

果,然而却并未能够从根本上适应国家新时代中医药领域经济社会发展对人才能力的需求,并且也并未能够有效的适应国家对外开放的战略要求,从而使得人才培养目标及办学模式存在一定的脱节情况,进而与国家战略的吻合度较低。

1.2师资队伍水平无法完全满足新形势下中药高等教育的要求

高质量的人才对于高等学校的命运与前途具有重要的决定作用,为获得高质量的人才,不仅需要确保源源不断的优质生源,更需要确保高等院校拥有高素质的师资队伍力量,并且通过研究发现,只有具备一流的师资队伍,才能够吸引一流的学生,并且培养出高素质的学生^[1]。然而通过对诸多高等院校的实际情况进行观察可知,诸多院校并未具有较多的高素质教师数量,从而无法适应新形势下中药高等教育的发展要求,进而无法提升中药高等教育质量。

1.3富有中医药特色、适应“互联网+”时代发展需求的教学资源建设较为落后

随着互联网技术的不断发展深入,“互联网+”的教学模式已成为近年来主流的教学模式。通过对实际情况进行观察可知,虽然诸多院校启动了多形式中药教学资源建设,但仍然处于初步发展阶段,从而无法满足社会发展趋势与要求,并且无法有效的对中医药特色进行体现,进而导致适应“互联网+”时代发展需求的教学资源建设较为落后。

1.4具有中医药特色的实践创新平台建设进度较为落后

通过对实际情况进行观察可知,虽然已有部分院校创建了中药学国家级教学实验示范中心与虚拟仿真实验中心立项,然而对其他中医高等院校而言,仍然尚未建立具有中医药特色的实践创新平台,从而无法培养出具有较高实践能力的学生,进而无法提升中医高等教育质量。

2. 相应的解决策略

2.1需要采取与国家战略的吻合度较高的办学模式

虽然目前我国形成了本、硕、博多层次体系的中药人才的培养模式,但对于高等教育而言,仍然以本科体系为主,因此对于诸多高等院校而言,不仅需要充分发挥本科教育重基础的优势,同时又需要为生提供充足的、个性化的灵活空间,从而能够对教学模式进行不断完善。通过相应的实践证明,诸多院校在本科阶段,若能够有效的采取大类招生、前期趋同、后期分化等原则,则能够使学生对自身的喜好进行选择。当发展至研究生阶段时,能够确保专业获得更加有效的细化,利于学生对中药某一领域的问题进行深入探索,形成良好的科研思维。因此,探索本硕博长学制,在本科阶段进行大类招生与通识培养,在研究生阶段进行专业化

与细分领域;并且导致需要带领学生进行进行深入的科研,从而能够有效的提升学生的创新意识与能力。同时需要派遣优秀本科生进行海外研修,从而能够使学生对西药知识融会贯通,形成多学科交叉知识体系,以便能够有效的扩大中药专业学生的国际化视野,适应当前我国的对外开放的战略要求,与国家的发展战略进行吻合。

2.2加强师资培养

与西药相比,由于中药具有自身独特的特色,因此对于中药教师而言,不仅需要具备中医药背景,同时又需要充分的对现代科学技术知识进行掌握,并且还需要拥有数量的互联网操作能力,集诸多能力于一身,以便能够胜任中医的教学要求。为有效的实现上述目标,中医高等院校在招聘教师时需要采取“引培结合”师资队伍建设战略的原则,即不仅需要招聘高素质教师,同时需要定期派遣本校教师出国研究,从而使其具备更高的素质。并且不同的中医高等院校之间还需要加强脚力与沟通,使教师能够将中医药学知识进行统筹协调与有机融合,对教师的中医药基础进行有效的夯实,进而能打造师资队伍的高原与高峰^[2]。

2.3教学资源与实践平台

中医学科具有较强的应用性,因此不仅需要加强对学生理论知识的培训,更需要不断提升学生的综合实践能力。为有效的实现该目标,需要积极构建中药高等教育教学资源与实践平台;并且若单纯的依靠教师的贡献,则将无法获得有效的实现,因此还需要获得产业与政府的配合,对产业资源进行充分挖掘,基于产-教-研-政的共同努力,利用产业园区、政府与社会力量构建教学资源与实践平台。同时院校管理人员还需要充分利用互联网技术,加强同其他学校的交流与合作,构建交流平台,通过平台相互交流实践经验,从而能够有效的提升学生的实践能力。

3. 总结

中药高等教育具有重要作用,伴随着教育改革的不断深入,需要对目前中药高等教育的内涵与结构体系特点进行有效的明确,以便能够明确其中存在的问题,从而能够采取有效的措施进行解决。

参考文献

- [1]张丽,吴敏南.中药高等教育的内涵与结构体系探讨[J].安徽医药,2020,24(09):1896-1900.
- [2]刘莹.实现中医高等教育内涵式发展与探讨研究[J].福建茶叶,2019,41(02):112.

