

个学生提出，古代的生日多称为生辰，皇帝和平民百姓过生日形式各不相同。不同年龄过生日时的排场和规模也会各不相同。古代社会人们会在孩子满月的时候举行满月酒，宴请亲朋好友，并且感谢上苍，意在表示开心快乐，之后还要进行抓阄等一系列的活动。哪怕在西方，不同地方过生日的习俗也各不相同。而在中国，则是在生日那天食长寿面，寓意着长寿。如今的生日宴上蛋糕是常客，也侧面反映了外来文化对中国当今社会的影响。不同的同学搜集到的信息不同，对信息的理解也各不相同，相应地激发了学生们对传统文化的兴趣，加深了他们对传统文化的了解。

### 2. 3 口语教学

英语教学不应仅仅包含读和写，更应该包含听和说，尤其是对英语这样语言类的学习，为了提高英语教学的效率，这就要求教师在课堂中引入中国传统文化时，可以适当多地加入一些英语口语教学，而不应仅仅在讲到英语时才使用英语，并要

求学生在课堂上时尽可能地用英语回答老师的问题，单词或者句子都可作为回答形式，努力营造英语学习的氛围，能够加深学生对传统文化的理解。并结合中国人的口语进行对比和思考，让学生明白文化之前的差异，从而受到教育。

### 结束语

让中国传统文化进入到小学课堂，让孩子们从小就受到文化氛围的熏陶，有利于其价值观和社会观的形成和发展。将传统文化融入英语课堂中更是对中外文化的交融的支持与认可，其意义深重。

### 参考文献

- [1] 黄燕菲. 小学英语听力教学的策略研究[J]. 考试周刊, 2020(79): 81-82.
- [2] 万静. 论提升小学英语课堂灵活性管理的对策[J]. 考试周刊, 2020(79): 89-90.

## 浅谈音乐心理学在中小学音乐教育中的应用

阿丽亚·吾尔凯西

(新疆艺术学院)

**[摘要]** 音乐教育作为中小学生学习阶段中一个不可或缺的一门学科，通过丰富多彩的方式培养了学生对音乐的鉴赏和对自我情绪的表达能力，同时也是学生消遣娱乐的重要手段之一。随着对音乐教育愈发的重视，音乐教育在学生陶冶情操和健全人格等方面起着不可磨灭的作用。本文从发展心理学、音乐心理学与音乐教育的作用出发，对不同阶段学生身心发展特点及学习能力等特点进行分析，提出音乐心理学在教学中的实践。

**[关键词]** 音乐教育；音乐心理学；心理发展特点

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.116

### 一、音乐心理学在音乐教育中的重要性

心理学是研究人的行为与心理活动的一门学科，其中音乐心理学是从心理学角度来研究音乐教学中学生的心理活动，包括学生在音乐欣赏、创作表演过程中的心理活动以及在学习音乐知识技能时的心理活动等，从而找出受教育者在音乐教育影响下形成的思想情绪、智力发展等方面的心理规律。

随着时代的变化，我国教育系统对音乐教学事业的关注度也普遍高涨，音乐作为独特的听觉艺术，具有高贵得情操，某种程度上潜移默化的影响着人们的文化修养与音乐素养，这也体现了音乐心理学在中小学教育中举足轻重的作用。然而中小学生学习无论是生理方面的变化还是心理方面的变化都是较为快速且具有阶段性的，特别是心理的发展与其人格、心智、思想情绪、理解能力等方面有着较为直接的关系，往大的说心理发展影响着学生的未来人生发展，往小的说也影响着学生的兴趣爱好及听课质量等，因此对中小学生学习音乐教学中要根据学生所处发展阶段“因材施教”，这就需要了解中小学生学习不同阶段时的心理发展特点。

### 二、中小学生学习心理发展特点

根据发展心理学的心理发展理论，可以将人类心理发展阶段大致分为学龄期（6-12岁）、青年期（12-18岁）；在学龄期阶段心理发展主要任务是获得勤奋感，克服自卑感，体验能力的实现；青年期阶段心理发展主要任务是建立同一感，体验忠诚的实现。为了与中小学生学习年龄分布相对应，下面将按照年龄阶段进行分析。

（一）小学阶段：该阶段学生心理发展主要特点是去集中化、去中心化、思维可逆性。认知方面，能服从逻辑规则，脑发展处于明显加速阶段，但认知活动相对具体，不能进行抽象运算，是抽象逻辑思维过渡阶段。低年级学生无意识记忆仍占主导地位，但高年级时理解记忆日益发展，越来越注重自身努力在学习过程中的重要性，自我监控能力有了很大的发展。个性、社会性方面，自我评价日益增长，心目中对自己的印象也有了自我概念，有了自尊心，已克服思维上的自我中心性，能够采取他人的观点来理解他人的思想与情感。

（二）初中阶段：该阶段学生心理发展主要特点是各方面趋于发展和稳定。认知方面，认知结构的各要素趋于成熟，智力品质和个别差异基本定型，认知活动的目的性显著提高，自我评价和自我控制能力明显增强，抽象逻辑、形式逻辑及辩证逻辑处于快速发展和转折阶段。个性、社会性方面，学生自我意识高涨，内心世界越来越丰富，经常内省，同时个性上的也出现主观偏执性，能够进行适当的自我评价，但容易出现自我评价偏高，导致自负。情绪方面，有较高的洞察力，能够认识到不同情绪体验，但情绪有矛盾性，表现出半成熟、半幼稚两面性，强烈、狂暴与温和、细腻共存。

