

新课改背景下招生模式变革的有关思考

张 杨

(长春吉大附中实验学校 吉林 长春 130000)

[摘要]就长期以来中小学形成的考什么就教什么的行为惯性和思想弊端,教育部着眼于未来特色人才选拔和多元化发展需要,积极设计各级中小学课程改革及招生选拔制度,尤其以连接基础教育和高等教育的高中教育为起点,紧扣高考指挥棒和招生的牛鼻子,从而带动课程改革,倒逼中小学和各类高校的转型。招生模式的变革在实践探索中稳步推进,其中所浮现的问题也不应成为改革发展的阻力,倒是不断完善中积累的宝贵经验。教育需要直面问题,寻思解决办法;改革没有重点,会一直坚定不移的进行下去。本文以一名高中教师的视角对新课改背景下的招考变革进行了一番深入地思考。

[关键词]课程改革;招生;顶层设计;招生制度

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2135

一、新时代国家教育改革顶层设计

2014年,《关于全面深化改革,落实立德树人根本任务的意见》就曾强调“全科、全程、全员育人”,明确了立德树人的根本任务。直至2017年,高考评价体系日臻完善,由“一点四面”到“一体四层四翼”,最后到“一核四层四翼”。同年底,教育部正式发布《普通高中课程方案和生物等学科的课程标准》,明确了深化高中课程改革的方向。不仅如此,国家其他配套制度的设计也随之开展和积极推进,如2018年12月中共中央国务院印发的《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》,还有2019年6月19日国务院办公厅印发《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》等。这一切都为新时代的教育指明了方向,对于巩固义务教育成果,增强高等教育发展后劲,进一步提高国民整体素质有着重要的意义。

二、在实践中探索完善考试招生制度

我国在推进高考改革中,也曾不断地尝试和探索,如2010年《国家中长期教育改革与发展规划纲要2010-2020》就已经提及考试招生制度改革的相关内容,2013年在党的十八届三中全会也曾作出《关于全面深化改革若干重大问题的决定》,2014年国务院根据中央的决定出台了一项《关于深化考试招生制度改革的实施意见》,同年上海、浙江作为第一批实验试点实施课改,实行3+3课程改革,到了2017年北京、天津、山东、海南等实行新高考,2019年湖北等八个省市公布了3+1+2的方案,同年的国务院办公厅公布了《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》等。为何要一直进行高考改革,我想自恢复高考以来,高考的利弊凸显的十分明显,竞争性的统一考试确实可以有效选拔出成绩优秀,学习能力较强的学生。但是在唯成绩至上的思想指导下,学生和老师却表现出较为明显的功利行为,那就是考什么就讲什么,以分数论英雄,用成绩评价学生的全部能力水平。在这种思想的引导下,学生学习负担加重,体育锻炼活动锐减,近视率逐年攀升,身心无法得到全面而均衡地发展。所以为了克服应试考试带来的弊端,高考及招生制度就必须加以改变和革新。

三、考试招生制度改革的主要内容

自1999年上一轮高考改革以来,教育部深感需要对高校招生考试进行系统地调研和攻关,于是调集全国许多高考理论和教育实践的一线专家进行协同合作,最终形成了《高校招生考试制度改革研究》,其中的许多成果为后来的高考改革方案提供了宝贵的参考和借鉴,如“分类考试、综合评价、多元录取”等招生制度,以满足多方的利益诉求,尤其是选择权的诉求。如学生对于大学专业的认知和选择,大学对于学生的素质而非分数的选择,以避免只见其分,不见其人的片面情况。所以这次高考改革的核心内容就是:“两依据,一参考”。即依据高考成绩,依据学业水平考试成绩,参考学生综合素质评价。两个依据已不过多的赘述,学生综合素质

评价通过信息化平台真实、客观、准确的记录了学生思想品德、学业水平、身心健康、艺术素养、社会实践五个维度的发展状况,这种机制可以引导学生全面而有个性地发展。

四、考试招生制度改革中暴露出的问题

无论高考如何改革,总会突出出大大小小的问题,考试选拔机制尤其是“3+3”模式下就曾实现了一些问题,如方案本身设计上存在选考次数、时间和赋分的不严谨科学,方案在设计本身也未曾顾及我国现阶段的办学条件(场地、师资、课程、学生生涯规划教育等),同时在试运行选考选科时存在功利选科,选科失衡,走班混乱等情况,如物理学科选科人数大幅度下降,影响学生的学科核心素养的培养,走班选科对某些学校基础设施和师资力量带来的压力,以及选科人数增减不一带来的教师人员结构失衡等。不过面对这种局面和情况,教育部积极开展实地调研,综合施策,表彰了两批试点省份在完善育人方式、优化高校选材方面提供了宝贵的经验,同时继续对后续的省份进行有效评估,条件时机成熟才可以进入改革,确保改革平稳有序地进行和推进。

