

的音乐能力,去拓宽学生的视野,这是有助于学生音乐发展的教学方式。

比如在学习《苗岭的早晨》这首曲子时,教师就可以先为学生们介绍讲解这首曲目的创作故事与音乐形式,先让学生对这首曲子有基本的了解,为之后的游戏做铺垫。在带领学生们初步的了解了曲目信息之后,教师便能以《苗岭的早晨》为主题,给学生们提供可利用的乐器让学生们尝试着用他们进行演奏,像是在鸟叫声响起时,学生们就可以配合着进行口笛的吹奏,在一次次尝试中体验快乐的游戏玩法,在音乐课堂中让学生在音乐游戏中学会乐器的演奏方法,培养学生基本的音乐鉴赏能力。也要让学生们体会到这首曲目想要表达出的情感,感受苗族人民欢乐奔放的生活。让音乐游戏这种教学模式在小学的课堂中发挥出其优势,因材施教的与学生们在游戏中汲取音乐的能量。

三、总结

如何以轻松有趣的教学方式让学生接受音乐,学习音乐,爱上音乐是当代素质

渗透游戏精神 优化小学音乐教学 ——音乐游戏在小学低年级音乐教学中的应用

张爱华

(北京市第八十中学枣营分校 北京 100000)

[摘要]音乐游戏在小学低年级音乐教育中的应用是必然的,因为当前幼儿园主要以游戏为基本活动,孩子们喜欢游戏这种学习形式。为了做好幼小衔接工作,我们有必要在低年级运用音乐游戏,以培养学生学习音乐的兴趣,提高音乐教学的有效性。对此,本文结合教育实践对此进行了分析与探讨,以期使教育同仁更加明确音乐游戏在低年级小学音乐教学中应用的必要性,并促使他们主动将游戏精神渗透到音乐教育教学的各个环节中去。

[关键词]游戏精神;小学音乐教学;低年级;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1828

小学低年级的学生刚从幼儿园升入小学,因此我们要做好幼小衔接的工作。在幼儿园孩子们学习知识、积累经验大都是利用游戏的形式。因此在音乐活动中我们也要积极主动地设计音乐游戏活动,将音乐知识与技巧融入游戏当中,让孩子们在轻松愉快的游戏氛围中自主探究,提高他们创造音乐的能力,促进他们全面发展。在小学低年级音乐教学中运用音乐游戏,实现了“在玩中学”,让孩子们获得了亲身体验,促使他们积极主动地建构音乐知识、积累经验,有效提高了音乐教育教学的有效性。

一、利用音乐游戏,降低音乐学习难度

音乐是一门抽象的听觉艺术,对于孩子们来讲容易感受却不易理解。有的教师为了降低音乐学习的难度,把音乐课堂变成了听歌唱歌,这不完全是我们进行音乐教育的目的。为了改变这一现状,让学生既能增强听赏的能力与歌唱的能力,还能在自然而然中习得丰富的音乐知识,提升音乐审美素养,我们尝试运用音乐游戏进行教学。以节奏教学为例,我们想要让孩子们唱好歌曲,就必须让他们准确地感知节奏,但是对于低年级的孩子来说是有点困难的。如果使用说教的方式,孩子们不感兴趣,而且理解起来难度很大,毕竟低年级的小学生理解水平有限、知识经验有限。我们可以利用他们具体形象思维占优势的特点,将节奏知识融入音乐游戏,让其更加具体、直观、形象。如小学低年级的学生对小动物感兴趣,那么在举例时我们就可以使用他们喜爱的小动物作为主人公,如一听到教师说“黑猩猩走来了”,孩子们一边模仿黑猩猩走路的样子,一边一步一步地走起来并在用嘴喊着节奏“走、走、走、走……”;当听到教师说:“大象走来了”,孩子们就又模仿起大象走路的样子,一边一步一步地走着一边用嘴喊着节奏“慢走、慢走……”。由此可见,将枯燥的节奏知识融入音乐游戏之中,使其变得具体化、直观化,可以有效降低音乐学习的难度,同时也提高了学生的参与度。

