

自己的孩子，门口的交通也陷入混乱。教师收到幼儿反馈后应考察实情，与幼儿共同商讨对策。一些幼儿富有想象力，希望通过制造“文明排队”标示提醒家长遵守接送秩序，教师应帮助幼儿实现想法，使幼儿在主动参与过程中提升自己的规则意识。

四、通过反省机制强化规则意识

在孩子的教育过程中让孩子自我反省的功能不可小觑，原因是只有通过反省，孩子才能意识到自己的错误在哪里，并加以改正。父母要做的就是引导孩子进行自我反省，强化规则意识。

例如，当孩子出现一些原则性的错误，在商场总是要买玩具，如果父母不买就开始哭闹，撒泼。这时父母最不应该做的就是满足孩子，满足孩子只会让他一次又一次的出现这种行为，父母更不要给孩子做出下次再买这种承诺。之后带孩子回到家中，父母就孩子商场一定要买玩具没买到就哭闹的问题教育孩子，首先指出孩子

行为的错误，观察孩子是否意识到自己的错误，根据孩子的回答父母进行下一步的教育。孩子若没有清晰的意识到错误所在，父母也不要直接指出，可提示孩子在商场里发生了什么事情，让孩子寻找错误。

结语

建立规则意识培养方案过程中一定要联系生活实际，让幼儿们在接收教育过程中了解学习动机。幼儿接受规则教育有助于其适应周围环境，在内心留下遵守规则的潜意识，未来学习或者发展都有更高的素质。

参考文献

- [1]谢嘉艺.探讨学前教育中幼儿规则意识培养[J].南北桥,2019(18):205.
- [2]王茉莉.论幼儿园学前教育对孩子规则适应和独立性的引导[J].中华少年,2018(20):165-165.

演艺中方言模仿及评价

赵华

(兰州市儿童艺术剧团 甘肃 兰州 730030)

[摘要]在戏剧、相声、电影、电视剧、小品等演艺形式中，角色有使用方言演出的需要。模仿方言就成为演员和演艺的常态。对方言模仿行为进行研究，结果进行评价，有利于提高演艺品质和水准。经过本文研究，得出以下理论结论：1、方言再现具有戏剧化效果；2、方言模仿既有戏剧腔腔模拟的一般特征，又比戏剧腔腔模拟多出了词汇和句法维度，是比戏剧腔腔模拟更难的模仿。

[关键词]演艺；方言；模仿；评价

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1041

一、方言使用在演艺中存在的必要性

通常情况下，我们在演艺中应该使用普通话。这是信息传播效果最大化的需要，也是信息传播准确化的需要。有些情况下，演艺中为了体现角色的特色和个性，也为了突出故事的艺术真实性，需要角色使用与故事背景相同的地方语言，也就是方言。

事实上，由于我国教育事业的发展，普通话教学的普及，即使本地出生的人，个体方言的地道程度，也呈现逐渐弱化的情况。也就是说不出地道的方言。因而，存在深化学习和模仿方言的必要。

社会对演员演技的期望中，语言能力是一个重要因素。外部压力下，演员具有挑战非自己方言的冲动和期望。以上因素，形成了演艺中方言模仿的存在前提。

二、方言使用在演艺中的戏剧化效果

方言在演艺中使用，具有戏剧化效果，这是方言模仿的最重要动力。

方言应用的戏剧化效果，有严谨的理论依据：

日常人们生活在方言地域中，方言自然而然成为平常语言，潜意识中充当着语言评判尺度。但是一旦方言成为演艺语言，观众潜意识里是秉持着普通话尺度的，演出者的方言，脱离了观众的心理预期腔调，产生了与平常尺度的差异。这种差异，提升了观众的心理高度，感受到冲突在情绪里产生，产生了戏剧化和滑稽感。

即使有相同方言背景的观众，当自己非常熟悉的方言腔调和词语在演出中出现时，方言由日常工具变成审美对象，和通用的普通话进行对照，产生的差异而形成误会，瞬间变成滑稽感，喜感，戏剧化由此产生。这一效应，在相声和小品中尤为突出。

