

来的,包含着优秀中华文化和名族情感的作品。它们最能丰富学生的语文学习和情感。“腹有诗书气自华”,只有当语文学积淀达到一定程度时,就会在人身上形成一种富有个性的文化底蕴。《课标》指出:“要重视培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品味。”可见,阅读,尤其是课外阅读是多么需要我们去组织、去牵引、去评价,让学生的阅读更有效,让阅读成为学生终身相伴的好习惯。

总之,要去关心学生语文核心素养的培养,就要去关注每一个教学细节,去关注学生学习内驱力的发展,让语文学逐渐成为学生的自觉状态。反之,如果学生的语文学内驱力得到了发展,那么学生语文核心素养的养成就成了水到渠成的事。借用周一贯老师的话:教育的目标是育人,育人的目标是育心。是的,语文学更教会学生表达自己。心、即目标、即情感、即意志。心灵则事成!

浅谈课堂小结培养学生归纳总结的能力

熊晓燕

(辽宁省抚顺市清原满族自治县清原第二高级中学 辽宁 抚顺 113300)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1379

数学课堂上有效的总结能力是高中生学好数学的不可或缺的能力之一,在小学阶段,有很多同学没有归纳能力,学点会点,会点忘点,知识结构混乱,等到高中阶段抓不住重点难点,力不从心,通过总结能力的系统训练,使他们在学的过程中,感受数学思维的魅力,提高对数学学习的兴趣,培养学生学习数学相关知识的能力。

课堂小结的作用

1.对教学内容的总结,建立比较完整是知识体系。利用简洁的语言清晰帮助学生建立知识结构,抓住章节之间的内在联系。

2.课堂小结可以促进掌握知识总结规律。突出重难点,易错点,掌握规律,方法。提高技能。

3.课堂小结有利于建立新的认识。这种简单的,概况性强的语言对新知识的融入更加顺其自然,使得新知识理解更加的透彻。为以后的学习奠定基础。

4.课堂小结可用于多学科,互学互助。课堂小结针对不同的学科有不同的设计方案、但又有很多共同点,如果在数学课堂能掌握有效的课堂小结对其他学科的小结有事半功倍的效果。

5.课堂小结有利于学生自主复习,课堂小结使一节课的内容尽收眼底,在复习的过程中,总结的知识内容反复在脑海里浮现,对课后复习提供了帮助。

课堂小结的多样性

1.知识归纳式小结。这种方式最基本也最常用,通常在课下前,教师用准确、简洁的语言,提纲挈领的将知识点展示在PPT上,一节课学习的内容简单明了的展现在学生眼前,重点难点清晰。

2.前后呼应式小结。在课堂引入时设置问题情境,学生带着疑惑、好奇进入新知识的学习与探究,通过一堂课的活动,来答疑解惑,在课堂结束前,通过本节课的知识做出合理的解答,建立新的认知。

3.小组互助式。分小组讨论不仅仅局限总结这节课的了解的知识点,可以延伸到掌握数学方法,解决数学问题,总结哪里常出错,错误如何产生又如何解决的。在数学教学中利用小组讨论,组员发言的形式进行课堂小结不仅对学生建立新知识体系有帮助,对学生表达能力,合作能力,团队精神,品质塑造都有潜移默化的影响。

4.思维导图式。当下比较流行画思维导图,也是一种不错的总结方式,它简单有效,对整节课甚至整个章节的知识结构都能在大脑里形成一个相互关联的结构。重点是发现关键词,寻找他们之间的联系,在思考联系的时候就是学生动脑研究问题的时候,能通过思考加深学习内容,养成良好的数学思维习惯,让孩子学习数学又多了一条有效的途径。

做课堂小结的误区

1.为了做小结,疯狂记笔记,老师写在黑板上的都抄下来,觉得笔记写的就是自己的总结,看着笔记就觉得这节课没有白上,笔记成了学习的见证,但合上笔记本又什么都说不出来,脑袋一片空白,所以记笔记不是课堂小结,笔记是为课后复

习做参考,如果一味的注重记笔记都忽略教师讲解中的思考,那真是丢了西瓜捡了个芝麻。

2.总结出问题不去解决问题。在课后做小结的过程中如果有不明白的问题,有些学生可能仅仅做个标记,没有大胆的提出来,开始的时候可能只是一点点问题,积攒多了就成为一串问题了,到时候遗留的问题就更难解决了。做小结也是查缺补漏的好方法。

