

小学美术课堂的教学策略

徐博

(安徽省宿州市萧县特殊教育学校 安徽 宿州 235200)

【摘要】小学学习期间是学生们创造力与想象力蓬勃发展的阶段,我们相应的任课教师要根据本班小学生们的特点来制定有效地教学方案,以此来激发学生们的学习美术的兴趣,使得他们对美术的学习产生极大的动力,可使得学生们的审美能力、创造思维等素养得到发展,促使他们更好地参与到美术的活动中,有利于小学美术课堂的学习效率。

【关键词】小学美术;教学;学生

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1826

美术作为小学阶段的艺术类学科,对小学生们的德、智、体、美、劳全面发展具有重要影响,因此我们相应的任课教师要科学合理地为学生们进行教学,培养出学生们的美术形象思维与感性思维,使得他们逐步喜欢上美术课的学习,激发他们的兴趣,让他们从中发现美术学习的奥秘,调动美术学习的积极性,促其发展,有利于小学美术课堂的教学发展。

一、基于学生兴趣爱好,巧设美术教学情景

在小学美术的教育教学之中,小学生的好奇心是非常强的,对于新颖的事物有一定的想法与动力,因此我们相应的任课教师可以借助这一点为学生们创设美术的教学情境,激发他们的学习兴趣,能使得他们的美术素养得到发展,同时也能培养出他们丰富的艺术知识,促使学生们积极地参与其中,有效提升美术的学习效率,促其发展,使得学生们的美术思维得到发展,有利于小学美术课堂的教学发展。

例如,在教学《有趣的拓印》这一课时,我们相应的任课教师会先利用多媒体视频为学生们呈现拓印的历史知识,它是人类最早的印刷术,过去是在石头上刻字,然后拓印在纸上,现在是打印,然后以此为学生们展示相关的碑文与印章等图片,让学生们有一个丰富的认知,再者老师会拿出提前准备好的印章,硬币及刻满文字的令牌等工具,让学生们在丰富的情境下去拓印,以此来激发他们的学习兴趣,使其掌握正确的拓印方法,表现出物体的美丽纹理,培养学生们认真细致的学习习惯,促其发展,在这样的教学情境下可以提高课堂教学的效率,进而使得小学生们更好地学习下去。

二、交流互动式课堂,激发学生的学习动力

在小学美术的教育教学之中,我们相应的任课教师要非常注重交流互动的艺术课堂,它能极大地激发小学生们的艺术学习兴趣,也可以让他们在交流互动中探索美术的知识以更好地赏析其中的美术文化,促使他们的美术创造力与想象思维得到发展,也能从中养成他们审美的能力,促其发展,让他们喜欢上美术课程,有利于小学美术课堂的教育教学发展。

例如,在教学《俯瞰山川》这一课时,我们相应的任课教师会先把学生分成相应的小组来学习,然后利用多媒体视频为学生们呈现《黄河弯道》《大地的血脉》《农田网络图》等优秀摄影作品,让学生们在直观的画面学习欣赏美术作品带来视觉冲击与魅力,借此以欣赏《黄河弯道》与《中国地形图》这两幅作品,为学生们诠释平视与俯视的区别与美感,先让学生们进行小组内讨论交流看看他们从中能体会到什么,让学生们更好地理解美术作品的魅力,激发他们的学习兴趣,促其发展,促使他们美术欣赏的欲望体系,帮助他们逐步提高美术学习质量,有利于小学生们美术素养的稳步发展。

三、开展实践活动,深刻感悟美术文化

在小学美术的教育教学之中,只有小学生们亲身体会到了才能加强他们对于传统美术文化的认识,因此我们相应的任课教师可以极大地开展实践活动来激发学生

们的兴趣,促使学生们更为深刻地认识到传统美术文化的魅力和价值,促使他们积极地参与其中,促其发展,让学生们更为清楚历史的宝物,从而确保学生真正热爱传统文化,爱上美术课,实现学生的综合素质和素质的发展。

例如,在教学《彩墨游戏》这一课时,我们相应的任课教师要让学生们清楚地认识到毛笔,用墨的方法,让他们去实际体验中国水墨画去参观,激发学生们的一边学习兴趣,并且老师们可以组织学生们去附近的水墨画展去参观,一边参观一边为学生们讲解中国水墨画的历史,促使学生们更深刻地体会到水墨画的独特韵味,感受画面的意境,促其发展,带领学生们去看看古时的文房四宝,并且教会学生们使用的技巧,使其能感悟美术文化的魅力,使得学生们更好地学习美术学科,有利于小学美术课堂的教育教学发展。

