

电影《别告诉她》的中美文化差异研究

陈 仪 吴素芳

(浙江中医药大学滨江学院 浙江 杭州 311400)

[摘要]在日新月异的现代生活中,文化差异现象层出不穷。电影《别告诉她》在华裔青年的视角下,以喜剧的形式展开中美文化冲突现象。本文根据影片中的文化差异现象,探讨中美对待生命、自我归属感以及教育的看法,从中剖析出两国之间不同的价值观。从而让读者更好的了解中美文化差异缘由,减少文化冲突。

[关键词]《别告诉她》; 生命; 教育; 归属感

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1470

电影《别告诉她》由华裔王子逸导演,讲述在多文化的家庭中,奶奶处于癌症晚期,家人们如何处理以及是否让奶奶知晓而展开的家庭电影。影片中出现因受文化不同而产生两种不同的声音——大伯和奶奶为主的中国传统思想和比莉一家为主的美国思想。通过两方对比烘托出中美两国不同的文化色彩:在奶奶面临癌症晚期时“说”与“不说”,一家人在对自己身份归属感的迷茫以及产生的分歧,以“外国的月亮比较圆”为主题的中美教育,都无不显现出中美之间的文化差异。

一、从冲突到同化:爱的不同体现

当全家人得知奶奶癌症晚期后,以表弟浩浩假结婚为由全家人分别从日本、美国出发回长春见奶奶。比莉得知父母要回中国看望奶奶,想一同前往却被阻止。父母出于她事业的考虑,又怕她泄露奶奶的病情,没有答应比莉一起前往中国看望奶奶,但比莉还是偷买机票回国。遵循中国的文化传统,家人选择一起隐瞒奶奶的病情,共同陪伴奶奶为数不多的时光,生活在美国的比莉却无法接受,好几次想在饭桌上告诉奶奶病情,但都被父母阻挡了。

美国强调自由与个人价值,每个人的生命都是独立的,^[1]自己有权知道自己的病情,如果隐瞒他人的病情涉嫌违法;中国突出集体主义,认为每个人的生命是集体的,是家庭的一部分,家庭间的成员应该互相帮助,帮其度过难关。这之间的差异与国家制度和家庭结构密不可分,美国三权分立制度,确立了崇尚独立的价值观,坚信自己可以照顾自己,处理好自己的事情;^[2]而中国是社会主义国家,崇尚集体主义,家庭结构庞大且复杂,个人与集体密不可分。^[3]

赫尔曼·费弗发表的《死亡的意义》,涉及对死亡的态度及调整,标志着美国对死亡教育的兴起。^[4]美国学者伊丽莎白·库伯勒·罗斯说:“死如同生一样,是人类存在、成长及发展的一部分。”^[5]美国人从小就开始接受死亡教育,不畏惧死亡;而在中国传统文化中,死被认为是不吉利的象征,要婉转表达,忌讳说出口。这正也是比莉全家不直接告诉奶奶病情的原因。

起初深受美国文化的比莉认为奶奶拥有知情权,应该由她来做决定,而不是全家人一起隐瞒。“万一她有要交代呢?”“万一她要和大家说再见呢?”;但父亲站在家人的角度,如果告知奶奶实情,随之而来奶奶要承受巨大的心理压力与精神恐惧,可能导致奶奶的病情更加恶化。“我们之所以不告诉她,就是为了分担她的心理压力。”善意的谎言的背后是家人间的爱与包容,隐瞒实情是为了奶奶能在最后的时光中快乐地度过,家人们一起分担承受奶奶疾病带来的苦楚。最终,比莉受家人的影响一起隐瞒奶奶病情,还一起跟家人们伪造奶奶的检查报告。

比莉从当初极力反对隐瞒奶奶的病情到最后跟全家人一起处理病历,都透出对奶奶的爱。因为爱,全家人从各处飞回来一起陪奶奶度过最后的时光;因为爱,比莉偷买机票回中国看望奶奶;因为爱,比莉被同化一起保守奶奶的病情。