3.认为读教材知识,就是课堂小结。课堂小结不仅仅是总结知识内容,不是把老师讲的知识点一一罗列出来就结束了。更不是一道道填空题,写一写就可以的。没有内在的总结就是一个华丽的空壳,感觉每节课都总结了,其实就是述说内容。

如何让课堂小结高效服务教学。

1.在备课过程中注意教学内容和教学形式,采用不同的课堂小结,这里需要每一位教师不仅要展示自己渊博的知识还有丰富的经验,还要唤起学生求知欲和表达欲。每一种总结方式都要思考到学生的认知过程,是否循序渐进,是否水到渠成。

2.课堂小结要有意识训练,针对不同的学生培训他们做不同的课堂小结,不要依赖课本,一提小结就举起课本照板宣书。可以多说说感受,说疑惑,说收获。总而言之,本着唤醒学生主动思考,积极参与的原则,多训练,多强化,多指导。

3.动眼动手动笔,朱熹说过:“读书有三到,谓心到,眼到,口到。”课堂小结要求学生主动总结,通过自己阅读教材,教师讲解重难点,消化学习内容,总结一节课的学习成果,最后可以在教材中做标记,在笔记本上画导图。把脑海里的知识内容呈现在自己的笔记本上。

4.引导兴趣。以画思维导图为例,这是种相对比较高效的总结方法,而且加强记忆有很大帮助,开始的时候画图还是比较困难,可以因人而异,画画比较好的可以画的复杂生动些,不善于画画的可以画的简单明了些。

5.养成习惯。一节新课课后可以做知识点的总结,能清楚知道一节课的知识内容哪些是了解的程度,哪些需要识记并且需要灵活应用。一节课课后可以做习题的总结,总结哪种题型自己不熟练哪种题型不理解。在运用基础知识方面有哪些重要技巧。通过练习对基础知识有哪些新的认识等等。这些贵在坚持,一次两次成效不大,坚持100次就会有质的飞跃。做总结时需要毅力的,持久坚持才会有效果。

6.做课堂小结不仅仅是总结知识,更重要的是培养能力,锻炼思维。在总结知识的过程中,学生会回想内容,思考过去学过的内容的联系,与原来问题相同或相似的知识点和题型,猜想有没有别的思路,在这一系列思,议,改的过程中,总结出新的知识认知和理解。

课堂的小结,可以让数学学习事半功倍,可以及时查缺补漏,筛选会的,强化不会的,让知识的结构更加清晰。课堂小结不仅仅提高学生学数学的能力,同时锻炼了思维,在总结中收获知识,积累方法,使学习的内容清晰明确的印在脑海里。同时也助于教师总结在课堂教学中的得失,发现学生学习数学的疑惑,优化教学方法,使课堂更加高效,使教师的基本素养得到提高。

变革课堂教学,提升课堂品质

陈刚

(淮安市仇桥镇初级中学 江苏 淮安 223226)

【摘要】近年来,随着部编版新教材、新课标在全国的实施,老师们也围绕新教材、新课标展开了不断的学习、交流、研究和探索。教学是全面落实新课标的主要手段,课堂是实现新课标的主要阵地,所以如何优化教学手段、变革课堂教学、提升课堂品质,是摆在我们所有老师面前的一项紧迫的任务。

【关键词】课堂效率;设置情境;问题设计;激发兴趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1380

创新是时代发展的需求,老师也需要转变教学方法,改变教学方式,构建高效课堂。面对新教材、新课标,我们该如何优化课堂教学呢?在接触新教材和新课标的这几年来,我也在不断的学习、探索与反思。现在,结合我近20年的课堂教学实际和在乡村骨干教师培育站的学习经历,谈谈自己的认识和体会:

一、重学生预习,重教师备课

俗话说“磨刀不误砍柴工”,学习也一样。预习是一种磨刀,是初步了解新教材的阶段。因此,要指导学生如何预习新课。学生通过预习可以找出与新课有关的已学知识,发现问题并带着问题参加课堂学习,为课堂上的学生高效学习,为教师精讲点拨作准备。老师要坚持教学设计的合作,搞好集体备课。备课组和教研组的教师之间要相互交流,资源共享,优势互补,共同提高教学设计的质量。学生的充分预习和教师的充分备课相结合,课堂上就会形成良性互动,从而能够大大提高课堂教学效率。