五、考试招生制度改革的意义

本次考试招生制度的改革彰显了一个非常重要的理念,那就是教育选择,公平选拔的理念,有效助力了学生和高校的对接与见面,让选择成了一种常态,这是对高校自主招生、高中教学规律和学生自主选择三个方面的充分尊重。同时也破解了许久以来素质教育、公平选材、多元发展的难题,高中也想拿出时间发展学生素质教育培养,无奈在一考定终身的现实框架下不得不作出让步和妥协,评价机制多元化的推进解放了学校的手脚,天地就宽了。走班制的开展丰富了学校办学教学的多元化发展,同是加强了学生职业生涯规划教育和指导,也驱使了高校专业的动态调整和优化整合。而且最令人兴奋的是改革中理论知识和实践操作的有效结合,兴趣培养和社会实践的历练不仅没有降低学生的成绩,反而促进了学业水平成绩的提升,得到了广大师生和家长的认可与支持。可以说高考改革在实践过程中取得了可观的成效,成绩斐然,但同时也面临了巨大的挑战。总之,高考改革没有完成时,一直都在路上。

参考文献

- [1] 郑若玲,凌磊.“新时代高考综合改革的纵深推进”笔谈[N].福建师范大学学报,2020(04):117-133.
- [2] 吴根洲,刘海峰.高等学校招生中的“唯”分数与“唯分数”[J].教育研究,2019(10).
- [3] 刘玉祥.基于新高考改革要求的投档模式构建探析——以上海市高考综合改革试点为背景[J].中国高等教育,2016(72).

当代大学生对音乐鉴赏课程的学习

张媛怡

(华东交通大学 江西 南昌 330013)

[摘要]在音乐教学体系中,鉴赏是非常关键的元素,是对学生学习音乐知识兴趣、拓宽音乐事业、提升音乐感知能力与发展想象力进行进一步提高的有效途径与手段。音乐鉴赏能力与个人审美修养有关,也是个人文化素养的标志。音乐鉴赏课程对学生所进行的教育是任何教学手段都无法替代的。基于此,本文阐述了大学生学习音乐鉴赏课程的意义,研究了音乐鉴赏过程与学习方法,从而提升大学生音乐素养水平,促使人才能够实现全面发展。

[关键词]大学生;音乐鉴赏;学习

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2136

对于当代大学生而言,音乐鉴赏课程属于必修的艺术类课程。音乐鉴赏课程主要是对学生音乐感知能力水平进行提升,促使学生能够对音乐及其相关领域知识进行学习。借助鉴赏、感受与理解音乐知识,学生能够提升自己对其美的感知能力,进一步提升个人的审美能力与情趣,对情操进行陶冶,提升整体的艺术审美教育水平。

一、音乐鉴赏课程学习的价值

随着课程改革的深入开展,教师需要意识到音乐鉴赏课程存在的意义与价值,并且将其放在关键位置上。站在直观的角度上进行分析,音乐鉴赏课程是对学生自身的听觉系统进行发展,促使学生具备更强的音乐感知以及表现的能力水平,学生在审美时能够去伪存真,随着时间的推移,学生能够形成正确的审美体系以及高尚审美情趣。在对音乐鉴赏课程学习时,学生智慧能够被启迪,对自身艺术视野进行拓宽,促使学生强化对民族音乐的热爱。音乐鉴赏类课程表现出题材广泛、容量相对较大、方法体系灵活、与其他类型学科联系十分紧密的特征,在对音乐进行鉴赏时,会关系到很多的音乐体系之外的其他类型的知识,使得学生能够对音乐知识进行全面和深入的学习,对人类音乐体系当中的珍品进行了解。音乐鉴赏课程体系能够对学生自身的联想以及想象能力进行培养与提升,借助体验音乐语言以及音乐背后的情感的方式,学生能够享受到音乐体系的美感,对学生自身的想象与联想进行调动,促使学生能够提升自身的想象力水平,这对学生未来的全面发展是非常关键的^[1]。