三、方言模拟与戏剧腔腔模拟的异同

方言虽然是语言，在演艺中使用时，具有强化和夸张的客观需求，这就需要演员深度模仿。这种夸张模仿，更类似于歌曲的学唱、乐曲的再现。

目前戏剧、影视剧或相声中，存在大量方言模仿。有时候观众会开心大笑；有时候会心微笑；有时候会深受感动；这就是方言模仿和戏剧腔腔模拟相同的地方。

另一方面，方言模仿和戏剧腔腔模拟也有不同的地方。主要体现在，戏剧腔腔模拟需要模拟原唱的旋律、调性、节奏和音质，而方言模仿则把普通话用语翻译成方言，两者存在着用词，造句，习惯性表达的差异。我们常见的错误的方言模仿，忽视了方言的特殊用词和特殊语言习惯，腔对词不对，调对话不对。例如，普通话劝人喝酒，是“干了！”；兰州话是：“控到！”。“如果只是想模拟兰州话腔调：“干了！”，就会让观众产生极度不适。

四、方言模仿的六个评价体系

为了准确地进行方言模仿，我们需要建立一个评价体系，用这个体系去衡量方言模仿，就像音乐有了乐谱，武术有了拳谱，可以最大限度的规矩模仿行为，为艺术创作提供帮助。我们在此提出方言模仿的六维评价体系。

1. 旋律

音乐的旋律，是规定的乐音的变化规律；对应着戏剧的固定腔调。在普通话发音中，我们用四声来规定每个字的声调。这就产生了抑扬顿挫，平仄押韵，就产

生了音乐性。方言和普通话相比，发音的腔调往往偏离了普通话的四声；就是说，普通话的四声并不能地道模拟方言。这就需要认真学习地道的方言腔调和语言旋律。

2. 调性

调性，是唱歌时音高的程度。在方言模拟时，相对普通话，调性是不同的。同一个意思，普通话可能是降调，方言有可能是升调。例如，一个人蔑视地叫一个人时，普通话是：“你，站住！”，腔调并不高；兰州话是：“吹！”调非常高，以脑门发出的海豚音为佳。这就是方言模拟的调性维度。

3. 节奏

节奏在音乐中有节拍特征，是一种反复强弱变化的规定。在语言中，普通话和方言的节奏不尽相同。最通俗的例子，就是人们调侃过得北京话特征，吞字特征。例如：中央电视台，普通话的节奏是：中央—电视—台，三拍子；北京话：装台！基本上就没节拍，也没有节奏了。

4. 韵味

每一种特定发音，都有特定的韵味。普通话，端庄厚重，如同印刷的宋体，横平竖直，宛然君子。方言，韵味各不相同。有吴侬软语，有京腔京韵。方言模拟，也要十分仔细的注重韵味。例如，普通话往外撵人，说的是：“有多远，滚多远！”，显示的是颐指气使，还有些霸气。兰州话是：“鼻子拂到，滚嘛！”表示的是蔑视、鄙视和戏谑。韵味差异很大。

5. 词汇

不同的方言，同一事物，词汇差异很大。模仿时要细致的学习，认真对待。一旦用词不当，正剧成了恶作剧，悲情成了笑料，后果很严重。例如，贬称男孩，东北人说“瘪犊子”；普通话“熊孩子”；北京话说：“丫”；新疆人说“巴郎子”。

6. 句法

方言和普通话的表达句法是有差异的。模拟时要特别注意。例如，成语用普通话表达，字正腔圆，通俗易懂。而方言是古老的语言，是语言化石。各地方言，句法各有特色，需要仔细揣摩。比如：兰州话的形容词特别注重叠字的应用。用普通话：“绿色的，粉色的，白色的”，但是用兰州话组句就是“绿油油地，粉嘟嘟地，白生生地！”

综上所述：在戏剧、相声、电影、电视剧、小品等演艺形式中，角色在演出中使用方言会产生非常好的艺术效果。

参考文献

- [1]闫瑞雪.高中音乐学习中音乐基础理论的重要性研究[A].教育部基础教育课程改革研究中心,2020年“教育教学创新研究”高峰论坛论文集[C].教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2020:2.