二、积极创新教学方式,提高课堂教学效率

1.导入新课要简洁,时间不宜过长,开门见山,不要绕得太远
上新课时,忌用大量的时间复习前面内容,甚至对前面内容展开讲解,等到讲新课时,时间所剩无几。还有过分地设置情境,耽误很长时间。新课导入宜简不宜繁,要开门见山,直奔主题,能激发学生的兴趣即可。

2、用教材教,学生用教材学

可以根据实际情况,整合教材,既要符合学情,又要符合教材。教学过程设计要符合学生实际,教学过程要遵循学生学习规律。贴近实际,贴近生活,贴近学

生,关注个体差异,面向全体学生。

3、学会“偷懒”,放手学生

该讲时讲,不该讲时一定不能讲。可以放手,让学生小组合作,解决问题,落实学生的主体地位。著名作家萧伯纳曾说过“你有一个苹果,我有一个苹果,互相交换,各自得到一个苹果;你有一种思想,我有一种思想,互相交换,各自得到两种思想”。所以要信任学生,注重课堂的生成,做到水到渠成,课堂要有留白。

4、课堂问题的设置一定要有效

著名教育家叶圣陶曾说过“教师之为教,不在全盘授予,而在于相机诱导”。所以教师问题的设置是不可或缺的。教学是师生交往、互动的过程。课堂教学中,教师课堂提问是培养学生问题意识和创新精神的重要手段和途径之一。优秀的课堂教学,应以问题作为课堂教学的出发点,把课堂教学结构问题化。无论是目标教学、小组合作、先学后教还是当堂训练,提高课堂教学效率因素中,教师的备课设计离不开对问题的设计。问题触动心灵,启发思维。有效教学离不开问题引领。有效问题引领可以激发学生的学习兴趣,培养合作能力。可以引出问题后的问题,启发思维,促进发展。当然问题设计必须符合有效性要求:

- (1) 有效性问题设计植根于摸清学情;
- (2) 集体备课中形成有效性问题设计;
- (3) 有效性问题设计具有挑战性;
- (4) 有效性问题设计自然涵盖基础知识;
- (5) 有效性问题设计应该是环环相扣的问题链。

5、重学生的兴趣培养，善于引导学生自主探究学习
英国教育家洛克曾说过“儿童学习任何事情的最合适的时机是当他们兴致高、心里想做的时候。”兴趣是最好的老师，要充分调动学生的学习积极性，让学生积极地参与到课堂活动中来，我觉得这是提高学生的能力进而提高教学质量的首要问题。学生是学习的主体，老师是教学的主导。让课堂充满生命力，让学生成为学习主人。所以老师应起到点拨和引导的作用而不是简单的传授。在教学中，创设良好的情景能更好地激发学生的学习兴趣，这样远比教师直接塞给学生的效果好的多。老师说三句，不如学生讲一句，想出来不如说出来，说出来不如做出来。

6、要正确使用多媒体设备服务于课堂教学
多媒体教学好处太多了，直观、形象生动，易引起学生的学习兴趣，在培养学生的兴趣。但在课堂中运用多媒体一定要有“度”，否则浪费时间分散学生注意力，起不到教学效果，甚至干扰正常课堂的课堂节奏，影响课堂的效率。课堂看似热闹，实质无效。

7、搞好师生关系
“亲其师而信其道”，因此老师要关爱学生，平等的对待每一位学生，多与他们交流，让学生喜欢你。用老师的柔情温暖学生，用老师的热情感化学生，用老师的激情带动学生。他们喜欢你，也就喜欢你的课了，课堂效率自然而然的会大大提高。

8、要对学生进行分层教学和辅导
在坚持分层次教学的同时，也要坚持对学生进行分层次辅导。对不同的学生采

取不同的辅导方法，使每个学生都学有所获。要帮助学生养成良好的学习习惯，树立坚定地学习信心。古语云：“授人以鱼不如授人以渔”。对优秀学生要适当拔高学习要求，鼓励这部分同学按自己的兴趣爱好参加各类学科竞赛；对后进生要进行耐心细致的讲解；对思想迷茫的学生要进行耐心的谈心。

