

中,很多学生难以完成教师布置的学习任务,影响教学质量。

#### (二) 学生缺乏学习自信

教师向学生提问,54.2%的学生因害怕发言犯错误丢面子,担心会受到教师的责备或遭到同学的讥笑而不能主动回答问题。为了保全面子,他们往往一言不发。有的学生说:“当老师开始点名提问时,我害怕点到我的名字,我尽量把头埋在课桌底下,不让老师看见。当老师点到我名字时,我真希望钻到地洞里去。”就我们了解,学生极其渴望回答和提出问题,以展现自我。因此老师应多鼓励,引导学生。不要在学生回答问题之后就否定他的答案。可以与学生进行探讨,找出学生回答的不足。给学生自信和多鼓励,使学生在课堂上积极发言。

#### (三) 教师与学生之间、教师与教师之间缺乏沟通

一些中职教师总是抱怨学生基础太差,学习态度不认真,不注重与学生进行交流,没有引导学生养成良好的学习习惯和正确的学习认知,缺少对学生学习技巧的锻炼,老师与学生一直处在疏离的状态,没有建立良好亲切的师生关系。许多教师在日常教学中忙于完成自己的教学任务,缺乏与其他教师的沟通和交流,相互之间较少分享教学经验,听课活动相对较少,时间较短,老师只是按照自己一贯的方式进行教学,教学方式无法得到创新和发展。

### 二、针对中职英语教学问题提出的对策方案

#### (一) 针对生源与教师素质的对策

在中职学校英语教学中,生源与教师素质是造成英语教学困惑的主要因素之一,因此想要解决中职院校英语教学困惑,首先还需要解决生源问题和教师素质问题。其中,生源问题需教育部门以及政府提高对职业教育的重视度,注意控制好普通高中和职高的招生比例,禁止普通高中无节制地扩招,给中职院校一些生源<sup>[5]</sup>。同时加强宣传教育,让更多人改掉对职业院校的偏见,更愿意将自己的孩子送到职业院校就读。初中阶段,教育部门还需要采取有效的措施来加强教学管理,提高初中毕业生的综合素质,从而有效提升中职院校的生源质量。除了教育部门和政府部门之外,中职院校也需要加强学校管理,端正办学宗旨与指导思想,同时在职业院校当中加强文化课教学,从而有效提升学生的文化课水平。

#### (二) 进行“兴趣教学”,提高学生英语学习的积极性

教师应该积极的调动学生的学习积极性,因为当学生有了学习兴趣之后,就会积极主动的进行英语学习。调动学生学习兴趣的方式有很多,教师可以根据学生的兴趣爱好,向学生推荐学生可能会喜欢的影视作品和书籍,学生可以在这些影视作品和书籍中感受到英语的魅力,加深对英语的了解,拓展自己的知识面。同时在学生阅读英语书籍和观看西方影视作品时,学生其实也了解到了西方国家的文化背景,在阅读西方文化背景的基础上,更有利于学生提升自己的英语能力和跨文化交际能力。

## 中职美术鉴赏教学中应注意的问题与解决措施

胡红丽

(周口幼师师范学校 河南 周口 466000)

**[摘要]**在我国新教改的发展之下,美术鉴赏对于中职课堂教学也显得更为重要,其对于提升学生的审美以及培养艺术鉴赏能力具有十分重要的作用。随着课程改革的深入推进,素质教育的发展观念也逐渐被重视,而美术鉴赏不同于其他课程,其本身就是展现美、观察美和赏析美的过程,让学生在体会艺术美好的同时也净化心灵进而提升自身的道德情操。“美育”不仅能开发智力也能促进学生的全面发展,美术鉴赏课的推进也体现了“美育”在教育中的重要地位和作用。中职美术鉴赏课将知识传授、培养学生能力和提高学生素质融为一体,是提高学生审美思想和能力的重要途径,进一步促进中职学生的全面发展造就合格的高素质人才。因此这也对中职美术鉴赏教学提出了更高的要求,如何上好这门课也是目前需要思考和解决的问题。

