

# 以审美为主体的初中音乐教学研究

王子尧

(通化师范学院音乐学院 吉林 通化 134001)

**[摘要]**我国现在要求贯彻落实素质教育,素质教育要求德、智、体、美等全面发展。其中美育是属于审美教育。中小学音乐教育就是以审美教育为主体的,审美教育可以帮助学生树立正确的审美,养成积极健康的审美情趣,提高音乐方面的素养。中小学音乐教学以审美教育为主体是一种必然的趋势,需要音乐教育者给及足够的重视。

**[关键词]**审美主体; 中小学音乐教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2001

《中华人民共和国义务教育法》明确规定:“义务教育必须贯彻国家的教育方针,实施素质教育”。素质教育已经上升到法律层面,成了国家的意志。素质教育是促进学生德智体美等全面发展的教育,培养的是全面发展的社会主义事业建设者和接班人。其中美育是通过艺术类教育教学,潜移默化地熏陶、感染学生的心灵,使学生在发现美、感受美的同时,可以具有积极向上的精神以及活泼开朗的性格,并产生美好的情绪和情感体验。现在通过音乐教学来进行中小学生的审美教育,是切实可行的,也是至关重要的。本文就现阶段以审美为主体的中小学音乐教学加以浅谈。

## 一、中小学音乐教学以审美教育为主体的意义

音乐是建筑在美的基础上面的一种艺术。音乐歌颂人们的生活,引导人们走向光明和未来。美好音乐的魅力在于可以在不知不觉中向学生传播正确的思想,在学生心里扎根。热爱祖国,热爱党、热爱人民的政治教育;遵纪守法、乐于助人的社会公德教育;热爱集体、团结同学、尊敬师长,孝敬父母的传统道德教育,都是通过美妙的旋律以及通俗易懂的歌词中获得。欣赏美好的旋律,体会美好的情怀,建设美好的社会。学生们通过音乐教育教学睁开了发现美的眼睛,敞开了感受美的心扉。审美教育为学生们铺了一条通向美好的路。

比如《学习雷锋好榜样》这首学生上小学就会学的歌,“学习雷锋好榜样,忠于革命忠于党,爱憎分明不忘本,立场坚定斗志强……”歌曲激昂、振奋,歌词铿锵有力,党和人民的好战士的形象生动地呈现出来。让人振奋的旋律,朗朗上口的歌词,在无形之中,已经为学生树立了一样好的榜样,给学生进行了一次生动而又深刻的政治教育。

柏拉图说过“音乐教育除了非常注重道德和社会目的外,必须把美的东西作为自己的目的来探求,把人教育成美和善的。”素质教育就像一颗在学生幼小心灵中播下的思想种子,音乐教育就是“润物细无声”的绵绵细雨滋润这颗种子,审美教育就像营养剂帮助种子破土而出。中小学的学生,处在快速的成长过程中,他们有着丰富的想象力、巨大的潜力,利用以审美为主体的音乐教学赋予学生一双可以发现美的眼睛,感悟美的思想,创造美的能力。对于学生成为具有创新精神的人才,具有莫大帮助。

## 二、以审美为主体的中小学音乐教学的现状

我国在新课改后,一直强调素质教育,素质教育是与应试教育相对应的一种教育,是迎合当代社会发展所需的教育。但是应试教育这把枷锁长久禁锢着我们的思想,乃至现在也并未完全摆脱。教育部已经修订并颁布了新的关于音乐教育的《大纲》。《大纲》中也已确立了新的教育观,音乐教育当下应该是以情感教育,审美教育为核心的,在音乐创作、表演、欣赏等教学活动中,培养学生的创新精神和实践能力。这意味着音乐的教育教学的主要目的不再只是传授音乐知识、音乐技能,其核心内容是审美教育。但是,在我国中小学音乐教育实际的实施过程中,贯彻落实情况还是有些差强人意。

就我国中小学音乐教育现状而言,是存在着问题的。调查显示,学生们对于音乐普遍反映是喜欢的,可是一提到音乐这门课程,又会有相当一部分学生表示不喜欢。现在便出现了这样一种现象:学生喜欢音乐但不喜欢音乐课。这是值得音乐教育者反思的。“音乐是生活中最美好的一面”,“音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清流;首先,是陶冶性情的熔炉。”诸多的音乐家,思想家都对音乐专门艺术,给予了很高的评价。如此美好的一门艺术课程,本应该是学生心之所向的,可实际的境遇却是如此尴尬。学生连接触音乐课程都带上了抵触的情绪,审美又从何处谈起。

音乐教育教学的价值并没有得到应有的重视,音乐教育教学的作用也无法很好的发挥。现在的音乐课更程度上还是为了完成教学任务而上的,依旧是把重点放在了音乐知识、音乐技能的传授上,教学的方式也多采用填鸭式教学,这样的音乐课程恐怕很难让学生对音乐产生兴趣,没有兴趣又何谈审美教育。这与我们新的教育观是相悖的。

## 三、以审美为主体的中小学音乐教学存在的一些问题

现在的音乐教学依旧采用老式的机械的教学方式,比如唱歌,很多老师一句一句教唱,学生就一句一句跟唱,最后整首歌逐句教完。把重心还是放在了完成教学任务,用单调枯燥的形式向学生传授乐理知识、音乐常识,学生犹如背课文一般接

受这些知识。索然无味,哪里还有什么审美教育。音乐教学以审美教育为主体意在培养学生发现美、欣赏美、鉴赏美、创造美的能力。如果学生连音乐的艺术之美都未曾体会到,就更不必谈审美了。

现在中小学的音乐课程,一些教师会用“专业化”的教学方式传授音乐知识技能。中小学的学生正处在一种活泼好动、充满好奇心、充满想象的阶段,用这种专业音乐教学模式教学,很显然是不合适的。而正是因为这种“专业化”的教学方式,使得音乐这门艺术课程不像艺术课程,反而更像语文、数学这类课程。