二、音乐鉴赏课程学习方法

在新的时代背景下,音乐鉴赏类课程的学习是非常必要的,所以需要对学生自身进行剖析,深入理解音乐知识内涵,借助多种辅助性手段对音乐知识进行鉴赏,从而深入地体验音乐背后的情感,深入地学习音乐知识,促使学生展示出更高水平的音乐素养,为其他学科知识的学习奠定坚实基础。

1. 倾听音乐,剖析音乐本质

在对音乐进行鉴赏的过程中,倾听是非常关键的方式,在进行音乐鉴赏时,

每一个环节都与听之间存在必然的联系,在聆听音乐的过程中,需要对音乐本质特点、音乐体系的要素进行探索。对音乐作品进行鉴赏的过程涵盖着整体鉴赏、分段式鉴赏、复听等不同阶段,从整体再到局部再到整体对事物发展的规律形成认知。在整个过程当中,学生会对自己专业鉴赏能力进行培养和提升,并不是对音乐知识进行无意识或者随意的鉴赏,而是需要对音乐知识进行深入剖析。

2. 产生联想对音乐进行理解

在对音乐进行鉴赏的过程中,学生会产生一些联想与想象,这些都建立在其生活经验、感悟与理解音乐的能力基础上。在对音乐知识进行鉴赏的过程中,学生需要将自身的生活经验与音乐作品的表现方式进行结合,促使学生能够产生联想与想象。所以,生动且形象语言、图片、视频等都会为学生生活感受与音乐理解过程之间建立起联想以及想象的桥梁,使用影像能够促使学生产生视觉以及听觉上的联想,这能够实现更好的音乐教学效果。

3. 多手段辅助音乐鉴赏

对于音乐体系而言,乐曲主题是精华部分,能够为人们留下更为深刻的印象,优秀的主题能够使得学生终生难以忘怀。因此,学生在进行鉴赏时,需要对音乐的主题或者片段进行熟悉,在具备识谱能力的基础上,能够运用听唱法或试唱法进行音乐演唱,从而实现强化音乐印象与记忆的效果。在对音乐进行鉴赏时需要运用乐谱,能够在对音乐进行感知以及理解的过程中,自身的识谱能力能够得到进一步的发展与提升^[2]。

4. 体验音乐情感

学习过程是综合性非常强的,在经过长时间的分析工作后,会形成细致与完善的知识体系。音乐鉴赏课程同样如此,在对音乐知识进行学习的过程中,首先需要对音乐主题进行分析,从而实现掌握音乐主题的效果,对音乐主题进行比对和分析,从而深入了解乐曲的结构,与作品自身的时代背景结合起来,基于作者的创作意图来对作品进行审美评价,从而实现完善音乐知识体系的效果,这也是促进大学生进一步提升音乐素养水平的有效途径。

结束语

音乐的出现以及后续的发展与美之间存在必然的关系,是追求美好精神生活的表现。唯有对音乐作品进行鉴赏与感知,才能够实现对音乐知识进行教育的效果,为音乐教育视野的发展奠定基础,提升审美水平。当代大学生属于个性发展与实践、创造的一代,是人文性与艺术性水平较高的年轻人,在对音乐进行鉴赏时,需要弘扬民族音乐知识,提升音乐学习的多元化程度,坚定个人信念。

参考文献

- [1] 王晓涵. 课改背景下音乐鉴赏课程学习举措分析[J]. 音乐鉴赏教育, 2019(11): 32-34.
[2] 朱思思. 当代大学生鉴赏音乐课程的措施浅析[J]. 音乐教学, 2020(18): 65-67.

立足《语文作业本》,提高课堂教学效率

赵小乐

(浙江省温州市苍南县宜山镇第一中学 浙江 温州 325803)

[摘要]将作业改革与课堂变革相结合,实现学习与作业的融合,就能收到明显的效果。一、重视基础知识、感知课文,课前预习之先行。二、课内结合“课堂导学”,引导学习进程。三、延伸深化,完成“课后拓展”。

[关键词]《语文作业本》; 课堂教学; 运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2137

浙江省教育厅教研室编写了《语文作业本》。它紧扣课文内容设计题目,是为全面考察学生在本学期中应该掌握的知识,而设计的一本很有针对性的练习本。按照“课前预习-课堂学习-课后拓展”这样的思路来编写,紧紧围绕语文核心素养研制。那么,我们应怎样做,才能将《语文作业本》和课堂教学有效结合呢?

