

方法,在各个环节提高自身的能力素质,具体可以通过以下策略。

#### (一) 明确定位

习近平总书记指出:“宣传思想工作一定要把围绕中心、服务大局作为基本职责,胸怀大局、把握大势、着眼大事,找准工作切入点和着力点,做到因势而谋、应势而动、顺势而为。”<sup>[3]</sup>在这种形势下,高校辅导员面对大学生开展的理论宣讲应该明确定位,提高政治站位,具有大局意识。以国家和民族事业的发展战略引领青年大学生立志成才,实现自身价值与奉献祖国的统一。

#### (二) 优化内容

高校辅导员的发挥理论宣讲育人功能的对象是新时代的大学生,根据大学生思想上普遍关心的问题,合理设置宣讲主题和内容。

宣讲的内容容易出现“缺乏说服力”“缺乏时代性”的问题,这是因为党的理论转化为宣讲内容的时候需要经过审时度势,经过转译,要结合青年大学生的理论水平现状,从学生的思维方式去解读理论。照本宣科的进行理论宣讲,难以引起学生的关注,使学生对理论知识的吸收和消化形成阻碍,更加无法让学生在精神层面产生共鸣。所以在优化内容层面,一定要合理设置宣讲内容,紧扣时代脉搏,将理论知识与中国故事相结合,以事感人,以理服人,用贴近实际、贴近生活、贴近学生的视角将党的理论创新知识融入大学生的理论宣讲之中。

发挥好理论宣讲的育人功能,应该将“九个坚持”作为内容选择上的基本遵循。坚持把能够体现党对意识形态工作的领导权优越性的案例呈现出来;坚持把思想工作“两个巩固”的根本任务贯穿到宣讲内容始终;坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装大学生头脑;坚持在大学生中培育和践行社会主义核心价值观;坚持形成文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量的共识;坚持选取创作新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力的素材;坚持反映出以人民为中心创作导向的案例事迹;坚持营造好风清气正的网络空间;坚持为学生们讲好中国故事、传播好中国声音。<sup>[5]</sup>

好的内容能够回应学生群体的关切,解决好学生群体在思想上的问题,在思想供给和思想需求之间形成一种平衡,凝聚起青年大学生听党话、跟党走的共识。

#### (三) 改进方式

大学生理论宣讲的育人效果非常依赖辅导员老师的宣讲方式,容易出现“语言生硬”和“吸引力差”等问题,所以改进辅导员的理论宣讲方式,使理论宣讲“接地气”“活起来”至关重要。

改进宣讲方式需要善用大白话,用学生听得懂的语言来讲解,结合学生的理论水平和实际,把道理讲清楚,说明白,才能让学生听得进去,实现宣讲以理服人的目的;改进宣讲方式需要增强互动交流,活跃现场气氛,拉近师生的关系,增强辅导员的亲和力,在对话交流中更好的完成理论知识的传递;改进宣讲方式需要提高艺术性,增强理论宣讲的表演性,在宣讲语言上下功夫,注重语气、表情、语句、语调的细节,传递出语言的穿透力与艺术性;改进宣讲方式需要投入真感情,不论是宣讲所需要的情感还是宣讲内容中能够带动我们情感的事件案例都需要辅导员老师投入其中,首先自我感动,再感染他人,实现以情感人的宣讲,更好的服务于宣讲主题。

改进宣讲方式能够帮助理论宣讲既有理论深度,又有生活温度,引导大学生了解党的理论与创新知识,提升文化自信。

#### 参考文献

- [1]教育部.《普通高等学校辅导员队伍建设规定》(教育部43号令)[Z].2017
- [2]习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09
- [3]习近平:胸怀大局把握大势着眼大事 努力把宣传思想工作做得更好[N].人民日报,2013-08-21
- [4]“九个坚持”:推进宣传思想工作不断强起来[N].北京日报,2018-09-03

## 高校舞蹈教学对学生艺术素质培养的影响研究

李长昊 王卓文

(华东交通大学 江西 南昌 330013)