二、归属何方:矛盾的双重身份

身份认同是由单词identity翻译而来,指人在熟悉的环境中,与其他人分享着相同的价值观等,不会产生文化冲突现象。^[6]胡文词则指它是一种品质与态度让你感到有属于与其他人不同的特点。^[7]身份认同是对自我的肯定,更是对自我的觉醒。

“落叶归根”文化深入中国人的骨髓里,游子们无论自己身处何地,最终都想回到故乡生活。在电影结尾中,比莉想起奶奶教她的晨练方法,在美国街头大吼一声,却惊动了在中国奶奶家楼下树林的一群小鸟。这种“隔空打鸟”的设计效果,正寓意着海外游子与故土之间密不可分的关系。而比莉作为新型双重身份的亚裔者,当别人问自己是哪国人时,“我生活在美国,出生在中国。”与奶奶定力十足地说:“我们当然都是中国人”形成鲜明的对比。比莉父母这一代移民,他们有着地道的中国血统并且深受着中国传统文化,又因长期生活在美国接受了新鲜文化血液。就如小说《典型的美国佬》中的拉尔夫,最初移民到美国纽约,想要守住原本的中国文化,不受美国文化的牵绊,但生活多年后,内心的价值观早已慢慢像美国靠拢,内心的坚定与现实产生巨大的差距。^[8]

当全家人团聚在一起议论起自己身份时,比莉的大伯和父亲都生活在海外,虽然大伯长期生活在中国,但自己直言“自己不管拿着哪国的护照,都是中国人”;但定居在美国的父亲,早已认定自己就是美国人,夸赞美国优于中国。但女主角比

莉却对自己的身份产生疑惑,6岁前自己一直跟国内的奶奶生活在一起,后搬往美国与父母居住,之后一直受美国文化影响,但自己又跟中国有着千丝万缕的关系。正是这种双重文化生活与价值观的矛盾,引发了比莉内心关于自己身份的纠结。

三、教育之争:孰强孰弱

在比莉的母亲与姑姑展开的一场“中国对阵美国”的较量中,争强好胜的母亲讲述了超越物质的故事“小时候家里没钱买钢琴,但教堂有架钢琴可以弹奏,教父得知后,就把钥匙给了比莉,让她随时可以来弹奏”。这一超越物质的暖心故事,显示出美国教育更突出人文主义。与年轻的美国相比,中国经济初期比不上美国,以至于教育水平落后于美国一大截,于是出现片中姑姑说:“外国的月亮比较圆”“我打算送你去美国上学”。

如今中国快速发展,教育水平也因此得到了改善。中国侧重应试教育,学生被动的学习,全盘接受老师传授的知识;而美国侧重精英教育,学生积极参与到课堂中,质疑老师传授知识的正确性,勇于挑战权威。^[9]

家庭教育也起着极大的影响,著名的教育家斯宾塞说:“家长是子女的第一任老师,对子女的一生有着深远的影响,他们第一线提供给予子女自己的意见。”^[10]在中国“望子成龙”想法根深蒂固在家长的心中,视教育为首要任务,他们安排好孩子的一切,让其安心学习,把孩子护在自己的身后,仿佛生活在温室里的花朵,抗不住打击;而在美国,家长尊重孩子的想法,放心孩子在外闯荡,不过度重视孩子的学习。但教育结果的却相差甚远,中国的应试教育虽然枯燥缺乏创新性,但能得到令人满意的成绩;美国的精英教育,培养了学生独立思考的能力,但成绩却次于中国孩子。

中美教育各有利弊,教育体系应与社会需求相适应,与学校教育、家庭教育相配合,在科学的指导下不断地改善提升教育事业。^[11]