作者简介

赵华 兰州市儿童艺术剧团 演员 研究方向 戏剧 表演

家长如何正确选择幼儿玩具

周恒子

(江苏省苏州市张家港市塘市幼儿园 江苏 苏州 215600)

[摘要]游戏是幼儿的基本活动，而玩具则是连接幼儿与游戏的一种重要的媒介。幼儿在游戏中学习，玩具是幼儿们最基本的学习工具。因为幼儿的思维具有具体形象的特点，通过玩具的使用可以更好地调动幼儿思维的活跃度，联系幼儿日常生活中的体验充分发挥幼儿的想象力和创造力，从而起到在游戏中学习的作用，并且让幼儿乐于在游戏中学习，培养幼儿良好的学习兴趣。

[关键词]玩具；学习兴趣；选择

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1042

吉亚娟在《论儿童玩具的教育功能》中提出：玩具与幼儿有着密切的联系^[1]。玩是每个孩子的天性，幼儿不管在家庭生活还是校园生活中都需要游戏，所以也更加需要玩具。玩玩具也是一种幼儿动手又动脑的过程，它不仅提升了幼儿的思维能力，与此同时又锻炼了手部的小肌肉运动能力，使得幼儿的手指更加灵活。并且玩具还具有促进幼儿身心健康发展的作用。王荣荣在《如何为孩子选择玩具》中也指出玩具是幼儿最亲密的伙伴之一，合理使用玩具不仅可以开发幼儿智力，还可以让

幼儿获得心理上的满足。但是不恰当地选择和使用玩具也会对幼儿造成严重的生理伤害^[2]，所以正确选择幼儿玩具就显得至关重要。除了家庭中的玩具，幼儿园中的玩具以及老师使用的教玩具对于促进幼儿的全面发展也有着重要的作用。教师在一日活动中可以利用教玩具来增强幼儿的体质，促进全身动作的协调统一。

面对种类繁多，条件各不相同的玩具，家长们应该怎样正确对待玩具呢？又将根据怎样的标准选择幼儿的玩具呢？

(一) 家长如何正确对待玩具

1. 正确利用玩具

幼儿的学习活动与青少年和成人是不同的, 幼儿的学习应该是在玩中学, 在做中学。此时玩具作为幼儿学习的一种媒介, 很好的将玩和学习联系在一起, 玩具可以引发幼儿的兴趣, 幼儿有了浓厚的兴趣就会引发自己的学习动机。家长应该充分利用好玩具这一特性, 在平时的教育中通过玩具拉近与幼儿的距离, 让幼儿通过使用玩具来得到学习和教育, 通过自身的体验让幼儿的学习变得更加的牢固。虽然玩具在幼儿的教育中有着重要的作用, 但是家长不能把玩具当作教育的唯一手段, 真正的教育者是家长自身。幼儿容易受到榜样作用的影响, 在日常生活中家长应该为幼儿树立一个好的榜样, 潜移默化中幼儿会受到家长的熏陶养成良好的性格习惯。为了不让家长的教育手段单一枯燥, 适当的利用玩具教育会得到意想不到的效果, 让幼儿自己操作使用玩具不仅能锻炼幼儿的动手动脑能力, 亲身体验也会有助于幼儿的理解。家长也可以一起和幼儿玩玩具, 既能加深亲子之间的感情, 温暖家庭氛围, 同时在一起玩玩具的时候家长也可以及时发现幼儿的问题以及鼓励表扬幼儿的优点, 纠正了错误的同时还能让幼儿更加的自信。

