

时如“宝宝饿了”“我得去买菜”，有时她欣然接受新故事的插入，有时却又全然排斥，似乎在责怪我打断她。

“擦拭皮肤、打针”这些动作都是模仿而来，那是模仿哪里的呢？我们假设是模仿电视剧的情节。电视剧作为木偶剧的真人版，我们认为与儿童戏剧存在很大相似性。

综上所述，我们发现儿童在儿童戏剧和社会戏剧游戏中都扮演着角色，前者只有一个角色，后者儿童常常作为角色集合体出现。也就是说，儿童扮演儿童戏剧性游戏的诸多角色，最终也参演到源于戏剧性游戏的儿童戏剧中。

3. 二者都存在主体间性。

这里引入“主体间性”这一概念。主体间性是20世纪西方哲学中凸现的一个范畴。它的主要内容是研究或规范一个主体怎样与完整的作为主体运作的另一个主体互相作用的。在哲学领域中，主体间性是指主体与主体之间的相互性与统一性，是两个或多个个人主体的内在相关性。

当儿童在认知一事物时，儿童是主体，该事物便是客体（此为“主体—客体”模式）。一个以上的儿童参与进戏剧游戏中，便称为社会戏剧性游戏。在社会戏剧性游戏中儿童与儿童之间便是主体和主体之间的碰撞，如何达到和谐统一便是主体间性的问题。在儿童戏剧中不仅存在儿童和儿童之间的相互性，还存在儿童和教师之间的相互性（此为“主体—主体”模式），也有学者将第二个主体称为“特殊客体”。

从哲学领域来看，社会戏剧性游戏处理得当可以发挥其主体间性的作用，不仅使儿童获得良好的同伴关系、师生关系、而且习得亲社会行为，养成良好习惯。同样儿童戏剧也存在这样的作用。

三、给儿童戏剧创作和戏剧入园的启示

（一）对儿童戏剧创作者的启示

1. 注意观察儿童的社会戏剧性游戏

程世如提到“儿童剧要适应当代少年儿童的审美需求，要让他们喜闻乐见，艺术形式创新固然重要，但是，更重要的是该在戏剧文本上下功夫。”尽管“儿童文学的影响力往往仅于剧本即止”，但戏剧文本是基础。儿童戏剧和儿童社会戏剧游戏互为来源，因此，儿童戏剧作品的创作者需具有锐利的眼光观察、收集儿童游戏，尤其是社会戏剧游戏中的亮点。

2. 辨别、高度提炼儿童社会戏剧中的精华

儿童戏剧并不是儿童社会戏剧性游戏的简单叠加或重复，它是一种经过艺术加工的高级游戏。因此，儿童戏剧创作者不仅要有关观察的眼睛，同时还要在用文学的眼光观察儿童的戏剧游戏，辨别表面上符合儿童趣味的故事情节是否可以放上舞台，最后还要将其语言做大幅度的修整。这同时也是儿童戏剧教育的要求。李涵曾强调戏剧给儿童带来精神上的满足，“在精神世界上，剧场里的艺术感染力和戏剧张力，那种和启发性，戏剧所能够孩子们的震撼和教育绝对是其他娱乐方式所无法提供，或是无法满足的。”。若仅仅只是照搬儿童社会戏剧游戏的内容不加其他修

饰，那就无法给到儿童启发性、教育性的内容和提升。

（二）对儿童戏剧入园的启示

现如今，儿童戏剧已逐渐引入幼儿园生活，如何辨别适合儿童的戏剧是幼儿园面临的一大问题。从儿童戏剧和社会戏剧游戏的关系的角度看，幼儿园应注意考察儿童戏剧的内容（包括角色是否多样化、内容是否具有启发性教育性、是否适合本园特色、是否适合园内大部分儿童的认知水平），其次再是戏剧的规模、舞台和操作等因素。

另外重要的一点是，根据儿童戏剧和社会戏剧游戏中存在的主体——主体关系，幼儿园须充分利用戏剧入园的机会发挥和处理好主体间性，培养儿童良好的同伴关系和园内良好的师幼关系。

