服务业融合的管理理念,在全新的社会生产及管理格局下,其对当前的技术与需求作出了严格规划。在这一条件下,企业应对自身的发展理念、管理方案作出调整。一方面,围绕知识产权保护法打响专利攻坚战,对于已经取得的技术、正在投入使用的生产技术,应及时申请知识专利,解决后续的技术应用纠纷,提前落实知识产权保护工作。另一方面,根据我国现行的法律法规确定知识产权保护手段,定期对内部的生产技术、生产资料及生产环境进行排查,积极处理可能出现的生产漏洞问题,在根源上做好知识产权的保护工作。佛山市科学技术局机关党委书记贾强强调,知识产权是推动制造业落实深化改革^[2]、优化产业结构的重要手段,更是帮助有关单位把握经济发展新常态、培养经济发展新动力的重要渠道,有关单位必须时刻紧守法律

底线,围绕专利保护法、知识产权保护法确定知识产权的最终归属,进而解决可能出现的知识产权纠纷问题。企业应对自身的管理理念作出大胆调整,努力实现法律管理与知识产权保护工作的有效对接,在做好知识产权保护工作的同时让产品流向更大的世界。

(二) 应用法律,改变知识产权保护手段

一提到知识产权,很多企业管理者的第一反应是苹果与三星公司多年前掀起的专利大战,从而将其视为烦琐、冗杂、拖沓的代名词。但从全新的“互联网+”大环境来看,知识产权的神秘面纱早已被除去。在全新的生产格局下,知识产权正在向着大众化、地方化、乃至普通化的方向发展。

北京快智慧知识产权管理公司副总经理赵永辉认为,在“互联网+”技术的推动下,知识产权正在迎来创新内容上的变革,特别是在大数据、云计算、人工智能和电子商务四大领域,其已经具备了推动企业的稳定发展的必要素质。在《中国制造2025》的推动下,知识产权保护条例开始向着虚拟化的方向发展。在知识产权保护活动中,有关单位对于知识产权的保护意识不能停留在“后期补救”当中,更要提前做好预防。故此,企业必须结合“互联网+”平台做好知识产权的保护工作,不仅要走出去,更要引进来。企业必须及时深化“互联网+”知识产权平台的合作,在线上环境中与法律服务单位建立对接,成立对内服务、专业负责知识产权保护工作的法律服务小组,做好科技项目的研发和保护工作。对于已经出现的制造业上的难点、产品上的痛点,可尝试利用互联网平台做好专利信息的匹配工作,在不违反相关法律的基本要求的前提下提前注册专利,确保技术与法律两手抓,以此来解决产权矛盾,度过研发寒冬。

(三) 注重法律,做好知识产权保护工作

现代信息技术的蓬勃发展正在不断冲击着传统的信息格局,并使得知识产权的保护工作也面临着新的挑战。以我国的民族企业魅族科技与美国高通为例,在中国,高通公司申请了20000多项专利,授权发明专利超过7000项,而对于魅族,其研发专利仅1000多项,授权发明仅有几十项,在核心领域,魅族公司的整体服务质量远低于高通公司。信息的不对等造成了知识产权战场的失利,坐吃山空的模式必将为企业的未来建设造成新的阴影。

制造业单位必须将知识产权的目光不断放长、放远,在提升自身实力的同时尽快国际化脚步。有关企业的目标不应停留在民族环境之内,更应尝试通过海外设厂、产品出口、管理并购等方式拓展制造范围。有关企业必须积极培养自身的知识产权保护意识,做到“打铁还得自身硬”。在知识产权保护法的推动下,有关单位必须做到产权、技术的两手抓。一方面,结合互联网平台和优秀的代理机构逐渐扩大自身的影响力,获得第一手的知识产权信息,做好基础生产技术的把控工作,解决未来可能出现的产权纠纷问题,另一方面,对各国的法律制度、知识产权保护措施进行分析,根据不同的生产环境、生产周期确定相应的知识产权保护计划,确保知识产权保护工作合理合法。对于最为复杂的知识产权的流失、侵权等负面问题,企业必须建立明确的追责制度,依靠知识产权保护法做好产权保护工作,在《中国制造2025》及现代化知识产权保护条例的推动下,企业必须积极解决来自企业外部的侵权问题,做好专利信息的分析和检索,在确保研发方向明确、研发制度明确的情况下落实知识产权的开发工作,提升企业的专业研发能力。