二、利用音乐游戏,激发音乐创作热情

如果单纯进行说教式的教学,学生虽然可以掌握大量的音乐知识,但是他们却会因为缺乏丰富的体验而失去创造能力。新时期,在培养学生音乐素养时,创造力是重点培养的素养之一。为了让学生感受到音乐的生命力与灵性,为了让学生创造有生命力与灵性的音乐,我们需要培养学生的创造思维。而近年来国外先进的奥尔夫教学法也陆续应用在各级各类校园的音乐课堂教学中,对于培养学生的创造力起到了积极的推动作用,也为我们开展音乐游戏活动提供了重要的理论基础。在设计音乐游戏时,我们要从学生的兴趣需求出发,因为他们乐于参与的音乐游戏对于培养其创造性思维能力具有重要意义,即在音乐游戏的启发下孩子们会主动创编音乐。如在教授“do、re、mi、fa、so、la、si”这几个音时,为了丰富学生的体验,促使他们主动创编音乐,使他们“从音乐中来,又回到音乐中去”,我们可以

设计音乐游戏引导他们创作简单的旋律。如孩子们都听过七个小矮人的故事,而且他们都非常喜欢七个小矮人,在音乐游戏中我们可以使用这个小故事中的人物,为他们每人发一顶小红帽,在上面写上七个音的唱名还有节奏,学生只需给小矮人交换帽子,创编新的旋律然后唱出来就行。这样的游戏活动不但可以培养学生的音乐想象力,还可以激发他们创作的灵感。

参考文献

[1]李青.浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].读书文摘(中),2018.

[2]蔡丽.探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].北方音乐,2018,(004):178.

设计音乐游戏引导他们创作简单的旋律。如孩子们都听过七个小矮人的故事,而且他们都非常喜欢七个小矮人,在音乐游戏中我们可以使用这个小故事中的人物,为他们每人发一顶小红帽,在上面写上七个音的唱名还有节奏,学生只需给小矮人交换帽子,创编新的旋律然后唱出来就行。这样的游戏活动不但可以培养学生的音乐想象力,还可以激发他们创作的灵感。

三、利用音乐游戏,深化理解音乐情感

在音乐教育教学中,我们要渗透游戏精神,包括我们在组织音乐游戏活动时,给孩子们更多的自主选择权,让孩子们选择自己喜欢游戏内容、角色、道具等,以激起孩子们参与游戏活动的热情,更为重要的是有利于他们积极主动地、用心去感受和体验,进而在亲身体验中深化对音乐情感的理解。在小学音乐教学中,我们常常需要设计丰富多彩的游戏活动,调动学生的多个身体器官参与到音乐学习中来,使他们能够更加准确地表达音乐情感。这不但使孩子们的多种感官得到了有效的锻炼,还有利于孩子们更加准确地把握音乐情感,并实现更趋于完美的自我表达。有些音乐作品故事性很强,适合学生进行角色扮演,那么,我们就可以根据音乐作品的这个特点创设角色扮演游戏活动,并融入音乐知识,使学生在音乐与游戏的结合中增强对音乐的认识与理解。如教授《动物说话》时我们就可使用角色扮演游戏,并给学生自主选择所扮演角色的权利,让他们更加灵活、生动的完成游戏任务,孩子们在自主游戏的过程中模仿小鸭子、小狗和水牛发出声音、做出动作,有效调动了学生的主观能动性,提高了他们的肢体动作的协调能力,提高了他们用身体表现音乐的能力,最终使他们更加深入地理解了音乐的情感。

小学低年级的学生相对于中高年级的孩子来讲更加“贪玩”,我们可以利用他们的这种心理特点,在音乐教学中多设计和运用音乐游戏活动,一方面可以营造轻松愉快的学习氛围,为学生进行创造性表达提供条件,另一方面也让音乐知识更加形象、生动,易于学生理解。在今后的工作中,让我们巧妙运用音乐游戏,为低年级的小学生学习音乐搭建一座桥梁,让他们更加喜爱音乐。

参考文献

[1]徐娟.小学低年级音乐节奏感训练教学的几点做法.北方音乐,2017,37(14):164-164.

