

初探小学音乐课堂实施竖笛教学的对策

潘彦瑾

(广东省深圳市龙华区外国语学校 广东 深圳 518100)

[摘要]在小学音乐课堂的竖笛教学实践中,教师可以通过循序渐进的教育组织形式引领学生参与艺术训练。在课堂上,教师可以通过基础知识的讲述、竖笛训练的开展和艺术表演的实施引领学生参与。经过教师的教育引导和学生的积极配合,每一位学生都能够在艺术演绎中达成艺术表现能力的提升和艺术素养的逐步完善。

[关键词]小学;音乐;竖笛

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1817

竖笛作为欧洲艺术的重要组成部分,不仅代表着西方乐器的艺术精髓,也以悠扬的乐音传递着音乐艺术的魅力和美感。在小学音乐课堂上,教师可以通过竖笛教学活动的实施引领学生参与,帮助学生在艺术训练中达成艺术表现能力的提升音乐艺术素养的逐步完善。同时,为了达成理想的教育效果,教师可以通过基础知识的讲述帮助学生夯实基础,促使学生以良好的基础投入后续的艺术训练中;教师可以通过竖笛艺术训练的开展引领学生参与,帮助学生在艺术实践中提升表现能力;教师还可以通过艺术表演活动的实施帮助学生建立自信,促使学生在艺术演绎中完善素养。

一、基础知识学习

基础知识的学习是参与竖笛演奏的基础。在小学音乐课堂上,教师需要通过五线谱知识的讲解、基础音高与节奏的分析帮助学生掌握基本的音乐知识。经过课堂上的知识学习和理解,学生不仅能够拓展知识眼界,还能够以良好的基础掌握效率为后续的竖笛学习和训练做好准备。

例如,为了帮助学生完成音乐基础知识的认知和理解,教师就在竖笛教学之前开展了乐理课。在课堂上,教师针对五线谱基础知识进行了详细讲述,帮助学生从各种符号入手实现五线谱识谱能力的培养。接着,教师借助识谱教育的实施帮助学生从具体的音乐作品入手,帮助学生完成乐谱的认知和理解。后来,教师又通过音乐艺术中的节奏、音高、音准等不同的基础知识对学生实施教学讲解,帮助学生在基础知识的理解和掌握中提升乐理知识的认知范围。经过教师的教育引导,班级中每一位学生都能够在与基础知识相关的问题中侃侃而谈,结合自己的乐理知识完成音乐基础问题的突破和解决。可见,经过课堂上的音乐基础知识学习,学生不仅拓展了知识眼界,也在丰富的音乐知识中为即将开展的竖笛学习奠定了坚实的基础。

二、艺术训练开展

在竖笛教学活动的实施中,教师需要从基础吹奏姿势的讲解入手,帮助学生建立严谨的演奏态度。同时,教师需要从竖笛吹奏方法和竖笛演奏指法方面实施重点引导,帮助学生在认知、理解和掌握中完成竖笛吹奏基本方法的准确把握。经过基本功的夯实,教师则可以引领学生吹奏趣味化的练习曲,引领学生在反复训练中提升竖笛吹奏的能力。

例如,教师首先以教学演示的形式为学生展示了竖笛吹奏中需要应用的坐姿和站姿基本形式,且以端正的身体姿态、竖笛与身体的夹角展示为学生树立了严谨的演奏姿势标杆;其次,教师借助竖笛吹奏指法的详细讲述帮助学生了解左右手在竖笛上的分布关系,促使学生以严谨的学习态度为竖笛吹奏做好准备;再次,教师使用按指练习对学生实施教育引导,鼓励学生在按指的同时将嘴角微微内收;接着,

教师又接触竖笛吹奏的技巧实施讲述,帮助学生在气流强弱的感受中建立基本的竖笛吹奏能力。当学生掌握了基本的竖笛吹奏方法和技巧后,教师则通过音符的先后顺序7、6、5、3、1、2、4对学生实施吹奏训练,保证学生建立良好的吹奏基础。基本功夯实之后,教师就通过《玛丽有只小羊羔》等趣味化的练习曲目请学生参与训练,帮助学生在愉快的艺术练习中逐步建立良好的竖笛吹奏能力。

三、艺术表演开展

当学生在音乐课堂的参与中建立了良好的竖笛吹奏能力之后,教师就借助音乐艺术表演活动的组织请学生参与。在音乐艺术表演的践行中,学生不仅能够克服自己的畏难情绪和紧张感,还能够以自信的姿态在舞台上展示自己的艺术表现能力。久而久之,学生将在自我展示和欣赏他人的竖笛艺术表演中实现能力、素养、品质的健全。