**[摘要]**舞蹈教学依据其潜移默化陶冶情操、自身优雅性等独特优势,被纳入高校教育课程体系之中,对于高校学生艺术素质培养起到不可磨灭的作用。但高校在推行舞蹈教学过程中出现重视程度不足、教学方式陈旧、学生参与积极性不高问题。基于此,高校应通过改变教学理念、改善教学模式、完善教学内容,从而使其最大限度发挥对学生艺术素质培养作用。

**[关键词]**舞蹈教学;高校学生;艺术素质培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1125

#### 引言

为培养高校学生的艺术素质,舞蹈教学课程体系应运而生。高校通过舞蹈教学,提高学生的审美水平,升华学生的思想内涵,培养学生的艺术素养。因此,高校开展舞蹈教学课程对当代大学生具有重要意义,是艺术素质培养不可或缺的核心组成部分。为此,高校应以舞蹈教学课程为切入点,推动舞蹈教学工作顺利开展,充分发挥舞蹈教学魅力,让学生产生兴趣及热爱情绪,进而助推学生艺术素质培养进展,实现高校学生综合素质全面发展。

#### 1. 舞蹈教学对高校进行艺术素质培养的重要性

##### 1.1 提高学生审美水平

高校舞蹈教学课程在教授学生舞蹈知识的同时,也对学生审美水平起到提升作用。首先,学生从舞蹈教学中感知美。学生在接受教学过程中,观察舞蹈的动作、装扮等可视特色,认识到美的存在。其次,学生从舞蹈教学中体验美。学生在感知到舞蹈教学中的美后,通过对舞蹈的存在美进行丰富联想与积累,形成感知外扩。最后,学生从舞蹈教学中创造美。学生通过感知美与体验美的积累,将自身理解的美通过舞蹈外化出来。由此,学生通过舞蹈教学,发现美、理解美、表达美,从而实现审美水平的提升,促进学生艺术素质培养。

##### 1.2 丰富学生艺术生活

随着网络技术及智能装备的日益普及,当代大学生主要通过外卖解决温饱问题、网上冲浪消耗业余时间,普遍存在在业余生活枯燥问题。高校舞蹈教学一定程度上丰富了学生的艺术生活,使其单调的校园生活脱离乏味,变得多姿多彩。高校通过舞蹈教学课程,放松学生繁重学业压力下的身心状态。并通过舞蹈运动,缓解当前学生普遍存在的亚健康状况,起到身心健康发展与强身健体作用。高校舞蹈教学不仅可以丰富高校文化内容,打造校园艺术氛围,还有助于提升学生艺术素质水平,丰富学生艺术生活,促进学生艺术素质培养。

##### 1.3 促进学生情感共鸣

舞蹈是一种艺术表现形式,同时也是情感表述形式,其动作、韵律及节拍背后存在大量的人文情感。高校利用课程教学,将舞蹈的多种表现形式展现在学生面前,呈现出良好的视觉盛宴。学生通过观察肢体动作等艺术形式,感受到舞蹈展现出来的情感力量,引导学生对舞蹈动作进行模仿与思考,增强学生的情绪共振,提高学生舞蹈欣赏能力,进而促进学生舞蹈中描述的人文情感产生共鸣,促进学生艺术素质培养。

#### 2. 我国高校舞蹈教学存在的问题

##### 2.1 重视程度不足

我国高校舞蹈教学存在重视程度不足的问题,导致舞蹈教学课程进展缓慢,严重阻碍了学生艺术素质培养进程。就学生角度而言,由于高校学生对舞蹈教学重视程度不足,使其将重心放在专业课学习上,很少参加舞蹈活动。就高校角度而言,由于高校对舞蹈教学重视程度不足,使其对舞蹈教学课程安排较少,舞蹈教学专业场地有限,限制了舞蹈教学的顺利开展。就教师角度而言,由于高校教师对舞蹈教学重视程度不足,使其很少将舞蹈作为专业课程进行深入研究分析,导致教师教学水平不足,制约了舞蹈教学的发展,学生艺术素质培养受限。