随着社会的发展，主体性受到不断地张扬，呈现出以自我为中心的占有性个人主义。这种特征尤为可能在城市中的独生子女群体中形成，因此在幼儿园阶段便需要克服这种自我中心的个人主义。从这一点讲，儿童戏剧入园既是机遇又是挑战。若能够在儿童戏剧排演中使儿童和儿童、儿童和教师主体间达到统一性、相互性，实现主体和特殊客体（主体）之间的“通融性”，这将是儿童戏剧的最大功能。如何达到这样一种高度？这主要取决于教师。幼儿教师对儿童戏剧方面的指引观念须处于一种平等共和、合作学习的层面，并在实际指导中以身作则，放弃权威，站在孩子的角度与孩子共同商量戏剧的排演，指导幼儿之间有益合作，在讨论的基础上使其懂得充分分配角色以及根据不同幼儿的特点应得到不同的角色。

参考文献

- [1]王杰, 杨红霞、周春坤:《儿童文学》, 北京师范大学2011版。
 - [2][古希腊]亚里士多德著, 陈中梅译注, 诗学[M], 商务印书馆, 1996, 63
 - [3]李春嘉, 作为演出艺术的戏剧[M], 中国戏剧出版社, 1989, P9
 - [4]蔡金丽, 浅谈幼儿注意力的培养[G]. 第三届全国儿童康复学术会第十届全国小儿脑瘫学术研讨会论文集汇编
 - [5]陈旭眉, 姜勇著, 幼儿教育心理学[M], 北京师范大学出版社, 2007, P17
 - [6]潘浩, 儿童社会戏剧性游戏的研究[J], 学前教育研究2001(06)
 - [7]方芳, 学前儿童戏剧教育的内涵[D], 南京师范大学, 2012
 - [8]赵靖夏, 论以儿童文学为根基的儿童戏剧教育[D], 上海师范大学, 2006
 - [9]杨心德, 幼儿的社会戏剧性游戏和亲社会行为的发展[J], 心理发展与教育 1998(02)
 - [10]张金梅, 幼儿园戏剧综合活动研究[J], 南京师范大学, 2003
 - [11]程世如, 儿童剧的新与旧[J], 中国戏剧, 2000(08)
 - [12]李涵, 儿童剧以多种角度反映生活的可能性[J], 中国戏剧, 2002(06)
- 作者简介:
黄佩珊(1995-7), 女, 汉族, 广东汕头, 硕士, 方向: 幼儿园课程。
项目课题: 本论文为东莞职业技术学院质量工程建设项目《学前教育戏剧综合项目实践》(课题编号: XBKC201902, 课题主持人: 黄佩珊)研究成果之一。

探究形成南、北方民歌风格特征的原因

马明明

(陕西省榆林中学 陕西 榆林 719000)

【摘要】民歌作为我国民族文化的重要内容，不同民族在发展的过程中逐渐形成自己独特的民歌风格。北方民歌不仅歌声嘹亮，且豪放有力。而南方民歌温婉而细腻，清秀动人。总体来说，南北方民歌形成风格迥异的重要原因是由不同的文化氛围形成的。本文以民歌的发展历程作为文章内容的切入点，并对南北方民歌的风格特征和原因进行了详细地阐述。

【关键词】南方；北方；民歌；风格特征

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.452

民歌作为民族的重要文化象征，是我国民族文化的重要代表。大部分的民歌都是通过口头相传至今，并在流传的过程中，通过不断的加工和改造，具备了新时期的特征。可以说，民歌是劳动人民的智慧结晶。基于此种情况，我对形成南、北方民歌风格特征的原因进行了深入地分析和思考，并提出了自己的几点建议。

一、民歌的发展历程

我国民歌最早起源于《诗经》，《国风》作为诗经中的重要内容，是我国最早的民歌选集。《国风》收集了西周至春秋时期的民歌。到了汉代，民歌得到了发展和完善，其最为繁盛的时期是在唐宋年间。历史车轮的不断演进，使民歌也得到了充分的发展。在新中国成立之后，我国的民歌创作站在了新的水平线上。民歌所涉及的范围也越来越广泛。近几年，一些音乐工作者将大量民歌曲谱都整理了出来，因此，想要真正了解民歌，必须深入到广大人民群众中去，从而能够真正了解到不同民歌在文化风俗方面的不同。

二、南北方民歌的风格特征

不同地区的民歌形成了自己的独特风格，为了对我国民歌进行有效的划分，我们就以南方与北方为界来对我国南北方民歌的特点进行了认真的分析：

（一）南方民歌的风格特征

和北方民歌相比较，南方民歌不仅歌词较少，情感表现的温婉细腻，在演唱的过程中，使用的假声非常多。从修饰音角度来说，南方民歌充分利用了倚音，从而形成其悠远绵长的轻柔美。从调式方面来说，南方民歌主要用的是五声调式，其节奏感较为疏松。从情绪的表达上，主要是曲调来吸引人，歌唱者也是借助曲调来宣泄自己的感情。