**[关键词]** 中职; 美术鉴赏课; 教育方式; 问题; 策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.409

### 一、中职美术鉴赏教学存在的问题

#### 1、学生积极性不高

根据调查显示,中职学生的水平总体不一,但是在实际教学中教师并没有考虑到这一方面导致学生对美术鉴赏课的兴趣不高。同时,在有限的课堂时间内教师是主导者,且绝大多数的美术鉴赏课局限于特定的作品去开展鉴赏活动,并没有将学生放在鉴赏课堂的主体地位,也没有达到美术鉴赏的要求。在传统的教学课堂上,教师是处于教学主导地位,教师一直在讲而学生并没有多大兴趣。中职的美术鉴赏课堂并不是在博物馆参观,不需要教师过多的讲解,而是要在课堂上去满足学生审美和艺术能力的要求。因此,首先要提高学生在美术鉴赏课上的学习主动性,要让学生对美术教育有更深刻的人数而不是停留在绘画技能教学的层次上,要让美术鉴赏课成为真正的审美素质教育课堂。

#### 2、教育方式陈旧

新课改下美术鉴赏教学的目的是培养学生综合性能力,不同于传统美术鉴赏教学的固定模式,因此教学内容应该是多样、多层次的。传统的美术鉴赏课堂用大量的时间去介绍作品的时代背景,对作品风格则是寥寥几句带过,对作品的分析并不透彻影响了学生的创造力和想象力的发展。从教学结果来看,传统的美术鉴赏课的主要目的是让学生应付考试拿到学分即可,从而导致了学生对美术作品无具体的个性体验,无法用美术鉴赏方法去对艺术作品进行分析、去领悟其中的艺术内涵。

#### 3、学校重视程度不够

美术鉴赏课的考试结果对于中职学生升学而言没有实际成绩考核,因此大多数学校并不重视美术鉴赏教学的发展如何,很多时候美术鉴赏课就是自由活动课或者说是被占用。然而,越来越多的国外文化涌入我国,导致社会上出现一些不良风气,而这是不利于中职学生的健康发展的。中职美术鉴赏课的开展不仅仅是一门素质教育课程,而是要在课堂上引导学生辨别美丑,给学生传授正确的选择观念和审美观念,帮助中职学生建立成熟的三观。

### 二、改善中职美术鉴赏教学的解决措施

#### 1、关注学生需求和兴趣,吸引学生是上好美术课的重要保证

在中职的美术鉴赏课上要综合考虑学生的特点,面向全体学生以此来提高学生的审美鉴赏水平进而进行有效的艺术教育。教师要针对学生的兴趣爱好和性格等来进行教学情境的创设,以此使得学生产生对美术的学习积极性和主动性。突出学生在课堂上的主体地位,重视学生在课堂上对美术作品的观察以及个性化鉴赏结果。不同基础的学生对于同一美术作品的体会也会是不一样的,教师应该鼓励学生表达自己最为真实的想法并给予一定的指导和认可。除此之外,教师可以引导学生参与一些美术文化的活动,课中和课外结合以此激发学生的艺术学习兴趣以达到其审美能力的锻炼和提升的学习目的。

#### 2、改革教学方式,增加师生互动

随着新课改的不断推进,教师应该与时俱进改革传统的美术鉴赏教学方式。良好的师生关系是培养学生艺术学习兴趣的关键,因此要在营造和谐师生关系的同时

#### (三) 建立融洽的师生情谊

教师要增加中职院校英语课外活动时间,加强学生与教师之间的沟通交流,充分挖掘现有资源条件,积极主动创造英语学习环境,调节课堂氛围。教师要平易近人,建立平等民主的师生关系,主动接近学生,了解学生的学习近况和遇到的困难,尊重学生自尊心 and 自身个性特点,不能随意否定学生。教师不应该放弃成绩差、学习能力较弱的学生,而应该对他们多加鼓励,在学习中给予更多的表扬和鼓励,提高学生的自信心,建立融洽的师生情谊,有利于教师更加了解学生的实际情况,更有针对性地进行教学设计,更好地根据学生各自的情况制定更适合学生的学习计划。

#### (四) 创设理想的教学环节和学习情境

在传统的课堂教学相对固定的模式下,中职课堂中师生间的互动由于教学条件的制约,局限性明显。一些课上重点难点,没有更好的讲解手段,学生没有更有效的接受渠道和途径。信息化教学丰富了课堂知识的演示渠道,诸如文字、图形、语音、影像、动画等多种媒介,为学生提供了多种感官刺激,这样的个性化多方位的教学手段最大限度地为每个学生创设一个好的学习情境,同时有利于每个学生知识的获取与保持。激发学生的求知欲望。这样就改变了传统教学中以教师为主导的模式,学生的主观能动性被充分调动起来,积极参与到情境的讨论、模仿、表演和练习当中,获得更好的课堂效果。信息化教学在实际的教学过程中印证了成就是显而易见的,信息化教学手段被引入课堂后,教师由主导角色转变为连接的纽带角色,辅助学生制订阶段学习方向和目标后,教师要利用信息数据资源为学生学习创设丰富的有利的学习环境,利用信息资源激发学生的学习动力,培养学生的主动学习兴趣。为所有学生提供各种便利,为学生的服务,教师要作为参与者与学生一起分享自己的心得和体会。我们要以充满激情的心态,积极进行信息化教学的实践与探索,让知识在学生身上开花结果。