[2]魏静.在音乐游戏中发展学生的创造力.中小学音乐教育,2017(6):24-24.

作者简介:

张爱华(1988.2-),女,北京人,现任北京市第八十中学枣营分校小学部教师,本科学历,一级教师。

幼儿园科学教育与艺术教育有效渗透的教学过程研究

张小娜 白秋雨

(河南省舞钢市第二幼儿园 河南 舞钢 462500)

[摘要]幼儿科学领域与艺术领域的融合是教育者根据幼儿身心发展规律,通过有计划、有目的、有组织、有趣味的科学与艺术教育活动来促进幼儿全面发展的教育。科学领域为艺术领域提供了丰富的感知经验和课程内容,艺术领域为自然科学领域提供了更多的展示机会和表现平台。允许幼儿在科学的探究后的表达“随心所欲”,才会实现幼儿教育科学领域和艺术领域的真正融合。

[关键词]科学教育与艺术教育;整合;过程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1829

新《纲要》指出:“幼儿园的教育内容是全面性的,启蒙性的。虽可划分五大领域,但每个领域间的内容是相互渗透的,它从不同角度促进幼儿各个方面能力的提高。”诺贝尔奖获得者李政道先生这样描述艺术与科学的关系:艺术与科学是一枚硬币的两个方面,是不可分割的。法国文学家福楼拜曾预言:时代的前进将使艺术越来越“科学化”,而使科学越来越“艺术化”。

一、科学教育目标的整合

在新《幼儿园教育指导纲要》中,科学教育的目标不仅反映科学知识技能,更重要的是强调兴趣、情感、态度、能力等各方面的目标。作为教师应当以人的全面

发展为目标,充分挖掘科学教育中认识、情感、审美等因素,充分考虑科学教育智育功能以外的德育、美育、个性养成等功能。例如“动物的自我保护”生成课程,目标上除了对各种动物自我保护方法的了解,知道爱护和珍惜动物,初步的环保意识等,还整合了艺术领域的目标,感受各种动物外形的美,用喜欢的方式进行艺术形式表现出来。

二、科学领域为艺术领域提供了丰富的感知经验和课程内容

科学与艺术领域的相通点在于它们都来源于幼儿的生活,并还原于生活。因此,我们在进行科艺活动的融合时,内容必须围绕幼儿的现实生活,有机联系,相

互渗透。

1、给幼儿观察的空间，引起表现的兴趣

《纲要》科学领域明确指出幼儿要“对周围事物、现象、感兴趣，有好奇心和求知欲。”艺术领域也同样提出了“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的事物、丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。”

如：在美丽的春季、丰收的秋季来临的时候，我们经常要带幼儿去散步，观察季节的变化。幼儿往往会有很多的发现，这时教师就要为幼儿准备足够的材料，让幼儿自由地去描绘自己看到的景物，让幼儿用美术的手段表达自己对季节变化的理解。在幼儿学习科学知识的同时，又得到了艺术的熏陶。

2、给幼儿适宜的环境，使其乐于创造

幼儿园的区角活动是激发幼儿活动兴趣、开发智力、培养能力的一个重要手段。于是，我们特别设置了“科艺操作区”，就是将科学与艺术融合的操作区，提供丰富的工具材料满足幼儿不同的操作需要，材料的投放和选择也要考虑到两者的结合点。

如：在科学《美丽的秋天》的活动开展时，活动前，我先让家长带孩子到户外感受秋天的美，收集不同种类的树叶，并对所收集的树叶的名称和形状有所了解，再去网络上收集浏览有关《树叶贴画》的图案，在家做一幅树叶贴画亲子作品。幼儿已经比较熟悉如何制作树叶贴画了。然后我在操作区投放了很多的各种各样的树叶，让孩子自己动手进行树叶拼贴的创作。有了充分的准备，孩子们在操作中也得心应手，所想象的图案也各有千秋。