（三）高中阶段：初中阶段是认知、个性、情绪等方面发展的过渡期，到了高中阶段，学生在各方面的发展均趋于成熟，世界观、人生观形成的重要时期。

### 三、中小学音乐教育要遵循学生音乐能力发展规律

随着心理发展特点学生的音乐能力也跟着发生变化，根据不同阶段学生学习音乐方面的特点，提出几点相应的教学方法。

（一）小学音乐教育：从利用歌唱游戏、音乐欣赏、身体律动、简单舞蹈、小型打击乐器演奏等方法，激发学生对音乐的兴趣；到重点提高学生乐器学习、乐谱学习、乐理知识学习、音乐演唱记忆、合唱表演等音乐学习方面，激发学生对音乐的鉴赏能力；再到最后重点培养学生对音乐优美特征的感知能力，进一步陶冶和发展学生音乐情感，初步建立情绪体验的循序渐进的过程。

在一首歌曲教学中，首先教师可以先唱，让学生自己去听歌曲中讲了什么，让学生建立发现、探索的能力。其次用多媒体、图片等教学工具和提问的方式，让学生模仿和体验歌曲所表达的情感。最后告诉学生在音乐中如何标记，从而让学生掌握相关的音乐理论知识，学生学唱之后还可通过小型打击乐器、声势、分组演唱等方法加深情感体验以及培养学生的合作能力。

（二）初高中音乐教育：这个阶段的学生对音乐的追求开始随心理发展的变化而发生变化，对刺激性音乐的喜好日益强烈，也逐渐学会以审美的态度来对待音乐作品，形成带有个性特点的对风格、表现性等审美特性的知觉敏感性。比如，八年级课程中的《依呀呀咧咧》而言，一开始可通过看纪录片“走进非洲”和提问讨论等方式，让学生对非洲的音乐有初步认识；随后让学生根据音乐的感觉在教室里动起来，感受非洲音乐不同的节奏和旋律。再一次播放音乐的同时，老师带学生边做声势，边用“啦”跟唱旋律，再让学生识谱唱名和歌词。学生在唱时，教师拿出非洲鼓来敲击，介绍非洲的乐器，让学生使用非洲鼓改编适合《依呀呀咧咧》的节奏，最终将作品完整的呈现出来。

利用学生现阶段喜欢的音乐风格，提高学生音乐的鉴赏能力，促使学生能够感知作品表达的情绪、情感、意境、意志并产生共鸣；开设合唱、合奏以及能够充分表现个性特点的表演等课程，尊重该阶段学生喜欢的音乐风格，同时增加对其他优秀音乐作品的欣赏、辨别、描述等内容。

### 四、结语

不同身心发展阶段的学生在音乐的学习、理解、审美等方面有很大的差异性，所谓因材施教就是根据学生不同阶段的发展情况来进行教育教学，了解和掌握学生的心理发展特点及学习理解能力是音乐教学中的关键，所以我们应该注重音乐教学方法上的创新，做到学生心理发展和音乐发展的相结合，用先进的理念与教学方法将两者紧密连接，从而达到学生在心理、音乐、性格、三观等多方面的发展和进步。

### 参考文献

- [1] 曹理 何工.《音乐学习与教学心理》[M].上海:上海音乐出版社.2000.4
- [2] 章淑慧.心理学视野中音乐能力的研究[D].吉林大学,2005.
- [3] 赵媛.儿童音乐学习心理在小学音乐教学实践中的探索研究[D].河南师范大学,2016.

## 刍议小学教育与传承发展中华优秀传统文化

孙 淼

(辽宁科技学院 辽宁 本溪 117000)

**[摘要]** 要弘扬和发展中华优秀传统文化，就要从小学教学抓起，就要从多方面入手，不能单纯和孤立地思考这个问题，在这个市场经济发展的时代，能够让小学生通过传统文化的学习，提高自身的修养，为以后社会发展奠定基础，是每个小学教职员工的需要承担的责任。

**[关键词]** 小学教育；传承发展；中华；优秀传统文化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.117

### 一、中华优秀传统文化对促进学生发展的重要影响

1 有利于帮助学生核心价值体系的建立

在社会主义发展的新时期，国家的进步不仅仅要依靠经济的带动，更需要整个国家文化内涵和社会大环境的体现。全体国民的素质是国家内涵的体现，而青少年的文化底蕴则是国家未来的希望。社会主义核心价值观体系就是基于此目标而提出建设的，也是目前最能体现我国未来社会人才需求的观念。中华优秀传统文化中无论

是关于仁义礼智信的思想解读，还是儒家、道家以及道家等重要学术的内涵精要，都与核心价值体系有大部分的观点重合。

2 有利于激发学生的文化认同和祖国责任感

在世界全球化趋势的不断推动下，外来的思想文化不断冲刷着国内学生对于文化的认知方向。世界各民族文化的多元性让很多学生在其中迷失方向，失去了自我意识。再加上互联网的普及和推广，学生在心智尚未健全的情况下容易受到不良