四、结语

在中美文化差异下,《别告诉她》作为一部跨文化电影,呈现了多方面中美生活的差异。善意的谎言与爱的分担、结婚的喜悦与身份无法认同的悲哀,以及在中国复兴之下两国经济实力之间的较量,从“外国的月亮比较圆”到对中国充满自信和自豪感。同时此影片为中美跨文化的交流与研究、以及如何应对和解决提供了深刻的思考。

参考文献

- [1]黄鸿鑫.(2015).中美生命教育比较研究[D].华东交通大学.
- [2]周朝伟.(2002).浅谈中美文化交流中价值观的差异及影响[J].陕西师范大学学报(哲学社会科学版),(S1):169-172.
- [3]Lee Yan Phou.(1887).When I was a Boy in China[M].Boston, D.Lothrop Company.
- [4]Leviton D.(1969).The need for education on death and suicide[J].The Journal of School Health,39(1):270-275.
- [5]Elisabeth Kubler-Ross.(1986).Death:the final stage of growth[M].New York:Simon&Schuster.Foreword 10.
- [6]蔡晓惠.(2014).美国华人文学中的空间形式与身份认同[D].南开大学.
- [7]Mayor,Michael.Ed.(2009)Longman dictionary of contemporary English.Pearson Education India.Print.
- [8]Gish Jen.(1991).Typical American[M].Boston:Houghton Mifflin/Seymour Lawrence.
- [9]郭诗娟.(2020).论中美教育文化差异[J].科学咨询(教育科研),(01):20-22.
- [10]王珂.(2019).中美少年儿童家庭教育比较研究[J].科教导刊(中旬刊),(01):145-147.
- [11]刘若红,许文丽.(2020).中美家庭教育跨文化比较研究[J].教育评论,(04):158-163.

(吴素芳,通讯作者)

初中音乐教学中学生创新能力的培养策略

陈子璇

(陕西师范大学 陕西 西安 710119)

[摘要]随着社会的不断发展和进步,学生的综合能力也受到了教育者的重视。在初中音乐教学过程中,教师不仅需要让学生学习音乐知识,还需要提高学生的音乐欣赏能力,进而有效地提高学生的创新能力。教师在教学的过程中就需要采取有效的措施,激发学生的想象力,让学生带着想象去进行创新,让他们能够成为更加适应社会发展的优质人才。本文就针对初中音乐教学中学生创新能力的培养策略展开讨论。

[关键词]初中音乐教学;创新能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1471

音乐是一种比较好的情感表达形式,它具有非常强的艺术特点。通过音乐学习能够有效地增加学生的情感体验,提高学生的审美水平。在初中阶段,对于学生创新能力的培养非常的重要。因此,初中音乐教师在教学的过程中就需要创新教学方法,重视对学生创新能力的培养,促进学生的发展与进步。

一、情境教学法

初中阶段的学生好奇心比较强,他们对身边的事物都充满了新鲜感。但是他们在学习过程中,注意力所持续的时间还是非常有限的。很多学生的自制能力也比较差,教师在教学的过程中,就需要结合学生的心理发展特点以及教学内容有效地开展教学。在进行初中音乐教学的过程中,教师可以采用情境教学法,让学生在具体的情境当中来进行思考。例如,在学习以爱国为主题的相关歌曲的时候,教师就需

要在课程开始之前给学生讲解了新中国成立之艰难困苦,通过多媒体让学生在观看图片和视频的过程中,能够身临其境的感受到歌曲背后的时代背景,让他们有身临其境的感受。在具体的情境当中进行知识的学习,这样学生对于歌曲的理解就会更加的深入。这样,他们在演唱的过程中也能够自然而然地带着自己的情感来进行歌唱。

二、激发学生的想象力

初中音乐教师在教学的过程中还需要有效地激发学生的想象力。只有拥有了较强的想象力,学生在进行音乐学习的时候才能够有创新的思想。初中阶段的学生思维发展还不够成熟,他们的认知水平也是非常的有限,因此,在部分音乐内容学习的过程中,很多学生会觉得比较困难。教师在教学的过程中就可以用多媒体的来呈现教学内容,通过多媒体设备给学生播放相关的视频和图片,通过这种方式来激发学