##### 2.2 教学方式陈旧

在以往的高校舞蹈教学中,课程模式较为单一,通常通过死板生硬的教学方式进行舞蹈知识教学,且过分依赖传统PPT教学形式。传统的说教填鸭式教学方式使学生在接受舞蹈教学课程时,吸收知识能力有限,进而打击学生积极性,恶性循环下致使高校舞蹈教学效果不显。教师在舞蹈教学过程中,强调学会制定舞蹈动作,

忽视了引导与启发学生对舞蹈动作的理解,使学生在舞蹈学习过程中,知其然而不知其所以然,没有真正发挥出舞蹈教学对学生艺术素质培养的作用。

##### 2.3 学生参与积极性不高

高校学生面临严峻的学业、人际交往及就业压力,对舞蹈教学等耗费精力及时间的课程参与积极性不高,部分学生不愿意为舞蹈教学课程花费时间。一方面,部分学生对舞蹈教学课程感兴趣,但由于繁重的学业任务导致业余时间有限,参与程度不高。一方面,部分学生由于天赋及兴趣限制,导致学习效果不佳,对舞蹈教学参与积极性不高。另外,舞蹈教学属于长期坚持练习类课程,很少有学生具备毅力与足够的时间。学生参与度不高使舞蹈教学无法顺利开展,学生艺术素质培养受限。

#### 3. 高校通过舞蹈教学提高学生艺术素质的路径

##### 3.1 改变教学理念

高校教师及学生主体对舞蹈教学重视程度匮乏,导致学生艺术素质培养进展缓慢。由此,改变教学理念成为开展舞蹈教学,促进学生艺术素质培养的当务之急。高校通过举办舞蹈教学知识讲座,普及舞蹈教学培养学生艺术素质意义,转变教师及学生对舞蹈课程的固有认知,推广舞蹈教学以学生为根本,促进学生素质培养的教学理念。进而培养学生舞蹈学习意识,深化教师及学生对舞蹈教学的认知,增加教师及学生主体对舞蹈教学的重视,促进舞蹈教学课程顺利开展,提高学生艺术素质培养。

##### 3.2 改善教学模式

舞蹈教学目前仍存在教学方式陈旧单一问题,因此,高校在进行舞蹈教学过程中,需要根据时代特色,针对性改善教学模式。高校利用互联网平台、信息技术为学生提供共享便利、种类齐全的教学资源。高校教师在舞蹈教学过程中,利用互联网智能设备的特点,以理论教学为主,辅以新媒体视频教学,通过教学模式的多样化,加大舞蹈教学投入力量,配备专业舞蹈教室场地,充实舞蹈教学课程,将舞蹈理论与动作实践充分融合,促进学生艺术素质培养。

##### 3.3 完善教学内容

基于学生参与高校舞蹈教学课程积极性不高,我国高校可以完善教学内容,从而增加舞蹈教学的趣味性,激发学生参与热情。高校教师在舞蹈课程教学中,从学生角度出发,因材施教,针对学生的兴趣及能力差异完善教学内容。引导学生对舞蹈教学进行思考体验,通过科学激励,加强学生在舞蹈学习过程中的信心及耐心。同时,给予学生足够的练习时间,并对学生进行针对性指导教学,使其充分感受到舞蹈的魅力,进而喜爱上舞蹈,提升学生艺术素质培养。

#### 参考文献

- [1]于彬.高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育探析[J].教育与职业,2014,(03):183-184.
- [2]王晨.理工类高校舞蹈教学改革思考[J].教育理论与实践,2015.
- [3]阳意峰.高校体育教学中采茶舞对提高学生人文素质的作用研究[J].福建茶叶,2018,(10):182-183.
- [4]赵丽.大学生人才舞蹈教学中存在的问题与对策[J].中国人才,2013(06):250-251.

#### 作者简介:

李长昊,1986.4.10—,男,汉,山东省滕州人,河北省唐山市,研究生,华东交通大学讲师,研究方向:中国民间舞理论与教学。