例如,教师组织学生参与班级一台戏、年级周末小剧场、社区艺术展演等一系列音乐艺术活动,鼓励学生以合奏、独奏的形式展示竖笛艺术。学生在教师的鼓励下积极参与、踊跃报名,且利用课余时间进行自主训练。在后续的表演践行中,教师发现了学生的进步和成长。有的学生以独奏的形式吹奏了《欢乐颂》,且以良好的艺术展示能力发挥出竖笛的清脆音色;还有的学生以合奏的形式演绎了《掀起你的盖头来》,在愉快的音乐旋律中展示出了大家积极的生活态度和旺盛的生活积极性。经过艺术表演活动的参与和践行,学生不仅能够建立自信,还能够在自己的表演中学会欣赏自我、在他人表演中学会汲取他人的演奏优势。最终,学生凭借表演活动的参与达成了能力、素养与可贵品质的建立。

综上所述,小学音乐教师需要善用竖笛实施音乐教育,引领学生在器乐的学习和训练中达成艺术表现能力的提升和艺术素养的逐步完善。在音乐课堂上,教师可以从基础入手,凭借基础知识教学夯实学生的艺术根基,保证学生以良好的基础参与艺术训练;教师还可以从竖笛训练的开展和竖笛表演的安排上循序渐进地对学生实施教育引导,保证学生在提升艺术表现力的同时达成艺术品格和素养的逐步健全。同时,为了达成理想的教育活动实施效率,教师需要结合学生的进步程度实施针对性教育,保证每一位学生都凭借竖笛学习建立艺术自信和艺术参与主动性。久而久之,学生将在竖笛的陪伴下实现成长和进步。

参考文献

[1]王利.新课改下如何有效开展小学音乐乐器进课堂教学[J].新课程,2020(40).

[2]徐惠芬.结合表演形式,提升竖笛教学有效性[J].陕西教育(教学版),2020(03).

浅析高中英语教学中学生文化意识的培养

孙明

(湖北省武汉市青山区红钢城二街武钢三中 湖北 武汉 430068)

[摘要]文化意识是英语学习的基本素养,新课标中对文化意识做出了明确解释,并对学生文化意识培养提出了具体要求。高中英语作为一门语言学科,本身就承担着传递西方文化、增进彼此了解的作用。语言是文化的载体,文化借助语言传承、流转,英语作为语言教育,本身就是文化传播的一部分。在高中英语的教学过程中,培养学生的文化意识,不仅对学生的学习有极大促进作用,而且对学生理解文化内涵、发展综合素养具有重要意义。本文通过分析目前高中英语教学中文化意识培养面临的问题,探索实施文化意识培养的具体策略。

[关键词]高中英语;教学;文化意识;培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1818

文化意识是理解文化、学习文化的精神基础,是对中华优秀传统文化的认同,是培养学生在全球化背景下建立跨文化学习和交流态度与认知的必要条件。文化意识的培养不仅有助于学生理解西方文化、了解英语发展历史和表达习惯,而且对学生增强民族认同感、培养爱国主义精神有很大帮助。在信息技术高速发展的现代社会,全球各国间关系日趋密切,英语作为流传最广泛的语言之一,一直是国际交流的重要工具。而要实现顺畅交流,对话双方必须对彼此的文化有尽可能多的了解,以避免误解对方话中含义。随着国际贸易的愈发频繁,我国对英语教育的重视程度越来越大。高中英语教学面临的挑战越来越大,不仅要教授英语知识,而且还要重视学生在应用英语进行交流时遇到的各种问题。

一、高中英语教学中文化意识培养存在的问题

我国高中英语教学对学生文化意识培养一直不够重视,直到近年来网络技术飞速发展,国内外开始有大量的信息交流,学生开始被动地通过各种途径片面接受西方文化的影响。这种文化意识的培养方式显然是不科学、不健康的。在高中英语教学中加入文化意识培养的内容,既是时代发展的回应,也是有效避免学生对西方文化产生错误认知的重要方法。但在具体实施时,文化意识培养在高中英语的教学过程中面临着诸多困难:

首先是教材内容刻板单一,缺乏对西方文化的深入分析。就新版人教版英语教材而言,从内容上已经加入了许多新鲜内容,比如在必修一unit1《Friendship》中,“readingtask”部分加入了“friendshipofHAWAII”的内容,这不得不说是教学内容上的创新。但再对教学内容进行深入分析就会发现,教材文章的内容过于浅显,内容中所传达出的西方文化大都是已经广为人知的西方印象。内容深度和文化深度都不适合高中阶段的学生,也无法满足学生进行跨文化交际的需求。高中教师的教学方式一直以教材为中心,强调学生对语法、句子的背诵和掌握,很少对文章内容进行深入挖掘,从文化角度进行分析,学生缺乏对文化进行感悟和学习的意识,难以有效培养文化意识。