结语

“互联网+”是基于现代网络技术发展而来的全新载体,但在《中国制造2025》的推动下,“互联网+”正在与制造业的知识产权联系起来,成为维系企业知识产权发展的纽带。企业必须做好知识产权服务业的建设工作,强化互联网技术在知识产权中的应用,从而为传统知识产权服务业带来新的商业服务模式。知识产权保护工作的全面落实需要较长的时间,企业必须做好知识产权法律条例的学习工作,最大化的解决知识产权保护矛盾。

参考文献

- [1]常利民.大力培育企业知识产权运用能力 支撑制造强国建设[J].中国工业评论,2016,000(005):P.54-59.
 - [2]曹茜.专利是创新驱动战略和推动经济转型的根本保障[J].今日财富,2017,000(012):24-25.
- 本文系2017年度湖南省社会科学成果评审委员会课题阶段性成果(课题编号为XSP17YBZC161)

文体艺术

论趣味田径教学在初中体育教学中的应用研究

王卫国

(山东省烟台市牟平区高陵镇初级中学 山东 烟台 264107)

[摘要]趣味田径教学能够很好激起学生的体育学习兴趣,促进他们身体素质的发展。所以初中体育教师在教学实践中应该清楚认识到这一点,然后结合实际合理落实,以便将其作用更好的发展出来,促进教学目标有效的达成。基于此,本文主要针对趣味田径教学在初中体育教学中的应用进行了详细分析,希望能够对相关人士有所帮助。

[关键词]趣味田径教学; 初中体育教学; 应用研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.812

引言

随着教学改革不断推进,对于教育教学提出了更高的要求,传统教学模式越来越不适用。所以初中体育教师在教学实践中,应该积极创新和转变,引入多样化的教学模式,如趣味田径教学环境就十分合适,能够有效激起学生的学习兴趣,提升教学质量。不过就具体教学情况来看,部分初中体育教师在具体教学中依旧沿用传统讲解演示教学方式,不注重与学生之间的交流,导致课堂氛围十分沉闷无趣,教

学质量自然难以得到提升。就这一方面来说,加强趣味田径教学在初中体育教学中的应用探究意义重大,具体分析如下。

一、趣味田径教学在初中体育教学中的应用意义

和传统田径教学法一样,趣味田径教学法应用的目的是为了强健学生的体魄,丰富学生体育知识^[1]。不过相比较于传统田径教学,趣味田径教学法更加的灵活,能够结合场地进行运动改善,同时还能有效激起学生的运动兴趣,促使他们主

动参与到教学活动中，最终达成理想的教学效果。

具体来说，趣味田径教学在初中体育教学中的应用意义主要表现在以下几方面：一是趣味教学法上的差异性，多样性能够很好激起学生学习兴趣；二是在趣味田径教学法中，会应用到各种各样的教学器材，所以可以有效满足不同学生的学习需求；三是能够很好体现学生的课堂主体性，促进师生之间的互动，活跃课堂氛围。而对于初中体育教师来说，应该清楚认识到这一点，然后基于此采用合适的措施进行落实，为高效体育课堂的构建提供助力。

二、趣味田径教学在初中体育教学中的应用措施

（一）利用普通场地，开展趣味教学

就趣味田径教学来说，对于场地要求并不是很高，所以每一个学校都具备开展趣味田径教学的条件，有着很强的可行性。在初中体育教学活动中，教师首先就得分析现有场地条件，然后基于此进行教学设计。场地条件良好，趣味田径教学活动质量自然也能得到很好的提升^[2]。例如在比较宽敞的场地，教师可以带领学生开展障碍接力跑练习，具体就是通过各种物体给学生设置障碍，如沙袋、篮球、废旧椅子等，同时还可以设置专业的跨栏等。这些障碍物的出现能够给枯燥平常的跑步练习注入活力，使其显得更加有趣味性，从而吸引学生积极参与，达成理想的锻炼效果。面对狭窄的场地，初中体育教师又可以组织学生练习蛙跳，在满足他们运动学习需求的基础上，尽可能让他们感受到运动的快乐，逐渐树立终生体育意识，为其今后学习发展奠定扎实的基础。