一、重视基础知识、感知课文,“课前预习”先行

夯实学生的语文基础知识是语文教学的一项重要内容,积累常用字词也是十分必要的。而七年级的学生已经具备了自学能力,生字词大可放手让学生自学。因此,《语文作业本》中的掌握字词,初读课文、完成相关练习本分都可以在预习时,让学生自己完成。

如在布置七下第一课《邓稼先》的预习作业时,我要求学生完成:预习一:区分下列词语中加点字的读音,找出其中读音各不相同的一项;预习二:初读课文,在横线上将事件补充完整。预习三:请在课文中摘录打动自己的语段,并做好朗读设计。学生若能认真完成这些任务,不仅掌握了生字、新词,而且把以前学过的形似字又复习了一遍。通过第二、三题的作业,对课文内容有了初步的了解,同时也有了自己的思考。在课堂上,再针对预习一,教师可以请学生读出每个形似字的读音,并指出错误之处,如:“槐”“魏”“愧”这三个字,许多学生不会读,但认真的同学,会通过查字典这一方式学习。针对预习二、预习三,教师可以请学生亮出自己的作业,小组间进行交流,查漏补缺,并请各小组派代表发言,其余同学进行点评。与此同时,教师要及时表扬预习认真、能主动通过各种方法解决困难的同学。这样,不仅培养了学生的自学能力、自我检查的能力,还提高了课堂的效率,提高了作业的质量。

二、课内结合“课堂导学”,引导学习进程

以往,在课堂上,对于课内的文本理解,大多数学生只是抱着听的态度,而没有真正地思考记忆,听过则忘。回答问题、说话流利,符合文本的意思,只是完成了“感知、理解”的环节,“巩固、运用”并没有落到实处。因此,我们可以把《语文作业本》和课内文本理解的过程有效结合起来。

在学习《邓稼先》这一课时,教师可以让学生打开《语文作业本》,对照“课堂导学”先完成任务一:画一幅课文结构图。要想完成这一任务,必须认真阅读课文,找出关键环节,所以,每个学生都要主动再次浏览课文,按照作业本上的提示完成一个个小题目,遇到疑惑的时候,要和小组同学讨论。按照③处“两种情感”的提示,他们很容易得出①、②两处的答案分别是“两端历史”“两位科学家”。就这样在任务的引导下,课文结构图很快就完成了。然后,教师再引导学生朗读课本“邓稼先和奥本海默”部分,完成④处的内容,只要他们稍稍用心思,不难看出这里运用了对比的写法,至于这一写法的作用,则要大家各抒己见,在讨论的基础上得出结论,并及时完成作业本上相应的内容。这样一来,动手又动脑,身体各种感官都运动起来,思维更灵活,记忆也更深刻了。至于第⑤处练习:理解文中

运用引用修辞的作用。则请学生们品读课本“我不能走”部分,先请他们自由写出答案,再汇总,选出言之有理的说法。在此基础上,让学生们整理出自己满意的回答,完善作业本上的答案。这样一来,对于引用《吊古战场文》作用就理解得很透彻了。然后,请他们再在文中找出运用引用修辞的例子,并说明其作用。由于《吊古战场文》这一部分落实得较好,所以学生们找起来也就不会那么难,理解起来也很容易。然后,再一起讨论,一起完成“课堂导学”的任务二。

这样,根据课堂学的内容,完成相应的表述题目,让学生把口头语言用书面文字加以表述,就能提高学生倾听能力,概括能力和书面语言的表达能力。起到引导学习进程、促进学生理解的作用。在这一过程中,教师的主要任务则是组织学生学,适时开展指导。

三、延伸深化,完成“课后拓展”

“课后拓展”这一环节,教师应引导学生开展自主学习,学生要进行自主状态下的学习,所以,也可以是课堂教学的一部分。在一课拓展延伸时,教师可以让学生结合《语文作业本》“课后拓展”进行练笔,不仅能拓展课堂学的内容,而且可以使学生对文本的感悟有更高的提升,同时也能提高学生的语言表达水平。

《邓稼先》一课中,“课后拓展”部分要求学生阅读两则材料,写“两弹一星”功勋奖章颁奖词。教师可以请三位学生到黑板上写,其余同学在作业本上完成。教师巡视,发现在座同学中写得好的颁奖词,结合写在黑板上的颁奖词,大家一起点评。这样一来,每位同学都参与其中,写出的语句也肯定丰富多彩,特别是直接在黑板上写的同学,得到的锻炼更多。一学期下来,会有很多学生都能得到上台写的机会,这对于他们来说,都是不平凡的经历。三年下来,受益匪浅,这是在平时练习时得不到的历练。每一位学生的能量都是无限大的,舞台多大,能量就有多大。