其次是教学方式枯燥乏味,强调文化相融的部分,而忽视文化差异性。高中英语学习的內容较多,教师为保证教学任务的完成,往往选择课堂教学容量最大的教

学方式:讲述法。教师单一的讲述过程,很难精准表达文章内容里的文化内涵,同时也很难引起学生的注意。而在教学时,为方便学生理解,教师还会刻意强调西方文化中与中国文化相通的部分,而忽略文化差异部分。比如在学习《Festivals》一节时,教师着重强调了圣诞节,并将其去我国的春节进行对比说明,但对同样表现西方文化的万圣节、复活节等却完全忽略,这的确让学生对西方圣诞节印象深刻,但就像清明节、中秋节、重阳节等节日表达了与春节不尽相同的文化特质一样,其他节日所代表的西方文化特点被教师在教学过程中选择性忽略,就可能造成学生对西方节日文化产生片面化的认知。

二、高中英语教学中文化意识培养的策略

1.转变教学理念,明确文化意识培养的目标

在教学目标中加入学生文化意识培养的内容,一方面能够提醒教师在教学过程中更加关注和重视学生文化意识的培养;另一方面也能让教师在进行教学设计时,对教材内容的分析更加深入,对教材内容中的文化元素更加关注,同时加深教师自身对西方文化的了解。在高中英语教学的目標中加入文化意识培养内容,教师首先要明确对文化的定义,一般而言,英语教学中对文化的定义更偏向人文性,主要指一个国家的生活方式、生活理念,具体包括当地的风土人情、生活习惯、思维模式等。但教师在进进行教学时,不仅要对这些文化的表现形式进行整理和准备,而且要从文俗成因的角度分析西方文化的根源、发展、历史脉络等,通过将文化与生活的区分和联系,寻找英语语言教学与文化意识的最佳结合点。比如,在学习必修三unit5《Canada——“The True North”》一节时,不仅要介绍加拿大的地理位置和生活习俗进行介绍,而且要从加拿大国家的起源、文化成因和发展等方面进行详细介绍,再通过图片或视频让学生感受这个“The True North”的国家风情。

2.深入挖掘教材的同时,拓宽学生视野

教材是高中英语教学活动开展的中心和立足点,教材内容包含着所有学生需要掌握的英语知识点和语法结构,教师在进行教学设计时一定要以教材为主。但教材对文化的表达过于表面和着墨不多,这需要教师对其进行扩展。比如,在学习人教版必修四unit4《body language》一节时,教材中首先展示了两人的争吵、蹲地思

考、弯腰鞠躬、交警手势等几个肢体语言的图片，旨在表达肢体语言在全世界范围内都通用的含义。之后在“reading”部分又对同一种肢体语言在不同国家表达不同含义的现象进行了简单介绍。教师在教学中，可以对这些内容进行整理，然后再教学完成后或课后对肢体语言在不同国家的含义进行对比展示，一方面可以增加课堂教学的趣味性。另一方面也能加强学生对不同国别不同习俗的认知。

结语
高中学生在英语学科的学习中文化意识一直比较薄弱，尽管新课改对学生文化意识培养做出了明确规定，但在日常教学的具体实施过程中，高中英语教学中对文化意识的培养依旧面临着层层困难，有教学材料方面的，也有教学方法方面的。教师要增强学生文化意识的培养，首先要克服教学过程中遇到的各种困难，积极探索

索将文化意识与教学内容、教学过程相融合的方法，并在不断的实践中积累教学经验，丰富文化意识培养的理论内涵。

参考文献

- [1] 许国华, 张姣. 高中英语教学中学生文化意识的培养[J]. 2018. 12 (12): 107-112, 117.
- [2] 刘继元. 高中英语文化意识培养路径探析[J]. 小作家选刊, 2015 (26): 106.
- [3] 刘妍. 高中英语教学中文化意识薄弱问题管窥分析[J]. 现代阅读 (教育版), 2013 (1): 156.