生的想象力,让他们能够积极主动的参与到课堂学习过程中,让学生能够通过多个感官参与学习,从而有效地激发学生的想象力。在开始新课之前,教师也可以先让学生闭上眼睛听一听音乐的伴奏,然后让他们谈一谈自己在听的过程中所想到的事物。教师要鼓励学生畅所欲言,充分的发挥自己的想象力,结合音乐的特点,展开合理的想象。通过这种反复的练习,就能够有效地激发学生的想象力活跃学生的思维。

三、培养学生敢于质疑的精神

要培养初中生的创新能力,教师在教学中还需要培养学生敢于质疑的精神。很多学生在音乐学习的过程中往往会遇到很多的困难,也会有自己不一样的看法。但是却不敢把自己真实的想法说出来,这主要是因为他们害怕自己说的东西不对,害怕自己在课堂学习的过程中犯错误,害怕其他学生嘲笑自己。因此,教师就需要结合学生的实际情况,让学生能够放下心理负担。在遇到疑问的时候主动的举手,主动地说出自己的真实想法,让他们有敢于质疑的精神。例如,在音乐欣赏课的时候,教师就可以让学生以小组为单位进行合作学习,让他们对音乐的创作背景作者的特点,音乐的结构,思想感情等方面进行认真的探究。在学生交流和探究的过程中,如果遇到了不同意见,要主动地进行询问。教师针对学生的问题给学生进行针对性的解答。通过这种不断质疑的过程就能够让学生在学的过程中有主动探究的意识,在课堂学习的过程中,教师也需要鼓励学生主动地进行提问,教师在学的过程中,要坚持以学生为主体的教学理念,让学生有更多的机会去参与音乐学习的各个过程,勇敢地表现自己。在课堂学习的过程中,教师要和学生多进行交流和互动,通过引导让学生能够从多个方面去理解音乐分析音乐作品,让他们能够对音乐作品的理解全面。

四、加强实践教学

要提高学生的创造力,教师还需要加强实践教学。只有从实践中学到的东西学生才能够记忆得更加深刻。具体来说,在音乐教学的过程中,教师要组织学生进行一些有效的实践活动,教师可以让学生进行音乐表演,在表演的过程中更好地理解主要学习的音乐。在教学的过程中,教师可以采用开放式的教学方法,不断地提

高中生的实践能力,教师要给学生提供多一点自我展示的机会和平台。同时,教师可以让学生通过小组合作的形式来完成音乐表演。音乐表演的题材和形式都需要具有一定的开放性,学生可以结合自身的特点和特长来进行合作表演的任务分配。通过这种方式也能够有效地提高学生的动手实践能力,让他们在进行音乐表演的过程中能够加入音乐律动,让他们的肢体配合的更加协调,这样更有效地提高学生的创新能力。在实际教学的过程中,教师还可以选定一个主题,让学生以小组为单位自己去收集相关的音乐,自己去编排表演的动作和内容,这就能够有效地提高学生的自主学习能力,让他们能够把创新创造融入的音乐表演当中。通过这种方式,每一个小组所呈现的作品都是有所差别的。学生在表演以及观看其他学生表演的过程中,音乐学习的自信心也能够得到一定的提高。学生也能够受到其他学生一些好的启发。通过这种方式不仅能够提高学生的音乐表演能力,还能够增加学生的音乐感知能力。

结语

总而言之,在初中音乐教学的过程中,学生创新能力的培养是非常有必要的。通过对学生的创新能力的培养,提高学生的综合能力,提高初中音乐教学的实际效果。在具体教学的过程中,教师可以采用情境教学法增加学生的情感体验。同时,教师在学的过程中还需要采用灵活的教学方法,激发学生的想象力。同时,教师还需要鼓励学生敢于质疑的精神。在学的过程中能够主动地提出问题,提高学生的自主探究能力。教师还需要加强实践教学,让学生在实践的过程中能够充分的发挥创新的作用。

参考文献

- [1]高宏儒.初中音乐教学中学生创新能力的培养策略[J].新课程(中),2016,(000(002)):P.104-.
- [2]张爱平.浅谈初中音乐教学中学生创新能力的培养策略[J].课程教育研究,2019(31).
- [3]朱仪.刍议初中音乐教学中学生创新能力的培养策略[J].电脑乐园·信息化教学,2018(4):0102-0102.