三、艺术领域为科学领域提供了更多的展示机会和表现平台

艺术在沟通和形成各学科之间的各种联系方面具有其他学科无法相比的优势。幼儿园艺术领域包含了不同形式的创造性活动，是在各种知识和经验的重组中进行的，具有综合性特点。在科艺的融合渗透中，艺术领域为科学领域提供了更多的展示机会和表现平台。

1、以美术活动为载体开展的科学探索活动。

由于学龄前儿童处在阅读阶段，而形象知觉又占主导地位，往往会通过绘画来明晰所发现的事物特征和关系，于是我们尝试着将科美融合的教育渗透在日常美

术教学中。如为《有趣的石头》《种葫芦》分别生成课程《石头画》《葫芦宝贝》我们让孩子们搜集了各种各样的石头和葫芦在科艺综合区，平时孩子们就会好奇的看看，玩玩，还总是说“老师，这是干什么用的？”在进行一系列科学活动后，孩子们情绪高涨，幼儿的想象力及创造力得到了较好的发挥。

2、艺术与科学领域的有机结合促进幼儿情感的发展

在大班开展天气记录表的活动时，提前带孩子参观气象站，了解不同的气候是如何形成的，知道环境与人类生活的密切关系。活动后就生成了美术活动《我是小小设计师》，孩子们都设计出了多种多样的天气图标，之后孩子们学会了用图画表示各种天气，让每个孩子都参与气象管理，通过图画的形式记录下天气变化，为更多的孩子提供展示平台。

四、科学教育需要家长的积极配合

教育资源的整合是与教育内容的整合紧密相关的。教育资源中蕴涵了多种教育内容，对教育资源的整合，有利于教育内容的整合，有利于拓展幼儿教育空间，丰富幼儿教育的方法、形式及手段。“父母是孩子最好的老师”，在“科学教育”中，笔者深深体会到这一点。有一些家长在接送孩子时，会向教师问：“今天孩子学了些什么？表现怎么样？回家后应该再如何学习？”这样的家长在孩子回家后，能够将教师白天进行的教育内容继续让孩子进行练习，孩子白天表现好，家长给予表扬，孩子表现稍差，家长则进行教育，久而久之，孩子的表现越来越好，所学知识掌握的巩固程度大大提高，其学习知识的潜力就被不断发掘出来了。

幼儿园科学领域与艺术领域相互融合渗透，艺术中隐含的科学，科学中隐含的艺术，科学与艺术本身存在于各种活动之中。通过观察和探索，给幼儿提供机会接触和探究动植物和自然现象，并以艺术的形态进行展示感知获取到的信息。这些活动的开展促进了幼儿各方面能力的提高，同时也满足了幼儿的真正需求。

参考文献

[1]刁敏.论幼儿园科学教育与艺术教育的渗透[J].读天下(综合),2018(21):266-266.

[2]刘志强,王喜海.论幼儿园科学教育与艺术教育的整合[J].教育导刊(下半月),2018,000(009):9-12.

初中阶段美术的高效教学策略探究

张智文

(云南省红河州绿春县平河中学 云南 红河州 662500)

【摘要】近年来，新课程改革方兴未艾，美术在初中素质教育中的作用越来越受到重视。但是由于教师在实际操作中仍有一些不足，因此很难实现新课改对美术教学的教学目标要求，也就在一定程度上造成了资源的浪费。所以，本文就根据初中美术教学的具体情况，提出几点高效教学方式和措施。

【关键词】初中；美术；有效教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1830

众所周知，初中美术和音乐、体育等学科一样，经常被看成不重要的副科，进而导致初中生的身心全面发展变作一句空话。但美术等学科的教学对初中生综合素质的培养与发展，有着不可忽视的作用，尤其在新课程课改如火如荼的进行中，加强美术课堂教学，重视学生素质培养势在必行。鉴于此，笔者便根据自身教育教学经验，做了如下浅谈，期待能和各位一线初中美术教师共同学习与借鉴。