9、要能讲练结合
加强习题研究，精选精练，能让学生做到举一反三。加强命题研究，提高命题能力。加强中考、高考研究，明确考试要求，把握命题方向，掌握命题方法，提高命题能力。命题要充分体现新教材新课标的要求。运用好手头的与教材配套的自主学习与评价和淮安市中考说明进行及时有效的巩固练习，做到讲练结合。另外，还要多研究考试的各种题型，要精心挑选历年来的中考好题、精题加以训练，增强学生们的做题解题能力，见多而识广。

三、教学需要时常反思
每堂课都可能生成新的问题，不同的班级会生成不同的问题，所以常反思方能常进步。
总之，“教无定法，贵在得法”。课堂教学是一门艺术，也是一门学问。我会在今后的教学中不断审视和反思自己的课堂教学，努力提高课堂教学的效率，提升课堂的品质。

作者简介：
姓名：陈刚，出生：19760910，性别：男，籍贯：江苏淮安，最高学历：本科，职称：中小学一级教师，研究方向：初中历史教学。

爱从智慧中来 ——浅谈如何做一个懂爱的教师

陈婉贤

(汕头市澄海实验高级中学初中部 广东 汕头 515800)

[摘要]正所谓“亲其师，信其道”。“没有爱就没有教育”。然而老师对学生的爱是需要智慧的。我们要如何做一个懂爱的教师，我想：爱学生，具体地说，就是对待学生要公平和尊重，理解和信任，欣赏和激励学生。公平和尊重是爱的基石，理解和信任是爱的台阶，欣赏和鼓励是爱的桥梁。

[关键词]公平和尊重；理解和信任；欣赏和鼓励

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1381

“没有爱就没有教育”，爱是一种情感交流，教师把炽热的爱通过言行传授给学生，就会激起学生对教师情感的回报，从而乐于接受教师的教诲，正所谓“亲其师，信其道”。爱，是启动教师内部力量和智慧的能源；爱，是通向学生心灵深处的道路；爱，是创设教育环境和优化心理环境的瑰宝。

然而老师对学生的爱是需要智慧的。我们要如何做一个懂爱的教师，我想：爱学生，具体地说，就是对待学生要公平和尊重，理解和信任，欣赏和激励学生。教师如果能公平对待学生，尊重学生人格；理解其追求，信任其言行；欣赏其亮点，激励其进步，把每个学生的人生价值调动到一个最高点，能让学生有如沐春风的感受，那教师就有了“不令而从”的威信。这正所谓“爱心最是有情物，化作春风更催人”。因此，教师要时刻站在学生立场上考虑问题，真正做到“一切为了学生，为了学生的一切”。

一、公平和尊重是爱的基石

一个班集体就是一个大家庭，班主任教师就像“一家之主”。自然，在对学生教育、管理的过程中，必须对他们充满爱，把每个学生当成自己的子女，无私无偏，一视同仁。让他们每个人都沐浴到爱的阳光，不会产生心理障碍。班级管理日常工作繁多：班干部的选拔，座位的调整，劳动的安排等等。在做这些工作时，稍有偏私，便很容易引起一些学生的猜疑和不安，甚至产生隔阂，给思想教育工作蒙上阴影，造成障碍。因此办事不公是学生思想教育工作的禁忌，对学生成长非常不利。同时教师工作切忌厚此薄彼。不能对学习好、工作积极或温驯听话的学生产生偏爱、迁就、不严格要求；而对调皮捣蛋、成绩差的学生则轻视、训斥、挖苦等。实际上，对好的学生更应严格要求，而对差生更应该给予关怀、帮助和鼓励。即使一个眼神，一句鼓励性的话语，都会使他们难于忘怀，刻骨铭心。

一个教学班中，难免有差生，差生也有自尊心，他们的心理十分复杂，既摆脱不了原有的坏习惯，又希望自己能转变。特别是调换教师时候，他们又想在新教师面前取得信任。因此，抓住学生这种心理，在接触一个新班时，我不是用固定的眼光看待学生，把原来的差生当做劣生。而是告诉他们：“在此之前我跟你们并不认识，我相信你们都是我的好学生。”这样在原来差生心中马上燃起了希望之火苗，希望在我接任时有一个良好的开始，希望在新教师的心里留下好的印象。这样他们往往在期初的表现都很好，而我也就顺利地抓到可以获得成功转变差生的有利时机。对待学生，公平和尊重是爱的前提和基础，是爱的基石。