2. 正确看待玩具

虽然玩具在幼儿的教育中有着重要的作用, 但是我认为不能对玩具的教育作用百分百的依赖。玩具的设计迎合了儿童的天性, 吸引了儿童的兴趣, 给儿童带来欢乐, 在一定程度上能开发儿童的智力, 使之变得心灵手巧。但是如果花费太多的时间和精力在玩具上, 也不利于儿童养成良好的学习习惯和生活习惯。所以家长在幼儿教育时主要还是应该利用正确的教育方法, 玩具是教育方式的一个辅助手段。在玩玩具的同时可以锻炼幼儿的动手能力、手眼协调能力, 培养幼儿的创造力和审美。玩具的确能起到不错的效果, 但是不能对它产生依赖, 合理的期待反而会带来意想不到的效果。

(二) 家长如何正确选择玩具

1. 选择安全的玩具

安全对于幼儿来说始终是放在首位的, 一切都是围绕安全来展开^[4]。所有的家长都希望自己的孩子安全地成长, 那么在为幼儿选择购买玩具时就应该注意玩具的安全性。首先过于微小零碎的玩具不应该购买, 防止幼儿在玩玩具的时候发生吞咽等意外造成不必要的伤害。其次过于锋利的玩具也不能购买, 幼儿不会像成年人那样会小心使用, 玩具锋利的部位很容易对幼儿的身体造成伤害, 有的伤害甚至是终生的。最重要的是玩具的材料, 一些不法商家和黑心厂商为了谋取利益会不惜用工业材料, 垃圾材料来制作玩具, 使用这些材料制作的玩具对幼儿的危害是最严重的, 严重的致死都是可能发生的, 所以家长在购买时要擦亮眼睛, 把幼儿的

安全放在第一位, 不能贪图一些小便宜最后追悔莫及。

2. 选择幼儿喜欢的玩具

幼儿对自己比较感兴趣和喜欢的玩具会百玩不厌, 许多家长为自己的孩子买了许多玩具可自己的孩子就是不喜欢去玩它们, 家长还会责怪孩子为什么买了玩具不去玩。其实家长忽略了幼儿对玩具的感兴趣程度, 只要幼儿对这个玩具不感兴趣他都不会去玩, 只要幼儿喜欢这个玩具他自然会去使用该玩具, 这样的玩具才会对幼儿的发展和教育起到作用。家长在购买玩具的时候不能按照自己的想法为幼儿选择玩具, 可以多与幼儿沟通了解他的想法, 家长选择了幼儿喜欢的玩具才会让幼儿发挥出最大的作用, 不容易出现一个玩具玩了一会就不玩了尴尬情况。

3. 选择便于幼儿操作的玩具

一个玩具即安全又是幼儿所喜爱的固然不错, 可以激发幼儿去操作它的兴趣但是玩具毕竟需要幼儿自身的操作使用, 虽然那个玩具不错但如果操作起来过于复杂会对幼儿的使用造成一定的困难。有的幼儿可能会因为这样的难度而激发出他去探索去挑战克服这个困难的动力, 但有的幼儿也会因为这样的困难而放弃了对该玩具的兴趣, 这样是十分可惜的, 一个好的玩具并没有起到它应有的作用。所以除了以上安全、幼儿喜欢程度这两点, 玩具的操作难易程度也是一个重要因素, 只有将这三点都结合起来, 家长才能买到幼儿喜欢的乐于去使用的玩具。这样的玩具对于家长对幼儿的教育有着重要的辅助作用, 也让幼儿能够愉快地去学习, 在玩中学, 在做中学, 培养幼儿良好的行为习惯和品德, 开发幼儿智力, 让幼儿得到全面的发展。

4. 选择玩具的种类要全面

每个幼儿的家中都会有许多玩具, 但是仅仅是玩具数量上的多是不够的。数量虽然多但是种类比较单一的话幼儿很容易就会产生厌倦感, 到时候玩具就不会对幼儿产生吸引力, 自然会达不到玩具的教育效果。除了玩具数量上的多, 玩具的种类也应该更加的丰富, 这样幼儿的选择性也更多, 玩具的可玩性也因此大大提升。幼儿可以玩到不同的玩具, 还不容易产生厌倦感。通过操作不同的玩具, 幼儿的各个方面的能力也能得到提升, 更容易达到教育的效果, 有利与幼儿的全面发展。