“因声求气”在古诗文教学中的实践与应用

何云

(晋城市第三中学校 山西 晋城 048000)

[摘要]学习古诗文,对学生情感的熏陶、习惯的养成、文化素养的积淀等都具有重要的作用。可古诗文又是高中语文阅读教学中难度较高的一部分。如何带领学生突破现有的困境,帮助学生重拾学习古诗文的热情,这是一个值得探究的问题。基于古诗文教学现状,笔者提出了将“因声求气”的独特优势应用于古诗文教学实践的设想,旨在改善高中古诗文教学现状。

[关键词]因声求气;古诗文教学;语文课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1021

高中古诗文教学普遍存在两种偏向:一是串讲串译,未脱离传统古诗文教学的窠臼,把学生讲得无生趣、昏昏欲睡;二是机械分析或者画蛇添足,进行不必要的拓展延伸,甚至打着新课改的旗号,肆意戏说,把古诗文课变成无厘头的闹剧。而且部分一线教师信奉“所考即所教”,致使古诗文教学的内容大大缩水,这在一定程度上引发了学生对古诗文学习的反感,失去了古诗文教学的价值和意义。为了重新审视古诗文教学的教法,笔者把“因声求气”理论引入古诗文教学的实践中,希望对古诗文教学有所帮助。

一、以《烛之武退秦师》为例,谈谈古代散文中因声求气的实践与应用

《普通高中语文课程标准(2017年版)》强调“通过文言文阅读,梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法,把握古今汉语词义的异同,既能沟通古今词义的发展关系,又要避免用现代意义理解古义,做到对中华优秀传统文化作品的准确理解”“通过学习运用祖国语言文字,体会中华文化的博大精深、源远流长,体会中华文化的核心思想理念和人文精神,增强文化自信,理解、认同、热爱中华文化,继承、弘扬中华优秀传统文化和革命文化。”这说明文言文教学应“因声求气,以气为本”,即通过字句、音节的吟咏诵读得到文章的“神气”也就是文章的精髓。所以在学习古诗文时,我们应尊重文章特点,灵活运用因声求气。例如《烛之武退秦师》属叙事类文本,有自身鲜明地特点,“其文典而美,其语博而奥”(刘知几)。“情节叙述得极委曲而简洁,可谓极技术之能事,然无信屈辱牙之病,颇易诵习”(梁启超)。“因声求气”最适合本文特点,在本课的教学中,笔者具体从以下方面进行实践。

1. 读实词

通常容易忽略的字词往往包含特有的、复杂的意味,我们要善于读出其中的味道。如“秦晋围郑”中用“围”,不用“征、伐、讨”等近义词,这就是炼字的讲究。“征”是上攻伐下;“伐”是诸侯国之间师出有名的公开宣战;“讨”是宣布罪行后加以攻击,而“围”则有“围攻”之意,笔者认为应重读、细读,因为一则能读出围攻之意、形势之危,二则能读出春秋时代的战争文化(要求对方屈服,而非以消灭对方、获取对方财富为主要目的),三则读出作者的情怀和史家看待历史事件独特的眼光,对秦晋围攻郑国这种以大欺小、以强凌弱的行为的不赞同。

2. 读虚词

“实字具体骨,虚字其性情也”(刘淇《助字辨略》)、“文必虚字备而后神态出”,“凡其句中所用虚字,皆以托精神而传语气者”(袁仁林《虚字说》)。这就是说我们要读出虚词的情味来。比如“臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已”一句,“也”“矣”“也已”几个语气词连用,形象地再现了老年烛武对朝廷不重用自己的不满和愤激。读懂虚词,就能读懂神态,读懂作者要传递的情感和表现的志趣,进而体验文章的声情韵致,领会含蓄婉曲的言外之意,具有实词难以达到的审美效应。

3. 读句式

在烛之武精彩的劝说词中,辞令的内容倒不是教学重点,而其语言形式恰恰是探讨的重点。“如何说”比“说什么”更能体现言说者的情态、性格。在短短的劝说中,出现了三处假设句,三处疑问句。其中陈述句、顶真句、倒装句、对比句和祈使句交叉运用,恰当的停顿舒缓,及时的情感调控,合适的句式,反映了烛武权衡利弊、设身处地、入细入微的劝说,感情跌宕起伏,表达富有张力。“而其文皆作连锁不断之句,一似读之急不得断者。妙在其辞愈委婉,其说愈晓畅”(金圣叹),达到打动人、说服人的目的。我们要用心读出句式的变化以及内化其中的深意。

笔者遵循“因声求气”理论,从文言字词、虚词、句式等角度去阅读,不仅读出了语气,理解了词义,把握了文章内容,更走近了人物,了解了其心灵世界,真正做到“一字未宜忽,语语悟其神”。

二、以《兵车行》为例,谈谈古诗词教学中因声求气的实践与应用

杜甫的《兵车行》虽然写于唐天宝中后期,但那惨别的图景,悲愤的诉说,穿越千年至今仍然触动着我们的情感。在一次公开课上,张少云老师利用“因声求气”之法,由声入境、入情,进而感悟诗人的人格魅力,带领学生真正走进诗歌,走近诗人。

首先她由声入境。她由诵读出发让学生反复读诗,揣摩重音、节奏的过程中熟悉文本,对全诗有一个整体的把握。

其次她以声定情。她从押韵与韵脚的转换中读出诗人情感的细微变化:对百姓深切同情;对穷兵黩武的统治者的愤慨;对正义战争的强烈控诉。从重音的处理和诗歌声调抑扬的变化中体会杜甫“沉郁顿挫”的诗风。后又通过《将进酒》与《兵车行》的诵读比较,体会出杜甫的更为深沉的情感。

总之,通过具体课例,我充分认识到“因声求气”理论对古诗文教学具有指导意义。教学中,先处理古诗文的声音,让学生充分地理解字词含义,对文本有整体把握。在重读、抑扬、节奏的确定中引发学生对感情的品读思考,最后让学生结合自身阅历去感悟作者的人生哲思,并能反观现实,真正求得中国优秀文人和中国传统文化的气脉,真正达到“与古人契合,与万物冥合”让古诗文课堂教学增添别样的色彩。

参考文献

- [1]洪慧.关于文言文教学中的“因声求气”[J].文学教育,2013(6):127.
- [2]方玉君.文言文教学因声求气的确定和呈现[J].新课程导学,2019(05):56.
- [3]何琴丽.契合专题内涵的文本解读——以《烛之武退秦师》小议“因声求气”[J].语文天地,2019(13):5-7.