二、理解和信任是爱的台阶

做为教师，要开展思想工作，只有沟通才能理解，才能建立相互信任。沟通的关键就是真诚，这是一把打开学生心灵之门的唯一的钥匙。“精诚所至，金石为开”，只有推心置腹，坦诚相见，视学生为亲人，学生才会向你打开心扉。要使学生信服自己，先要投入真挚的感情，贴近学生，掌握他们的思想脉搏，帮助他们解决思想的困惑和学习上的苦恼，帮助他们树立起自尊、自信和自强。只有这样，

他们才会认同你，亲近你，师生之间才能同心同德，教育和管理工作才能顺利开展。

教师要理解学生的学习及其家庭情况，除了从学籍获得，更重要的是从学生的言行举止获得。曾经我遇到一个女学生，自幼丧父，母亲失踪，家中只有奶奶和弟弟，一家三口的经济来源靠亲戚的接济和乡里的补助。新学年刚开始，我就发现她早读常迟到，心事重重，愁眉苦脸。一了解，才知其奶奶年老，家务全落在她身上，学习方面又跟不上，产生了厌学、参加工作的想法，了解了这一情况，我及时对她进行安慰和开导，带领其他同学给予她适当的帮助，帮她解决学习上的问题。同时向学校反映该生的家庭情况，申请贫困生助学金。精神上的支持，物质上的帮助，使这个学生解除了后顾之忧，振作精神投入学习，重新树立起人生的目标，并成为本级进步最快的一名学生。理解和信任是沟通心灵的钥匙，教师在与学生沟通时，除了诚实还应诚恳，无论是严教还是慈爱，都必须让学生感觉到你是真诚的。对待学生，理解和信任是爱的台阶，使师生更能走到一起。

三、欣赏和鼓励是爱的桥梁

“寸有所长，尺有所短”，班级中的学生，各有长处，这要求教师要善于发现学生身上的闪光点，欣赏其亮点，并围绕亮点以点带面，激发其内在的积极性。如有一个男生，性格活泼好动，自制力较差，上课容易开小差。但他聪明灵活，思维敏捷，记忆力强，只要上课专心听讲，有时其他学生不会回答问题他则能回答如流，还对学习美术特别感兴趣。我以此为突破口，因势利导，给他一些优秀的画册，指导他绘画的技巧，并把他的作品张贴于本班学习栏中，便于全班学习，并让他负责班里黑板报的出版工作，这样，使他有了学习的成就感，学习兴趣更加浓厚。此外，我还推荐他参加普通话演讲比赛，让他主持班的历史知识竞赛，充分发挥其特长，并对其取得的成绩及时加以鼓励和鞭策。使他的学习的积极性得到充分调动，上其他课也专心听讲，积极思考和回答问题，课后认真完成各种练习，学习成绩稳步提高。这正如一位德国教育家所说：“教育的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞”。对待学生，欣赏和鼓励就是爱的桥梁。

教育的本质意味着，一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂，所以，教师要有智慧的爱，才能增强师生的信任，密切师生关系，增强班级的凝聚力，提高学生的自信心，使学生健康快乐地成长！让我们努力做一个懂得爱学生的老师吧！

参考文献

[1]《什么是教育》，杰克森著，安徽人民出版社，2012年出版

[2]《正面管教》，尼尔森著，京华出版社，2009年出版

作者简介：

陈婉贤(出生年月：1977年10月)，性别：女，籍贯：广东汕头 学历：本科 职称：中学美术一级教师，研究方向：中学德育论文。

俄罗斯儿童绘本的发展历程

谷晓煦

(中国石油大学(华东) 山东 青岛 266580)

[摘要]俄罗斯儿童绘本的历史最早可追溯至十七八世纪的铜版雕刻识字书，十九世纪开始从成人读物中独立出来，成为真正意义上的儿童绘本，到20世纪儿童绘本发展成为书籍中的艺术品，绘本创作盛况空前，新世纪以来俄罗斯儿童绘本创作更是不断推陈出新，可以说，俄罗斯儿童绘本已经形成了相对独立完整的读物体系。

[关键词]儿童；绘本；俄罗斯；发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1382

绘本是一种以图画为主、以文为辅的一种图书形式，有助于激发想象力和好奇心，深受人们喜爱。本文试对俄罗斯儿童绘本的历史进行梳理，对其不同发展阶段

进行描述性研究。

一、初期阶段：17至18世纪的绘本