（二）借助趣味田径，丰富体育教学

需要注意的一点，趣味田径不仅具备精神方面的美感，同时还有视觉上的。在传统教学模式下，学生好像都在开展活动，不过从整体角度来看，便显得十分混乱。在课堂教学中，教师基本会带领学生做一下热身操，之后围绕操场简单的跑几圈，流程走完后就自由活动，这种教学缺乏观赏性，教学效果也很不理想。而合理应用趣味田径则能很好转变这一现状，通过各种创造性的活动也非常丰富的器材，能够很好转变体育课堂气氛，提升课堂活动观赏性。例如在标枪运动项目学习中，教师可以先将学生合理分成几个小组，然后让他们一起进行标枪运动的练习。先从慢动作着手，然后逐渐加快速度，最后扔出完美的弧线。这种课堂对于学生来说有着很大的吸引力，对于欣赏者而言也是一种享受。

（三）丰富体育器材，强化教学趣味性

相比较于传统体育教学，趣味田径教学具备更为丰富的体育器材支持，这样能够让学生眼前一亮，有效调动他们的主观能动性，进而能积极参与到教学活动中，实现体能的提升和知识的增长。可以说，体育器材是体育活动顺利开展的重要基础，如果缺乏完善的体育器材，体育教学活动将很难完整的实施。在之前的体育教

学中，体育器材的存在往往就是为了让了解更多有关田径方面的知识，没能让他们实践练习，这样严重影响到他们的学习兴趣，不利于教学质量的提升^[3]。而在趣味田径教学中，教师应该积极转变这一点，从学生的实际情况出发，选择和制造更多合适的器材，以便有效提升教学有效性。例如在往返跑训练中，在跑道上教师可以防止一些标志旗、标志桶等器材。同时在训练前，教师还可以带领学生应用标尺测量跑道，这样有助于增强学生的学习体验感，发挥学生主体性，加深他们对本课程知识的理解与掌握，强健他们的体魄。

（四）借助趣味田径促进学生身心健康发展

初中体育教学不仅能够很好强化学生的渗透素质，而且对于学生心理素质的发展也有着很大的促进作用。而在初中体育教学中应用趣味田径，主要目的就是为了发挥出其中的健身性与经济性，推动教学改革。而对于初中体育教师来说，应该清楚认识到这一点，并且借助趣味田径教学有意识强化学生的合作意识，健全学生的人格，为学生更加全面的发展目标达成提供助力。例如在指导学生跑步训练的时候，教师通常会让学生以班级为单位一起跑步，这种方式仅适合热身，并且显得十分枯燥，对于学生兴趣的激发有着极为不利的负面影响。所以需要教师积极转变，合理落实趣味田径教学。如将学生合理分成几个小组，进行接力比赛，又或者引入相关团队性的跑步游戏等，使得学生在跑步能力增强的同时，还能实现团队协作能力、思维能力等的发展，达成理想的教学目标。

三、结语

总而言之，在初中体育教学中合理应用趣味田径教学十分有必要，有助于促进学生体育能力的发展，推动教学目标更加高效的达成。要想充分发挥趣味田径教学模式的作用，需要初中体育教师积极转变传统教学观念，并且从多个角度着手进行趣味田径应用方法的制定。同时在此过程中，教师还应该给予学生课堂主体性的体现，充分考虑到他们的兴趣爱好等，只有这样才能更好激起学生的学习欲望，促使他们主动参与到教学活动中，最终达成理想的教学效果，为学生更加全面的发展提供助力。

参考文献

- [1] 黄瑜. 论趣味田径教学在初中体育教学中的应用研究[J]. 田径, 2020, 21(11): 162-163.
- [2] 李庆. 趣味田径教学法在初中体育教学中的应用[J]. 读写算, 2020, 02(21): 380-380.
- [3] 陈小萍. 趣味田径教学法在初中体育田径教学中的运用研究[J]. 中华少年, 2020, 31(20): 285-286.