论博物馆公共文化服务建设

格根托娅

(内蒙古呼和浩特市内蒙古博物院 内蒙古 呼和浩特 010010)

摘要在当今的社会下,国家越来越重视对于人民精神文明的建设,也希望能够通过多种方式使国民的素质得以提升。博物馆的建设不仅仅是为了收藏历史文物,它的建立目的之一便是希望能有更多的人了解我国的历史,使人们能够对自己国家的文化有强烈的赞同和自信。而当前我国有许多的博物馆的公共文化服务仍然存在不足。基于此,本文首先对我国博物馆公共文化服务工作存在的问题进行了简要的概述,随后对我国博物馆公共文化服务建设的策略进行了分析,以此来供相关人员交流参考。

关键词博物馆;公共文化服务;策略分析

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1472

引言

在这个社会经济以及科学技术飞速发展的社会背景下,我国越来越重视对于人们的精神建设。博物馆作为各种历史文物的收藏地,它给人们带来的不仅仅只是视觉上的盛宴,同时还是向人们传递我国优秀传统文化的精神文明建设阵地。我国许多优秀的历史传统文化在博物馆的收藏品当中有着非常细致的表达,人们在欣赏文物的同时,也对文物背后的历史进行了解和认知。虽然我国人民没有固定的信仰,但是我们都应该是社会主义核心价值观的忠实拥护者。博物馆的公共文化服务建设能够推动我国社会主义核心价值观的宣传和发展,加强博物馆公共文化服务的建设,能够推动社会教育的发展,促进文化交流,从而达到进一步提升我国人民精神文明的目标。

一、我国博物馆公共文化服务工作存在的问题概述

目前我国所建设的博物馆数量并不少,关于博物馆的建设经验也比较丰富,但对于博物馆的公共文化服务建设重视程度不够高,许多博物馆对公共文化服务能力不足,这在一定程度上影响了博物馆的参观人流量^[1]。充足的资金是许多工作开展的前提,无论是基础设施的建设,还是对于展览的设计、布展、社会教育活动的开展到人才的培养都离不开资金的支撑。博物馆在进行文物的收集工作时,由于资金的不足,使得许多文物无法有效地从民间收集,从而造成了许多有价值的文物流失,也使得博物馆的精品文物数量不足,无法向观众提供多样性的馆藏。基础设施的陈旧会使参观者对于博物馆有不好的印象,并且文物还可能会因为博物馆展示厅或者库房的失修遭到损坏和流失。除此之外,许多博物馆建设公共文化服务意识不足,对于人性化的服务不重视,许多的特殊群体在博物馆中得不到良好的照顾,导致博物馆公共服务质量和水平较低。此外,展览设计不够新颖、策展形式落后、社会教育活动单一等也制约着博物馆的功能多样化发展。

二、博物馆公共文化服务建设策略分析

(一)深化建设博物馆公共文化服务的理念,确保群众的文化需求得到满足

当前许多的博物馆公共文化服务建设无法得到高效的实施,究其本源,是因为相关部门和人员还没能对自身的工作进行重新认知^[2]。为了加强人民文化的建设,提高人民的综合素质,我国许多公共服务场所已经免费地对人民群众进行开放,博物馆也应该改变以往的收费机制,以免费的方式,给博物馆的参观者提供一定的服务。博物馆公共文化服务的建设应该不断深化“以人为本”的工作理念,通过良好的公共文化服务最大程度提供便利和满足不同人群的需求,使博物馆能够与人民群众更加接近,吸引更多的人进入博物馆,使更多的人能够认识到历史,体会到中国传统文化的精髓。当前,许多博物馆人性化服务理念比较欠缺,同时,相关工作人员的工作素质有待提高。因此,管理部门应当明确博物馆的发展