四、丰富美术课堂当中动手能力的资源

为了小学美术课堂丰富地开展,我们相应的任课教师要根据本班学生们的特点来丰富课堂的教学方式,培养小学生们的动手操作能力,能使得学生们的美术思维得到发展,也能使得学生们玩中学习,促其发展,让小学生的艺术能力发挥到最大,有利于小学美术的教育教学发展。

例如,在教学《我的太阳》这一课时,我们相应的任课教师要利用多媒体技术为学生们建立起太阳这一概念,让学生们从视觉、触觉、听觉等多个方面激发出学生的创造力,使得学生们感受到太阳的魅力,同时利用相应的涂画工具,激活学生们的作画兴趣,使得他们在动手动脑的氛围下去学习,学习简单表述作品形、色与意的关系,培养学生初步的自我评价能力,促其发展,也能促使学生们积极地参与其中,丰富学生在课堂的中感触,实现学生的全方位发展,达到素质教育提出的教学目标,有利于小学美术课堂的教育教学发展。

总而言之,在小学美术课堂的教育教学之中,我们相应的任课教师要依据本班学生们的实际情况去出发考量,为其制定有效地教学策略,激发他们的美术学习兴趣,促使他们的美术创造力与想象力得到发展,加强学生对美术学科的主动性,促使其欲望地产生,这不仅能够很好的保证美术教学质量,同时也可以提高学生自身的综合能力,有利于小学美术课堂的教育教学发展,帮助学生们深刻地体会美术作品的含义,使学生们在学习其中真正的得到收获,促其美术核心素养的发展。

参考文献

- [1]董慧娟,郭薇.浅谈柳编如何进入乡村美术课堂——以新乡市原阳县大柳树为例[J].美术教育研究,2017(22):131.
- [2]姜远良.实施新课标推动新课改——小学湘版美术教材课堂教学随笔[J].科学咨询(科技·管理),2017(12):161.
- [3]高娜.新课标背景下的小学美术教学创新——以游戏教学法的引入为例[J].美术教育研究,2017(24):156.

浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用

杨丹

(贵州省铜仁市万山区黄道侗族乡民族中心完全小学 贵州 铜仁 554300)

【摘要】随着我国在教育改革方面不断地进行推进,为培养综合性人才推波助力。小学音乐这门课程在素质教育中的重要性也逐渐被发现,作为一门培养学生艺术修养的学科,教师也要学会如何针对小学生的学生们进行教学实践活动,在帮助学生们学习基础音乐知识的同时提高修身养性的兴趣格调。为之后进阶性的音乐学习与情操培养作出基本积淀,发挥音乐课程的有效价值。

【关键词】音乐游戏;小学音乐教学;应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1827

音乐是一门能够雅俗共赏的艺术科目,尤其对于处于紧张学习氛围的学生们来说,一节舒适轻松的音乐课不仅能够收获到丰富的音乐理论知识,还能够有效缓解积累的学习压力,一扫疲惫状态。并且音乐科目的设立还能够挖掘潜藏在学生身体里的艺术潜能,熏陶培养学生们的音乐鉴赏能力,提高学生们的综合素质。而小学音乐课的教学目标便是教会学生们最为基础的乐理知识,为之后的音乐学习奠定良好的基础。因此,教师需要运用不同的教学手段来充实小学音乐课堂,带领学生们学习音乐。

一、音乐游戏在小学音乐课堂中的作用

1. 激发学生的学习兴趣

小学的学生们处于心理发育的时期,年龄较小,自我控制能力较为薄弱,在课堂上很容易走神,是培养自我学习意识的重要时期。所以在小学音乐课堂中,怎样能够吸引学生们的注意力,让其将心思与目光都放到小学音乐的学习课堂上上来是尤为重要的。并且小学的音乐科目不比其他主要科目那么具有系统性,是十分注重学生自身的个性化培养的。所以在课堂上适当的融入游戏的元素可以活跃课堂气氛,吸引心思活泛的小学生的注意力,通过音乐的过程来激发学生们学生的学习兴趣,令学生们在寓教于乐的过程中对音乐产生浓厚兴趣,去提高学生们的综合素质。