#### 结束语

综上所述,在中职院校,做好英语教学十分必要,但是随着新课改的推行,教育部门对各科教学都提出了更高的要求,对学生综合素质与能力的培养重视度也越来越高,因此在中职英语课堂教学中,教师还需要充分认识到融入新课改理念的重要性,将各种新型教育教學理念融入课堂,为学生创设良好的学习环境,同时引入多样化教学,进一步激发学生参与积极性,教学质量也能随之提升。

#### 参考文献

- [1] 邱琦. 核心素养背景下中职英语教学策略研究[J]. 文科爱好者(教育版), 2019(06): 50-51.
- [2] 刘影. 浅谈中职英语课创新教学法的应用[J]. 校园英语, 2019(52): 58.
- [3] 马莉萍. 中职英语活力课堂实践探究[J]. 中学生英语, 2019(46): 114.

丰富教学方式以此激发学生对于美术鉴赏的兴趣。教师应知道学生从多角度、多元化去理解创作者的情感以及美术作品的艺术内涵,结合不同的时代背景去引导学生积极主动的表达自己的观点。美术是一门与生活息息相关的学科,美术鉴赏课如果单单只在画室和教室展开是不够的,要带着学生进行一些实际体验活动,更能提高其鉴赏水平。鉴赏和写生在美术教学中是相辅相成的,可以带学生走到郊外去感受自然的美,通过实地观察和感受提升发现美和赏析美的能力。或者是参观画廊,让学生理论与实际相结合,从理论到实际再回到理论,这样能够更进一步的提升学生的审美能力。

#### 3、优化教师队伍

中职美术鉴赏教学的师资素质直接影响到学生的培养,因此教师要提高自身素质,进而对学生进行有效的教学。作为一名中职美术鉴赏教学的教师,教师本人应当具备较强的审美意识,对美术作品有一定的见解,只有教师本人认识到审美能力培养的重要性之后才能带动学生对美术鉴赏课的重视。在开展美术鉴赏课堂教学活动的时候,教师应该从思想上加强审美教育的重视,同时在行为上提高自身审美修养。有的教师会以提升自身素质就是多画画以此提高画画的技术即可,但是如果教师就重视技能而忽略了理论的培养,这样并不能达到美术鉴赏教学的目的。素质教育对教师的要求也更高了,因此,中职美术鉴赏教学要注重师资队伍的建设,教师加强学习的同时带动学生的进步,让美术鉴赏课发挥真正的审美素质教育的作用。

#### 4、中职学校提高重视程度

美术鉴赏课的有效开展对中职学生的审美能力和艺术素养的发展是十分有利的,有得到中职院校和教师的高度重视。中职开设美术鉴赏课对于学生的发展而言是有着重要作用的:通过对优秀美术作品的鉴赏能够影响学生的人格形成,健全学生德育和智力的同时也对人格素质有着积极的影响;对民族艺术作品进行美术鉴赏,有利于培养学生的民族责任感,激发学生的学习热情;通过美术鉴赏这一长期的教学影响,教师在教学过程汇总引导学生去认识美、理解美、感知美,将美术作品的艺术意境与学生的精神境界相结合不仅能够提升学生的审美感知能力,同时也提高了学生的文化品位以及自身涵养。因此,要在中职教学课堂上加强对美术鉴赏教学的重视,这对于中职学生而言是具有多方面意义的。

#### 结束语

总而言之,重视美术鉴赏教学是现代美术教育的关键,对学生的审美能力、鉴赏能力以及艺术素质都是有利的。现代美术鉴赏教学克服传统美术鉴赏教学所存在的弊端,有效开展美术鉴赏教学,关注学生的综合素质发展,加快中职美术教育改革的步伐。

#### 参考文献

- [1] 焦倩. 中职学校美术鉴赏课教学的几点思考[J]. 创新教育, 2016.01: 72
- [2] 熊宇. 中职美术鉴赏教学中应注意的问题与解决措施[A]. 课程教育研究, 2015.01: 134