目标,了解当前博物馆所需要的岗位人才,并且不断的提高和改进博物馆的招聘标准,从而使博物馆的队伍得到扩充,同时还能够提高博物馆相关工作人员的整体素质。

(二)加强博物馆资源的管理,增加博物馆的陈列展览质量

博物馆作为文物的收藏地,它之所以能够吸引人民参观,是因为文物承载了先辈的智慧和成熟的技术,蕴含着当时的文化背景,能够激发起参观者的“探索”兴趣。而如今有许多的博物馆文物数量多,但收藏单一、系统性、延续性不足,此外各博物馆之间的馆际合作机制不畅、文物资源整合利用方面做得不够合理,导致只有馆藏“明星文物”展示率高,绝大部分文物存放在库房,无法与世人见面,难以发挥社会教育功能。因此博物馆一方面应不断完善策展人机制,调动所有相关人员积极性,采用“头脑风暴”等形式多样化解读展览和设计理念,使文物与展览大纲及展览形式完全吻合同时以新颖的形式和丰富的内容不断满足群众的文化需求。另一方面,博物馆应加强馆际交流合作机制,全面考虑怎么可以在有限的经费下,有效地开展展览合作和文物互调互借工作,从而进一步加强馆藏文物资源的整合,确保展览的多样性和展现文物的丰富性,进一步提升博物馆的吸引力。

(三)重视博物馆的数字化建设,提升参观者的参观兴趣

随着科技的不断发展,数字化将是各个行业和各个领域未来发展考虑的方向,我国的许多博物馆还未重视数字化建设,这导致许多参观者的信息获取的要求得不到满足。为了能够与现代化接轨,博物馆可以合理的运用现代信息技术去搭建数字化服务平台,使年轻人也能够通过网络了解到更多文物的相关知识和信息。同时,GIS技术、环幕影院、触摸式导览系统是当前受到大众青睐的数字化手段,若博物馆能够运用这些技术,则能够使参观人员不受空间和时间的约束进行参观,同时在参观过程中,使观众有着视觉和听觉的双重享受,从而提高参观者对于博物馆的参观热情。

三、结束语

在当前的新形势,博物馆公共文化服务的建设与地区的公共服务建设有着密切的联系,为了能够有效的提高我国人民的综合素质以及精神文明,博物馆的相关管理人员必须注重对于工作理念和工作方式的创新,使得博物馆的公共文化服务建设得以发展。

参考文献

- [1]汤兆红.博物馆在公共文化服务体系建设中的作用——以佛山市祖庙博物馆为例[J].科教文汇,2012(5):02.
- [2]沈水红.对博物馆免费开放的几点思考[J].厦门特区党校学报2010(4):78.

浅析幼儿园户外体育活动中的情境化教学

胡乐

(湖南省人民政府机关幼儿园 湖南 长沙 410000)

摘要户外体育活动的形式将自然与游戏完美融合在一起,不仅迎合了幼儿的天性和兴趣,而且开拓了幼儿园教学的新途径。情境化教学在户外体育活动中的运用,能够有效优化幼儿户外体育活动的体验。基于此,笔者在本文中首先以幼儿园户外体育活动的必要性为切入点进行研究,接着又对幼儿户外体育活动运用情境化教学的重要意义进行了分析,最后,笔者积极探究幼儿园户外体育活动运用情境化教学的具体策略,以期能够为相关研究发挥积极的作用。

关键词幼儿园;户外体育活动;情境化教学

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1473

引言

强调以人为本理念的素质教育贯彻落实到幼儿教育中,就表现为幼儿教育对于