2. 进一步理解音乐知识

教师言传身教的教学模式已经根深蒂固,但是对于小学音乐课堂来说,学生自身的融入是更为重要的,在平时的教学实践当中,教师也应当将课堂上的主体位置换位给学生,让学生树立正确的学习主体意识。在小学音乐的课堂教学当中,我们将音乐游戏加入其中,以生动新奇的方式带领学生们一同参与到音乐的世界里来,让学生们在游戏的过程中亲身体验音乐带来的乐趣,让学生不由自主的爱上音乐这门课程。并且游戏带来的互动性也是极强的,能够让小学生们在课堂上集中地散发自己的活跃性,令其更有效的在音乐课堂的学习与游戏当中理解所展现出来的音乐内容,将音乐知识从游戏互动过程中渗透到每一位学生的记忆中。

二、音乐在小学音乐课堂中的应用策略

1. 以融情于景为主的音乐游戏

小学的学生们虽然年龄小,基本的学习水平还有待提高,理解能力也较为薄弱,但是他们强在思维活跃,教师把握住这个特点加以利用,以学生在音乐知识上的学习需求为基础结合教材内容来为学生们制定以情景为主的音乐游戏,用具体的情景来将学生们带入到音乐世界中,体验音乐的美妙之处,将课堂气氛烘托至每一位学生都能参与其中为止。而情景游戏需要教师根据教学进度来结合教材内容进行理解分析,之后再引导学生们将其所蕴含的情景信息进行还原,像是角色历程和对话等等的信息通过编排来表演展现。这种类似于小朋友过家家似的音乐游戏其实最能引起学生们的共鸣,吸引他们的兴趣。

比如在学习演唱《猜谜语》一曲时,教师首先可以为学生们讲解一下这首曲目的特点与创作形式,然后让学生们在欣赏过曲目后根据自己的理解来进行表演,让学生们选择扮演自己喜欢的小动物,一边扮做歌曲中的小动物做游戏一边演唱歌曲,让学生们将自己对于这首歌的情感融入其中,在欢乐的课堂氛围中加深学生对于这首儿歌的印象,也有助于学生们更加快速的学会演唱猜谜语这首歌。并且这样的形式不仅能够参加表演的学生们发散思维了解更多动物们的特点,还能让观看游戏表演的学生们更加全神贯注的投入到音乐课堂中来,让学生们在如此生动有趣的情景之中感受学会唱歌的乐趣。

2. 以主题音乐为主的音乐游戏

音乐包含的类型范围是较为广泛的,在小学音乐的课堂学习中,教师主要教授小学的学生们最为基础的音乐知识,比如各种民族乐器与音乐形式。在这方面教师就能够用音乐游戏来发挥最大的优势帮助学生们进行对音乐乐器的认识与了解,在游戏的过程中去学会辨别不同的乐器,这是一种对于学生基本音乐素养的培养,亦是音乐能力的提高。让学生能够在以主题音乐类型为主的音乐游戏中获得音乐知识的积累,也在游戏中去练习不同乐器的基本使用方法,在学生的认知阶段增强学生

的音乐能力,去拓宽学生的视野,这是有助于学生音乐发展的教学方式。

比如在学习《苗岭的早晨》这首曲子时,教师就可以先为学生们介绍讲解这首曲目的创作故事与音乐形式,先让学生对这首曲子有基本的了解,为之后的游戏做铺垫。在带领学生们初步的了解了曲目信息之后,教师便能以《苗岭的早晨》为主题,给学生们提供可利用的乐器让学生们尝试着用他们进行演奏,像是在鸟叫声响起时,学生们就可以配合着进行口笛的吹奏,在一次次尝试中体验快乐的游戏玩法,在音乐课堂中让学生在音乐游戏中学会乐器的演奏方法,培养学生基本的音乐鉴赏能力。也要让学生们体会到这首曲目想要表达出的情感,感受苗族人民欢乐奔放的生活。让音乐游戏这种教学模式在小学的课堂中发挥出其优势,因材施教的与学生们在游戏中汲取音乐的能量。

三、总结

如何以轻松有趣的教学方式让学生接受音乐,学习音乐,爱上音乐是当代素质

渗透游戏精神 优化小学音乐教学 ——音乐游戏在小学低年级音乐教学中的应用

张爱华

(北京市第八十中学枣营分校 北京 100000)

[摘要]音乐游戏在小学低年级音乐教育中的应用是必然的,因为当前幼儿园主要以游戏为基本活动,孩子们喜欢游戏这种学习形式。为了做好幼小衔接工作,我们有必要在低年级运用音乐游戏,以培养学生学习音乐的兴趣,提高音乐教学的有效性。对此,本文结合教育实践对此进行了分析与探讨,以期使教育同仁更加明确音乐游戏在低年级小学音乐教学中应用的必要性,并促使他们主动将游戏精神渗透到音乐教育教学的各个环节中去。