课后拓展不可小觑,好好指导学生完成,能够开拓他们的眼界,锻炼他们说话、写作的的能力,促进有效学习的实施。是引导学生进行探究性学习和探究性学习的一个良好途径。

总之,如果我们能牢牢立足于《语文作业本》,有效地发挥其在课堂教学过程中的作用,势必可以提高教学效率,营造精炼高效的课堂,达成师生和谐进步的教学理想。不仅能了解学生已有的知识水平和疑难问题,还能提高学习热情,从而培养了学生的各种语文能力,提升了学生的语文素养。

参考文献

- [1] 潘云娜. 精心优化语文作业,提高课堂教学效率[J]. 新课程学习(上), 2011, 000(012): 80-80.
[2] 汪凤峰. 《语文课堂作业本》的“升值”策略[J]. 浙江教学研究, 2018, 000(004): P. 42-44.

幼儿园安全教育策略的分析

周莉

(四川省凉山州昭觉县幼儿园 四川 凉山州 616150)

[摘要]近几年来,很多幼儿园频发安全事故,现在幼儿安全已成了突出问题,并备受大家的关注,在社会上也引起了广泛的重视。为了能够保证幼儿健康成长,对幼儿园和幼儿家长提出了多方面的要求。文章从幼儿园的园内安全环境、安全教育内容以及安全教育方式三方面进行深入分析,以此来提高幼儿的安全意识,避免幼儿园再发生安全事故。

[关键词]幼儿园; 安全教育; 安全事故

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2138

目前,幼儿园安全教育问题作为大家广泛关注的重点,很多家长甚至很多媒体都在对此进行监督。但在幼儿园中还是经常发生事故,所以幼儿教师实施安全教育还存在着许多问题,部分幼儿园不够重视此问题,或是教师对安全教育工作的热情度不高,这些都会导致幼儿对安全意识的欠缺。所以幼儿教师需根据相关对策做出改变和提升,来完成幼儿园安全教育任务。

一、完善幼儿园安全环境

幼儿园安全教育需要有良好的环境支持,幼儿园内环境的安全是安全教育实行的基础。首先应注意的是,幼儿园内基础的消防设施的配备。幼儿园必须要定期安排对消防安全设备的检测与维修,作为最基本的安全保障,消防设施必须随时保持无障碍使用的状态;然后在幼儿园内危险处设立安全标识牌,不仅是幼儿园内的滑梯、木马等娱乐设施上需要贴有安全标语,水源、火源、电源处也是不容忽视的地方,要将幼儿园内任何有可能出现危险的地方都考虑全面;最后是幼儿园安全教育宣传内容的展示,宣传板块内容要丰富,例如,卫生安全教育、消防安全教育、食品安全教育等多方面内容,但是考虑到园内的安全教育宣传栏大多数时间是让幼儿来观看了解,其表达方式需要简单直观,最好以卡通图片作为展示,不仅能引起幼儿的观看欲望,也能让幼儿理解其意义。

二、丰富安全教育内容

安全教育相关活动的开展,对幼儿成长过程中产生深远的影响,所以在安全教育课程教学中,应该尽可能地丰富其内容,以此来帮助幼儿养成良好的行为习惯,促进幼儿的多方面发展。例如,在进行“卫生安全”教育时,教师可以借助动画片《小邋遢》,为幼儿播放动画片的同时可以设置与动画片相关的问题,如“为什么一开始没人愿意和小邋遢一起玩”“小邋遢后来做了什么才有了好朋友和他一起玩”,可以让幼儿进行讨论,对发现的问题踊跃发言,从而为幼儿重点讲述讲究卫生的重要性。

在进行“交通安全”教育时,教师可以在操场上开展此次活动,带领幼儿进行模拟过马路,教授幼儿关于交通安全的儿歌或小口诀,“红灯停,绿灯行,黄灯亮了等一等,过马路左右看,斑马线上最安全,不乱跑不打闹,交通规则要记牢,马路上车辆多,交通规则要记牢。”不仅可以让幼儿亲身体会在马路上的感觉,也可以分别让幼儿作为指挥交通的角色,来观看其他人的做法是否正确,察觉到错误是否能及时地发现和指出。从而让幼儿对交通安全理解更透彻,印象更深刻。

三、幼儿教师提升自身安全教育能力

对于安全教育能力方面,部分幼儿教师还处于比较欠缺的阶段。幼儿教师都需