## 四、以审美为主体的中小学音乐教学研究

(一) 中小学音乐教学内容应顺应学生发展阶段。

在中小学音乐教育教学中,教师应该考虑学生不同年龄、不同层次的审美心理及特征,进行不同形式,不同内容的教学。比如,低年级的小学生还十分稚嫩,对于音乐的感觉仅仅是一种听觉的感知。他们对于不同情绪音乐做出的反应更多的可能就是些走走、跑跳、模仿之类的行为。这个阶段学生主要任务就是“聆听美”,当他们根据不同情绪音乐做出了一些相应的体态反应,便达到了这一阶段音乐教学的要求。小学高年级的学生,心理有了进一步的发展,这个阶段要培养他们“感受美”。中学生心理已经开始趋于成熟,这个阶段要培养他们“鉴赏美、创造美”。按照学生发展的规律进行不同层次的音乐教学,对于审美教育十分有益。

(二) 构建良好的课堂环境。

音乐课程需要良好的课堂氛围,不过也不能忽视一些教具的作用。如果能够适当的准备一些音乐活动材料,如铃鼓、口琴、三角铁、沙锤等乐器,还有扇子、彩带、头饰等道具。在音乐教学的过程中充分利用,营造好的课堂环境,学生很容易参与进去,只有参与其中,才能有更好的体验。同时对培养学生的审美能力也是大有益处。

(三) 培养学生对音乐的兴趣。

对于学生来说,兴趣是一个好的老师。人们通常只有对事物产生兴趣,才会表现出极大的热情,才会愿意深入了解体会。教师如果让音乐课生动有趣,课堂氛围轻松愉快,那就很容易引起学生的兴趣。当学生对音乐产生的浓厚的兴趣,才有可能体会到音乐的艺术之美,从而提高审美能力。比如:进行曲的旋律雄壮有力、刚健豪迈;抒情歌曲的旋律自由奔放、舒展活泼;叙事歌曲的旋律通俗平稳、紧凑圆润。如果学生对音乐没有兴趣,又怎么能体会到音乐展现出这多种多样之美。

(四) 在音乐教学中创设情景,培养审美素质。

在音乐课堂上教师应该充分运用自身的专业知识结合有效的手段创造一个有声有色有形的氛围,激起学生强烈的求知欲望。比如前面提到的《学习雷锋好榜样》,教师在教这首歌曲的时候,可以先给学生讲述雷锋的故事,同时可以利用多媒体展示一些故事的画面。故事、画面、歌曲相结合,雷锋的形象变得生动立体,人性之美、品质之美也会进入学生心里。潜移默化之中,学生的审美素质就得到了提升。

毋庸置疑,审美教育是音乐教育教学的主体,核心内容。审美教育有助于提高中小学生的整体素质,树立正确的人生观、价值观、世界观,培养学生发现美、欣赏美、鉴赏美、创造美的能力。通过审美教育希望学生对于美也可以有更深刻的理解,更具有包容性。

## 参考文献

[1] 全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)[S]. 中华人民共和国教育部制订. 2001

[2] 胡君英. 关于音乐鉴赏教学的一点美学思考[J]. 中国音乐教育. 2010(04): 21-22.

[3] 郭声健, 张晓敏. 音乐教育书简[M]. 暨南大学出版社. 2010(03): 24-56.

[4] 于润洋. 卓菲娅·丽萨音乐美学译著新编[M]. 中央音乐学院出版社, 2003(02): 203-204.

作者简介:

王子尧, 1999年5月出生, 男, 汉族, 吉林省白城市人, 学历: 本科大四音乐专业学生。

# 核心素养视域下小学语文教学有效性策略探究

安琪

(青岛镇江路小学 山东 青岛 266000)

**[摘要]**随着新课程改革的不断深化, 综合素养成为培养小学生的重点内容, 语文教师以语文各项素养为标准, 探索科学的语文教学方案, 以此引导学生在有效掌握语文基础知识的前提下, 形成语文核心素养并增强语文综合实力, 从而为提升学生的思维逻辑能力以及情感表达能力创造必要前提条件。

**[关键词]**核心素养; 小学语文教学; 有效性策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2002

小学阶段是培养学生思维能力的重要时期, 而小学语文又是强化学生思维架构能力的基础性学科, 因此语文教师应根据学生的学段特征以及认知能力, 探索科学有效的小学语文教学策略, 带领学生在感受趣味教学的同时形成语文核心素养。针对此教师制定相关教学策略, 在引导学生乐学语文知识的同时, 帮助学生拓展课外知识, 从而实现丰富知识储备的教学目的, 与此同时还应在小学时期督促学生养成良好的学习习惯, 从而为其后续接受有效知识信息创造有利条件。

## 一、小学语文教学现状

教师以解决教学问题为切入点, 从教师的教学策略以及学生的学习方法这两方

面, 具体说明小学语文教学现状。针对教师的教学策略, 现下多数小学语文教师在教学中不注重学生对于语文知识的感兴趣程度, 将教学的重心放在夯实学生语文基础知识上, 以此并不利于培养学生的语文学习热情, 最终使学生失去语文学习热情, 从学生的长远发展考虑并不利于其养成核心素养。另外教师在教授语文知识的过程中, 局限于教材中的语文知识内容, 并不涉及课外知识, 一定程度上有违核心素养中的知识积累这项内容, 教师应当为学生拓展语文课外知识, 使其在拓宽眼界的同时丰富自身知识储备。针对学生的学习方法, 小学生的学习能力偏弱, 因此多数学生在参与语文教学活动时过度依赖教师的引导, 对语文学习抱有不自信