[关键词]游戏精神;小学音乐教学;低年级;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1828

小学低年级的学生刚从幼儿园升入小学,因此我们要做好幼小衔接的工作。在幼儿园孩子们学习知识、积累经验大都是利用游戏的形式。因此在音乐活动中我们也要积极主动地设计音乐游戏活动,将音乐知识与技巧融入游戏当中,让孩子们在轻松愉快的游戏氛围中自主探究,提高他们创造音乐的能力,促进他们全面发展。在小学低年级音乐教学中运用音乐游戏,实现了“在玩中学”,让孩子们获得了亲身体验,促使他们积极主动地建构音乐知识、积累经验,有效提高了音乐教育教学的有效性。

一、利用音乐游戏,降低音乐学习难度

音乐是一门抽象的听觉艺术,对于孩子们来讲容易感受却不易理解。有的教师为了降低音乐学习的难度,把音乐课堂变成了听歌唱歌,这不完全是我们进行音乐教育的目的。为了改变这一现状,让学生既能增强听赏的能力与歌唱的能力,还能在自然而然中习得丰富的音乐知识,提升音乐审美素养,我们尝试运用音乐游戏进行教学。以节奏教学为例,我们想要让孩子们唱好歌曲,就必须让他们准确地感知节奏,但是对于低年级的孩子来说是有困难的。如果使用说教的方式,孩子们不感兴趣,而且理解起来难度很大,毕竟低年级的小学生理解水平有限、知识经验有限。我们可以利用他们具体形象思维占优势的特点,将节奏知识融入音乐游戏,让其更加具体、直观、形象。如小学低年级的学生对小动物感兴趣,那么在举例时我们就可以使用他们喜爱的小动物作为主人公,如一听到教师说“黑猩猩走来了”,孩子们一边模仿黑猩猩走路的样子,一边一步一步地走起来并在用嘴喊着节奏“走、走、走、走……”;当听到教师说:“大象走来了”,孩子们就又模仿起大象走路的样子,一边一步一步地走着一边用嘴喊着节奏“慢走、慢走……”。由此可见,将枯燥的节奏知识融入音乐游戏之中,使其变得具体化、直观化,可以有效降低音乐学习的难度,同时也提高了学生的参与度。

二、利用音乐游戏,激发音乐创作热情

如果单纯进行说教式的教学,学生虽然可以掌握大量的音乐知识,但是他们却会因为缺乏丰富的体验而失去创造能力。新时期,在培养学生音乐素养时,创造力是重点培养的素养之一。为了让学生感受到音乐的生命力与灵性,为了让学生创造有生命力与灵性的音乐,我们需要培养学生的创造思维。而近年来国外先进的奥尔夫教学法也陆续应用在各级各类校园的音乐课堂教学中,对于培养学生的创造力起到了积极的推动作用,也为我们开展音乐游戏活动提供了重要的理论基础。在设计音乐游戏时,我们要从学生的兴趣需求出发,因为他们乐于参与的音乐游戏对于培养其创造性思维能力具有重要意义,即在音乐游戏的启发下孩子们会主动创编音乐。如在教授“do、re、mi、fa、so、la、si”这几个音时,为了丰富学生的体验,促使他们主动创编音乐,使他们“从音乐中来,又回到音乐中去”,我们可以

设计音乐游戏引导他们创作简单的旋律。如孩子们都听过七个小矮人的故事,而且他们都非常喜欢七个小矮人,在音乐游戏中我们可以使用这个小故事中的人物,为他们每人发一顶小红帽,在上面写上七个音的唱名还有节奏,学生只需给小矮人交换帽子,创编新的旋律然后唱出来就行。这样的游戏活动不但可以培养学生的音乐想象力,还可以激发他们创作的灵感。

参考文献

[1]李青.浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].读书文摘(中),2018.

[2]蔡丽.探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].北方音乐,2018,(004):178.