高中西方交响音乐鉴赏教学技巧探究

陈 昀

(广州市第八十六中学 广东 广州 510700)

【摘要】音乐鉴赏是人们对音乐家所创造的音乐形式进行聆听感受、领悟理解，从而获得由浅入深的情感体验的审美过程。在《普通高中音乐课程标准（2017年版）》中明确指出，音乐鉴赏是培养学生音乐审美感知和文化理解素养的重要途径。高中的音乐鉴赏课堂中，交响乐鉴赏是教学内容的重要组成部分。如何让高中生学会鉴赏交响乐，打造高效的交响乐鉴赏课堂，对于中学的音乐教育具有非常重要的意义。本文以普通高中《音乐鉴赏（人音版）》的西方交响乐作品赏析为例，进行高中音乐鉴赏教学技巧探究。下面将从三个部分进行阐述。

【关键词】构建音乐历史框架；提升学生鉴赏动力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.813

一、提升音乐鉴赏动力是高中生建构音乐知识、开拓艺术思维、提高鉴赏能力和培养人文素养的前提条件。在西方交响乐鉴赏的教学实践中，大多数学生对欣赏的音乐作品所属时期的特点知之甚少，对西方音乐史的认识只停留在零星几位重要作曲家及其作品的表象认识。教师因以西方音乐历史发展为教学核心，提前向学生构建音乐历史框架。如第七单元《宗教复调音乐的巅峰——巴赫》一课中，先附上西方音乐史的时间脉络图，提前扩展学生欣赏的思维空间。在课堂上利用多媒体教学设备，将学生感兴趣的作曲家，在时间脉络图中出现，并做简单介绍。另外，巴赫某些逸闻轶事也融入其中，引领学生把握课题知识的同时，激发学生提升音乐鉴赏动力。

二、多元化的教学导入，激发学生学习兴趣

教学导入是课程中第一个环节，成功的导入既能体现教学的艺术性，又能让教学达到事半功倍的效果。

（一）技能展示的导入

教师是课堂的引领者，根据课程内容，教师运用自身多样的音乐技能引导学生体验感受音乐风格。如《音响塑成的民族意识——俄罗斯民族风情》一课中，本人运用俄罗斯民族乐器手风琴现场演奏俄罗斯名曲，并将乐曲主题进行即兴变奏。学生在导入阶段感受俄罗斯的民间音调，不仅提高了学习热情，并通过教师的即兴变奏初步接触音乐的知识。学生对现场音乐的感受比聆听音响资料会有更感触，教师适当的个人才艺展示，可以激发学生探索新知的强烈兴趣。

（二）质疑引思的导入

思考是学习的源头，思考来源于问题，问题是引发学生会思考的活水源。在新课导入中，教师巧妙设置各种“谜团”，不断造成学生急切关注的心理状态，从而达到扣人心弦的艺术魅力。如《标题交响曲的诞生——柏辽兹的〈幻想交响曲〉（第二乐章）》一课中，导入环节时，课件播放作品的固定乐思，同时在课件中设置了标题：舞会——艺术家——女神，并提问：聆听这段旋律，结合想象，这位艺术家会如何用音乐来叙述标题中的美好故事。这段导入，在实际教学中，学生对固定乐思和标题交响曲的问题产生了疑惑，对音乐故事情节产生了兴趣，这些激发了学生的思维，引起了学生且听故事分享的乐趣。

（三）运用媒体的导入

随着教学改革的不断深化，多媒体教学作为一种现代化教学手段，被越来越多教师运用。多媒体结合的形式，充分调动了学生的视听感官，提高了课堂教学效率。如《传统风格的解体——勋伯格的〈五首管弦乐曲〉》一课中，播放两部著名电影的配乐，通过视听感官区别，让学生区分调性音乐和无调性音乐的不同，从而激起学生的学习探索热情。