总而言之家长能够正确选择玩具, 不仅能够促进幼儿智力的发展, 对于幼儿认知能力, 培养良好品德, 消除消极情绪建立积极愉快的情绪都有着重要的作用, 更是幼儿热爱学习的来源, 真正让幼儿做到在玩中学, 学得开心, 学得主动。

参考文献

- [1] 吉亚娟. 论儿童玩具的教育功能[D]. 江苏: 南京师范大学硕士学位论文. 2012. 3. 1
- [2] 王荣荣、范元涛. 如何为孩子选择玩具[J]. 基础教育研究, 2010. 7. 8

浅谈教学情境提高生物课堂有效性的途径

胡宝靖

(辽宁省盘锦市高级中学 辽宁 盘锦 124200)

[摘要]在传统的高中生物教学中, 教师只注重对于学生教材知识内容的讲解, 没有过多关注学生的学习需求, 使高中生缺失对于生物学习的兴趣, 导致高中生物教学质量得不到提升。教师在核心素养视角下将情境教学融入生物教学中, 是对传统教学模式的创新与改变, 可以有效激发出学生的学习兴趣, 使生物水平得到全面提升。鉴于此, 下面结合自己多年工作经验, 对教学情境提高生物课堂有效性的途径提出了一些个人的建议。

[关键词]教学情境; 生物课堂; 有效性; 途径

[DOI] 10. 12252/j. issn. 2096-6288. 2020. 07. 1043

引言

在当代教育改革背景下, 新课改下特别重视学生的“情感态度与价值观”建设, 情境创设便是营造一种能促进学生情感体验, 帮助学生尽快融入课堂, 促进学生价值观培养的一种有效教学方式。情境教学克服了以往“填鸭式”“满堂灌”的教学弊端, 以最大限度实现学生的“全面与个性发展”为重要目标。情境教学需要有情境技巧来支撑, 教师应基于学情与教学实况采用科学的情境创设技巧, 将情境教学的优势发挥到最大。

一、在高中生物课堂中创新教学情境的重要性

情境教学的创设过程是非常重要的, 创造出更加科学合理的教学情境, 并且所有的教学过程符合学生的学习水平, 有利于学生学习成绩的提高, 老师可以利用多种教学手段, 让学生有着更丰富的情感反应, 将学生的学习兴趣增强, 结合学生的生活实际, 让教学情境和学生思维互相适应, 将核心素养创设出来, 让学生有着更加深刻的认知, 从而探究出更深层次的意义, 使学生掌握更多的知识, 丰富自身情感, 提高自身认知, 活跃自身思维, 从而让学生养成良好的学科素养。

二、高中生物课堂教学中存在的问题

在新课改背景下, 高中生物课堂教育仍存在如下问题。其一, 教师教育理念落后。我国虽然不断加深课程改革, 但因为传统教育方式对学生成绩提升更加显著, 高中多数生物教师仍坚持传统理念, 以自身为课堂中心, 向学生传授知识, 以此提高生物成绩, 为学生高考做准备。学生处于被动地位, 对生物学习的兴趣不高, 教学质量受到影响。改革教师教育理念, 引进新的教育方式, 具有重要作用。其二, 教育方式单一。在应试教育背景下, 即使教师着手改革, 教育方式单一问题仍然存在。身为高中生物教师, 教学任务繁重, 教师很难有时间与精力深入研究、不断尝试创新教育方法、教学手段。其三, 教师教学评价不健全。新形势下, 多数高中教师仍以成绩评价学生学习效果, 这种教学评价直接忽视学生的情感、价值观念、态度等, 影响学生观念健全, 阻碍学生尤其是学困生的学习积极性。而调查高中生物课堂发现, 89%左右的高中仍以生物卷面成绩判断学生学习效果。对此, 为提高高中生物课堂教学质量, 教师应积极转变传统观念, 创设教学情境, 提高学生学习积极性, 实现高效生物课堂, 推动学生未来发展。