设计音乐游戏引导他们创作简单的旋律。如孩子们都听过七个小矮人的故事,而且他们都非常喜欢七个小矮人,在音乐游戏中我们可以使用这个小故事中的人物,为他们每人发一顶小红帽,在上面写上七个音的唱名还有节奏,学生只需给小矮人交换帽子,创编新的旋律然后唱出来就行。这样的游戏活动不但可以培养学生的音乐想象力,还可以激发他们创作的灵感。

三、利用音乐游戏,深化理解音乐情感

在音乐教育教学中,我们要渗透游戏精神,包括我们在组织音乐游戏活动时,给孩子们更多的自主选择权,让孩子们选择自己喜欢游戏内容、角色、道具等,以激起孩子们参与游戏活动的热情,更为重要的是有利于他们积极主动地、用心去感受和体验,进而在亲身体验中深化对音乐情感的理解。在小学音乐教学中,我们常常需要设计丰富多彩的游戏活动,调动学生的多个身体器官参与到音乐学习中来,使他们能够更加准确地表达音乐情感。这不但使孩子们的多种感官得到了有效的锻炼,还有利于孩子们更加准确地把握音乐情感,并实现更趋于完美的自我表达。有些音乐作品故事性很强,适合学生进行角色扮演,那么,我们就可以根据音乐作品的这个特点创设角色扮演游戏活动,并融入音乐知识,使学生在音乐与游戏的结合中增强对音乐的认识与理解。如教授《动物说话》时我们就可使用角色扮演游戏,并给学生自主选择所扮演角色的权利,让他们更加灵活、生动的完成游戏任务,孩子们在自主游戏的过程中模仿小鸭子、小狗和水牛发出声音、做出动作,有效调动了学生的主观能动性,提高了他们的肢体动作的协调能力,提高了他们用身体表现音乐的能力,最终使他们更加深入地理解了音乐的情感。

小学低年级的学生相对于中高年级的孩子来讲更加“贪玩”,我们可以利用他们的这种心理特点,在音乐教学中多设计和运用音乐游戏活动,一方面可以营造轻松愉快的学习氛围,为学生进行创造性表达提供条件,另一方面也让音乐知识更加形象、生动,易于学生理解。在今后的工作中,让我们巧妙运用音乐游戏,为低年级的小学生学习音乐搭建一座桥梁,让他们更加喜爱音乐。

参考文献

[1]徐娟.小学低年级音乐节奏感训练教学的几点做法.北方音乐,2017,37(14):164-164.

[2]魏静.在音乐游戏中发展学生的创造力.中小学音乐教育,2017(6):24-24.

作者简介:

张爱华(1988.2-),女,北京人,现任北京市第八十中学枣营分校小学部教师,本科学历,一级教师。

幼儿园科学教育与艺术教育有效渗透的教学过程研究

张小娜 白秋雨

(河南省舞钢市第二幼儿园 河南 舞钢 462500)

[摘要]幼儿科学领域与艺术领域的融合是教育者根据幼儿身心发展规律,通过有计划、有目的、有组织、有趣味的科学与艺术教育活动来促进幼儿全面发展的教育。科学领域为艺术领域提供了丰富的感知经验和课程内容,艺术领域为自然科学领域提供了更多的展示机会和表现平台。允许幼儿在科学的探究后的表达“随心所欲”,才会实现幼儿教育科学领域和艺术领域的真正融合。

[关键词]科学教育与艺术教育;整合;过程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1829

新《纲要》指出:“幼儿园的教育内容是全面性的,启蒙性的。虽可划分五大领域,但每个领域间的内容是相互渗透的,它从不同角度促进幼儿各个方面能力的提高。”诺贝尔奖获得者李政道先生这样描述艺术与科学的关系:艺术与科学是一枚硬币的两个方面,是不可分割的。法国文学家福楼拜曾预言:时代的前进将使艺术越来越“科学化”,而使科学越来越“艺术化”。

一、科学教育目标的整合

在新《幼儿园教育指导纲要》中,科学教育的目标不仅反映科学知识技能,更重要的是强调兴趣、情感、态度、能力等各方面的目标。作为教师应当以人的全面

发展为目标,充分挖掘科学教育中认识、情感、审美等因素,充分考虑科学教育智育功能以外的德育、美育、个性养成等功能。例如“动物的自我保护”生成课程,目标上除了对各种动物自我保护方法的了解,知道爱护和珍惜动物,初步的环保意识等,还整合了艺术领域的目标,感受各种动物外形的美,用喜欢的方式进行艺术形式表现出来。

二、科学领域为艺术领域提供了丰富的感知经验和课程内容

科学与艺术领域的相通点在于它们都来源于幼儿的生活,并还原于生活。因此,我们在进行科艺活动的融合时,内容必须围绕幼儿的现实生活,有机联系,相