三、努力创建审美课堂，初步构建交响思维

（一）引导学生反复聆听，增强音乐审美体验

音乐是一种流动的声音艺术，它的鉴赏过程是通过聆听获取审美对象的特殊理念。在美育的课堂中，音乐教师需要引导学生反复聆听作品，使学生在听觉活动感受与体验音乐艺术的表现性和情感性特征中激发情感，真切感受作曲家在作品中灌注的审美体验。我曾观摩第七届全国中小学音乐优秀课例展示活动，其中永远的

《命运交响曲》一课给我留下了深刻的印象。这节课的成功之处在于授课教师将引导学生聆听做为教学过程的核心，通过对音乐主题有效性的多种形式聆听，并结合设计巧妙的课件，让聆听音乐不再是一件枯燥乏味的事，让“高大上”的交响乐变得声入人心，从而达到完美的教学效果。

（二）引导学生参与课堂，提高学生鉴赏能力

高中音乐教师构建音乐课堂，要充分尊重学生的主体地位，引导学生积极参与课堂，让学生主动积极地完成音乐欣赏。授课前，可以将班上学生根据其知识储备情况、兴趣爱好的不同分为“音乐家组”“音乐作品组”和“人文趣事组”等，然后根据教学内容的设计，让学生自主学习，以小组形式交流讨论；在认识主题时，小组可根据成员的音乐技能进行展示，提前了解主题音乐；在课堂教学中，让小组的同学代表总结发言，其他组别同学评价讨论。以学生为主体的教学技巧，让学生更自主认识到音乐的魅力，更愿意主动参与到音乐教学中，同时，音乐欣赏能力也得以提升。

（三）合理运用教学技巧，创建学生交响思维

“交响思维”是指交响乐作品整体感悟的思维形式。感悟的载体包括音乐表现手法、乐曲结构形式和音乐作品内涵等部分。音乐鉴赏是一个多维度的思维过程，在实际的教学实践中，无论是从感性的角度聆听认识音乐，还是从理性的角度挖掘音乐知识和鉴赏技能，都必须循序渐进，张弛有度。合理运用教学技巧，根据教学过程中不同的内容特点，创建学生的交响思维。

在认识音乐主题或辨别乐曲结构时，可运用教学技巧中的比较法，通过聆听不同风格的音乐，分辨音乐要素的不同特点，对比产生的不同情感，去挖掘交响思维。如《音响塑成的民族意识——俄罗斯民族风情》一课中，学生对双主题变奏等专业名词不熟悉。在本课的教学中，首先通过对两个风格截然不同的主题进行强弱、音色、情绪、乐器使用和音乐动机的对比，获得不同主题形式的理性体验，从而明确作品的双主题创作形式；接着，主题的重复聆听，对比主题出现次数、发展手法的不同，了解“变奏”创作手法；最后，学生完整聆听全曲，明确双主题变奏的乐曲结构。

在音乐鉴赏教学中，技法的多样，教师根据教学内容做出明智的选择。如直观图谱、多媒体运用、音乐律动、创作实践、技能演示等教学技巧都能调动学生学习兴趣，丰富课堂内容，提升课堂实效性。

高中课堂的交响乐鉴赏不仅提高了学生的音乐鉴赏能力，艺术素养和人文情怀，同时对提高学生综合素质起到了积极的作用，为学生音乐文化素养的终身发展奠定基础。教师应踏实学习音乐理论基础，正确选择欣赏的教学技巧，总结教学实践经验，不断提升音乐鉴赏教学的实效性，让学生听懂音乐，走进交响乐。

参考文献

- [1] 谢丹. 如何提升高中音乐鉴赏教学的学生参与度——以交响乐作品赏析为例[J]. 艺术评鉴, 2020(01): 89-91.
- [2] 资利萍. 高中音乐课程标准（2017年版）的三重解读[J]. 人民音乐, 2019(06): 72-74.