三、教学情境提高生物课堂有效性的途径

(一) 创设生活情境, 唤醒认知

较其他学科而言, 生物这一科目与生活的联系性更为紧密, 任何生物知识都是从人们生活中采撷的“细节”或者“片段”, 故教师在教学中更应去关注“生活性”。再者, 生物学科的艰涩、枯燥性较强, 只有创设一定的生活情境, 让学生立足生活来理解, 感悟与运用知识, 才能逐渐唤醒学生的原有认知, 这更有利于学生学习效率的提升。生活是学生生物学学习最大的知识库, 在生物课堂中, 教师要善于运用生活情境创设技巧, 将生活中的真实情境、案例等搬到课堂上, 或者带着学生走进生活进行生物观察。总之, 生物课堂上不能缺乏生活知识的点缀, 教师只有引导学生去观察生活, 从生活汲取营养, 才能更好理解与学习生物课本知识, 做到

精准深入理解、学以致用。

(二) 制作直观教具创设情境

通过教具, 将知识直观的表现出来, 让学生学习形象化的知识, 学生理解起来更加容易, 重难点可以更好地被突破, 教具可以让学生自己制作, 在这一过程中, 促进学生之间的交流, 提高学生的动手能力, 使他们更好地理解知识、记忆知识。比如在学生学习《DNA》的结构时, 可以从教具入手, 将各部分的名称介绍给学生, 让学生自己动手完成DNA的制作, 并且一边制作一边交流, 增强学生的团队协作能力, 由于DNA是双链的, 碱基对的排列顺序千变万化, 作为遗传物质的DNA, 可以储存大量的遗传信息, 这样一来, 学生可以更好地理解生命体征的因果关系。

(三) 创设实践情境, 吸引学生深入探究

在生物教学中, 实验有助于学生更好地理解生物中的种种现象, 化抽象为形象, 简化生物教学难度, 提高学生学习效率。对此, 在生物实验课堂上, 对实验优化处理, 具有重要意义。首先, 教师应提前完成实验准备工作、检查实验器材是否良好、核实实验程序、对实验组织做好前期规划。其次, 处理实验的各个环节, 优化实验目标, 提高实验针对性; 优化教学环节, 增强操作直观性; 优化教学管理, 提高学生参与主动性。

(四) 设置问题性生物情境教学

高中生物教师在开展教学时, 可以将生物知识与生活实践相结合, 为学生设置趣味性情境教学, 充分激发出学生的兴趣, 让学生积极参与到教学活动中, 体会生活中的生物情感。例如, 教师在带领学生学习蛋白质这一内容时, 可以用“食品包装袋”进行导入, 为学生设置问题: 食物包装袋上哪里体现了蛋白质? 生活中哪些食物富含蛋白质? 教师为学生写出氨基酸结构式, 让学生尝试从化学知识角度解决问题。教师还可以在在教学过程中结合新闻事件, 激发出学生的社会责任感以及生命感受力, 使其愿意自主思考问题, 从知识点入手找到解决方法, 让学生将生物知识利用到今后学习生活中。

综上所述, 情境创设是实施情境教学的有效途径, 而情境技巧的运用又关乎情境教学的成败, 故教师应强化重视。高中生物作为一门科学, 逻辑性较强, 对于高中生而言, 学习难度较大。此时, 若教师不加以改革, 仍采用传统教育观念与方式, 极易影响学生学习兴趣、增大学生学习难度、影响课堂教学质量。对此, 积极利用各项场景与生物学知识结构, 构建多样化教育情境, 并渗透以生为本的理念, 以此提高生物课堂参与积极性, 吸引学生不断探索, 实现高效课堂, 推动学生不断发展。

参考文献

- [1] 张静雅. 高中生物课堂启发式教学的组织与教学实践[J]. 新课程(下), 2019(03): 151.
- [2] 杨媛翠. 浅析提高高中生物课堂有效性的策略[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(01): 105.