（二）北方民歌的风格特征

我国北方民歌特点较为明显，整体上来说，比较粗犷和豪放，有着较大的起伏，它的形式主要是以跳进为主。北方民歌的歌词非常多，咬字的声调非常有力，使用真声较多。从调式角度来说，北方民歌主要用的是七声调式，和南方民歌相比，节奏非常紧凑，这就对歌唱者提出了更高的要求，同时，还要将顿音、调音运用到其中去，这一点非常符合我国北方民歌跌宕起伏的旋律特点。从情感表达方式来说，北方民歌表达地非常直接，铿锵有力。比如，《信天游》《脚夫调》、等等，都将北方民歌的豪放特点充分体现了出来。

三、形成南、北方民歌风格特征的主要原因

由于地区、风俗和生活习惯的差异，使我国的民歌形成了南方和北方之间的差异，主要是由于文化的不同而导致的，但是，这又和当地人们的习惯、方言、审美口味、自然环境有关，具体内容如下：

（一）性格

南北方民歌的风格在一定程度上反映出南方人、北方人在性格方面的不同，北方人都比较豪放，在情感上的表达也较为热烈，因此，北方的民歌更多的是通过歌词来打动人。而南方民歌更在乎的委婉含蓄，它把情感主要隐藏在曲调中，需要人

们认真去体会。

（二）方言

方言作为一种语言地域分支，是地域文化的重要载体，通过方言现象能够对当地的领域文化现象进行理解。从这点上就能说明方言是造就地区文化差异的重要因素之一。因此，南北方言特点的不同也就决定了南北民歌特点也有所不同。比如，南方方言比较委婉动听，而北方方言则坚硬有力，自然，在歌曲的表达中也有明显的不同，可以说，方言是形成南北方民歌不同风格特征的重要原因之一。

（三）自然环境

地理环境的不同，也对民歌的风格特征产生了一定的影响。相对于南方地区的环境，北方气候较为恶劣，南方地区不仅风景秀丽且气候也非常宜人。可以说，北方民歌的旋律比较跳进，也非常跌宕起伏，这也是北方地理环境的真实写照。而南方民歌的旋律主要是以多级进音阶方式，有如行云流水一般，这是对南方上清水秀的直接写照。北方民歌运用延音、滑音的唱法较多，高声呐喊的形式体现了陕北地形的辽阔。而南方民歌的唱法就是以连绵的小调为主。

（四）历史

不同的文化形成了不同的风俗，南北出现文化差异的原因并不是短时期内形成的，可以说，历史因素是造成南北文化差异的重要因素之一。我国历朝历代的都城大部分都建于北方，因此，生活在北方地区的人民群众深受封建意识的洗礼，而气候又较为恶劣，土壤生产能力弱，使这一地区的人们，其忧患意识非常强烈，正所谓，精神基础决定上层建筑，致使这一地区的民歌也非常质朴和厚重，也较为理性。而南方地区则没有过多封建统治的束缚，作为鱼米之乡，他们的生活较为富足，因此，南方民歌和北方民歌相比较起来更加和谐美好，非常的感性、细腻，蕴含着丰富的感情内涵。

结束语

总而言之，民歌作为反映人们生活以及思想感情的直接反映，南方民歌有一种原始的流动感，这和南方的气候、环境有很大的关系。而由于北方受到思想和自然因素的影响较大，这一地区的民歌展现更为理性、客观。由此可见，形成南、北方民歌风格特征不同的因素是有很多的，我们只有对这些因素进行全面科学的分析，才能真正了解南、北方民歌的本质区别，才能真正领略到他们的真正魅力和价值。

参考文献

- [1]吴永生, 冯健, 张小林. 中国民歌文化的地域特征及其地理基础[J]. 人文地理, 2015, (02): 112-113.
- [2]马文扬. 楚风豫韵源远流长——浅谈信阳民歌的艺术特色和传承发展[J]. 黄河之声, 2013, (16): 23-24.
- [3]郭素芳. 从《茉莉花》看南北地区民歌的风格差异[J]. 东方艺术, 2013, (S1): 67-68.