农村小学音乐教学的有效策略探究

汪旭

(金华市罗埠镇中心小学 浙江 金华 321000)

[摘要]音乐对于学生的审美和艺术细胞培养具有十分重要的作用，因此我们要重视小学音乐教学。本文，笔者就根据自身的教学经验，从小学生学习音乐的重要性、农村小学音乐教育的现状、农村小学音乐有效教学策略三个方面，论述了如何进行农村小学音乐教学，希望能和各位一线教师共同学习与借鉴。

[关键词]小学；农村音乐；有效教学

[DOI] 10. 12252/j. issn. 2096-6288. 2020. 07. 1819

音乐教学对于学生有着十分积极的意义，但在当前的农村小学教学中没有对音乐教学起足够的重视，不少教师对其存在漠然视之的态度。笔者任农村小学音乐教师多年，深知音乐教学的意义，对于如何提升小学音乐教学也有着自己的一些心得，现归纳如下，还望能够增进大家对音乐教学的认识。

一、小学生学习音乐的重要性

现在的小学生作业比较繁重，作业量比较大，让学生感到很吃力。再加上现在的家长会有一种攀比心理，觉得人家孩子都上课外补习班，如果自己的孩子不上就会被别的学生超越，学习就会落后，导致学生周六日也没有休息时间。这样的双重压力会让学生感到身心疲惫，并且不利于学生的身心发展。音乐对人的心理和感情都有一定的影响，优美的音乐可以振奋人的神经细胞、平复人们激动的心情，减缓学生的疲劳感。因此在教学阶段的教学中，我们可以通过音乐可以调节学生情绪，帮助学生自我疏导，同时能培养学生一定的艺术细胞，进而促进学生的全面发展。

二、农村小学音乐教育的现状

1. 音乐教学设施陈旧简陋

对于农村的小学来说，音乐配置的器材，少的可怜，只有那么一件、两件，有的学校甚至一件音乐器材都没有。正所谓：“巧妇难为无米之炊”，音乐器材的演奏是音乐教育中极为重要的一环，缺少了这方面的培训对于学生来说是非常可惜的。由于这两年国家的教育均衡发展的政策。一些农村的学校开始配了许多音乐器材，像钢琴、电子琴，以及各种打击乐器，还像沙槌，响板，三角铁，木鱼等。这些音乐教学器材的补充，使得我们的音乐教育有了更多的可能。但总的来说，当前农村小学音乐设施还比较的陈旧和简陋，还不能满足学生对于音乐学习的渴求。

2. 音乐师资力量非常薄弱

农村的学校因为条件实在不好，所以很难吸引专职的音乐教师前来任教。在农村学校中，很少有从师范院校音乐教育专业正牌毕业的教师，很多是具有音乐爱好的文化课教师在兼任着音乐教师。同时，由于学习音乐资金投入大，音乐专业的学生毕业之后基本很少到边远农村进行教学，所以现在边远农村学校的音乐教师基本都是由其他学科的老师代课或者直接不上。薄弱的师资力量是导致农村音乐教育质量低下的主要原因，迫切需要解决。

三、农村小学音乐的有效教学策略

1. 重视师生交流，引发情感共鸣

小学生的心理是十分敏感的，教师的情绪很容易影响学生在课堂上的学习过程，而音乐作为一门以情感交流为基础的课程，必须以师生情感共鸣为基础，如此，才能有效地将学生带入到课堂学习中来，形成师生间的友好互动。因此，在小学音乐教学过程中，教师要结合学生的认知特点来展开教学，关注学生的情感体验，并使用合理的方式向学生传达自己的情感，实现与学生的情感互动。

例如，在教学《堆雪人》相关内容时，笔者就先给学生讲了一个关于雪人的小故事，接着又给学生讲述了自己小时候堆雪人的情景，从而用自己的实际经历引

起学生情感上的共鸣，激发学生表达的欲望，有助于学生在后续的音乐欣赏中获得更加形象和具体的感受。又如，在教学《早上好》相关内容时，笔者引导学生回忆自己早上起床以及和别人打招呼的情景，激发学生的良好情感，让学生在回忆的过程中感受音乐传达的积极向上的情感。总之，在音乐教学过程中，教师要善于找到学生的关注点，与学生产生共情，让学生能够通过教师的互动来了解音乐要传达的情感，从而加深学生的感悟。

2. 模拟生活场景，加强学生理解

小学生的思维相对于不够成熟，所以在理解歌词方面，他们往往不能将现实与歌词的内容有些结合在一起。因此，在教学中我们就可以模拟生活化的场景，这样不仅能够提高学生的兴趣，还能促进他们的认知能力发展。

例如，在教学《小鼓咚咚》相关内容时，我们就可以给学生创造一个情景表演：“哥哥爱敲鼓，可是妹妹在睡觉，该怎么办？那就不能让妹妹休息，不能影响妹妹休息。”这些内容在学生的日常生活中是非常常见的，比如说午睡的时候，有的同学不想睡觉，总爱动来动去，影响别的同学午睡。通过这样的情景表演，既能教育学生爱护他人，又能提高学生的兴趣锻炼学生的想象力与理解能力。

3. 利用音乐器材，提升音乐素养

在音乐教学中，器材是非常重要的工具，所以在教学中，我们可以有效的运用音乐器材，提升学生的音乐表现力，同时激发学生的自身音乐潜能。因此，小学音乐教师便可以充分利用一些强烈而且富有节奏感的音乐器材来进行课堂辅助教学，让学生认识这些器材并了解他们的节奏特点和演奏方法，并在此基础上指导学生使用这些音乐器材来表现音乐、进行音乐创造，使学生能够在实践中感悟和体会音乐的节奏，获得学习上的满足，拓展学生的音乐能力，促进学生音乐素养的有效提升。

例如，在教学《牧童谣》相关内容时，我们最为主要的教学目标就是让学生掌握这首歌的歌唱方法、旋律和节奏，培养学生演唱方面的技能，提升学生的音乐核心素养。因此，笔者在实际教学中，就为学生引出了一些乐器，通过乐器的演奏来增强学生的音感。首先，笔者针对本首歌曲展开教学，让学生了解切分节奏的演唱方法，然后，笔者再通过一些乐器给学生进行伴奏，让学生在笔者的伴奏下尝试演唱，进而增强学生的演唱技巧。这样一来，在小学音乐教学中，笔者通过巧妙利用音乐器材，提升了学生的音乐素养。

总而言之，农村的音乐教育与其他地区还有着很大的差距，希望我们能够认清现状，立足教材、抓住重点、拓展创新、不断努力，使农村音乐教育越来越好。当然，农村小学音乐中还有着其他教学方式，希望诸位能够不断探索，使小学音乐教学越来越好。

参考文献

- [1] 赖菁华. 关于农村小学音乐教育的思考. 福建教育, 2017.
- [2] 张跃进, 徐琨. 农村中小学音乐教学的探究与实践. 大众文艺, 2012.
- [3] 冯智慧. 关于优化农村小学音乐教学质量的有效措施. 新课程: 小学, 2016.

小学音乐的有效教学形式探究

王龙

(内蒙古自治区乌海市海勃湾区千里山学校 内蒙古 乌海 016000)

[摘要]音乐课，是实施美育的主要途径之一和基础教育阶段的一门必修课，随着国家课程改革的实施，音乐教学在小学教学体系中的地位更加重要。音乐教学可以陶冶学生的情操，提升学生的审美品味和文化修养。因此，本文笔者就结合自身多年的小学音乐教学方法，谈一谈小学音乐的有效教学形式。

[关键词]小学；音乐；高段；有效教学

[DOI] 10. 12252/j. issn. 2096-6288. 2020. 07. 1820

音乐是一门真正没有国界的艺术，即使存在语言上的障碍，但人们依然能够在歌曲的旋律之中把握住作者想要传达的情感。所有艺术形式都是在用自己独有的方式去表达某种情感、传递某种思想，音乐作为艺术中的一大门类自然也不例外。笔者认为，音乐课堂就是很好的开展情感教育的场所。人是具有复杂情感的生物，其中既包括正面的、好的情感，也包括负面的、坏的情感，教师要能够利用教材中充满正能量的音乐，对学生进行情感教育，使学生成为一个具有良好情感的人。

一、借助直观呈现，丰富教学内涵

现代教育手段的出现和迅猛发展为课堂教学方式的多元化转变提供了新的有利契机，其凭借自身强大的影音功能，受到了广大教师的青睐和积极推崇且日益成了课堂教学的时代新宠。在小学音乐教学中，教师可以充分借助多媒体这一现代教育手段来创设直观情境，借助图、文、声、像来丰富音乐教学内涵，强化学生的感性

认识与情感体验。

例如，在教学少数民族歌曲时，为活跃课堂气氛，吸引学生的注意力，我们可以先运用多媒体展示了少数民族的生活习俗和风土人情。之后，为加深学生对少数民族的了解认识，丰富音乐教学内涵和学生的情感体验，在教学过程中让学生观看视频，并利用课件为学生展现了少数民族的地理位置、主要乐器等。这样，通过借助多媒体这一现代教育手段创设直观情境，不仅丰富了音乐教学的内涵，而且还使学生生动感知了少数民族的风格特点，提升了学生对音乐的感知力。

二、实施情感教学，实现情感体验

音乐的情感是一种无形的力量，它可以表现的优美静谧，又可以表现的辽阔无际，音乐的创作源于对生活的体验，音乐的情感集中表现于对生活的感悟，基于生活的音乐加如情感的调剂，便是音乐的精髓，精髓所在创作的音乐必定源远流长。