一、确立学生地位，和谐师生关系

和谐的师生关系也是帮助学生建立良好鉴赏能力的重要方式。同时，良好的师生关系还有利于学生对于美术课堂充满兴趣，使学生在轻松、活泼且有秩序的，美术教学氛围中学习美术专业知识、体验美术艺术作品、进行美术作品鉴赏等一系列美术学习活动。

例如，在教学“山水画”内容时，笔者要求学生通过互联网查找现代山水画的资料，进行初步了解。同时，学生在接受了之前的学习和鉴赏之后，主要以欣赏现代山水画为主。于是，笔者请学生对课前的预习成果进行展示。有的学生通过打印出来的现代山水画进行展示，并讲述自己对于这幅画作的理解和鉴赏成果；有的学生通过PPT的制作来为其他学生进行简述，通过现代山水画家的介绍和其作品的鉴赏来完成预习的展示。最后，笔者通过对每一位学生美术知识的预习进行点评和鼓励，并积极鼓励学生的预习方式和鉴赏能力。至此，学生不仅通过预习成果展示完成了美术知识的掌握，也通过和谐的师生对话和关系建立了美术展示的自信和兴趣。

二、夯实美术功底，促进自主创作

课程改革赋予了初中美术更多的功能，不仅要提高学生的审美鉴赏能力，并且要使学生具备一定的艺术功底，能够进行基本的美术创作。但是，目前初中老师对这方面的重视程度不够，没有给学生讲授绘画技艺，导致学生只能纸上谈兵，无法对美术作品进行更加深入的思考。

例如，在平时的教学中，除了给学生讲授美术鉴赏之外，笔者还给学生讲授了一些绘画的技巧和方法，比如注重写生课的开展，使学生掌握基本的造型知识和基本能力，让学生学会观察事物，从事物的形状、结构、比例、体积，并综合起来考虑，让学生建立起几何形体的概念。此外，笔者还让学生进行临摹和自由创作，比如有一次笔者让学生将自己的家乡描绘出来。

三、开展美术实践，增加视觉美感

在传统的美术教学过程中，仅仅依靠课本上的美术作品图画是远远不足以培养学生的审美能力和鉴赏水平的。因此，教师应该积极借助可利用的美术作品欣赏方式来增加学生的视觉美感体验。同时，教师需要充分利用社会生活中的美术资源来提升学生的审美体验，并帮助学生在多样化的美术作品中提升艺术修养和鉴赏能力。

例如，笔者曾安排学生在周末休息的时间一起去博物馆观看艺术作品。学生在博物馆的艺术作品欣赏过程中，自然而然被肃穆、沉静的氛围所感染，并紧紧跟

随讲解员的脚步进行古代艺术作品的观察和欣赏。同时，学生通过立体、直观实物的观察，感受到了古代美术作品的精湛和精美。因为这种实物观察所带给学生的冲击力与艺术感染力远远胜于平面图像。这样，学生通过博物馆中画作、雕塑、工艺美术作品、书法和篆刻等不同美术作品的欣赏和鉴赏，不仅实现了视觉美感的体验，也完成了美术素养和审美与鉴赏能力的提升。可见，教师在进行美术教学时，切不可拘泥于课本，还需要通过可利用的艺术资源来不断增加学生的美术艺术视觉审美体验，并通过欣赏与知识的培养来提升学生的鉴赏能力。

四、加强教师学习，提升专业技能

1. 积极参加本学科的教育科研活动

首先，就是我们美术学科的教育科研活动，在教研员的引导和带领下，我们定期或不定期地开展各项美术教研活动，例如，开展并参加教师引领课，教研课，省、市、区参赛课的学习，从中学到了很多美术专业方面的技能知识，拓宽了思路和方法，学习并有了进步。另外除了课堂之外还有开展并参加教师专业基本功大赛，其中包括有关美术基本功很多方面的项目。例如，绘画基本功、设计和制作基本功等，这些都属于我们美术教师专业基本功的方方面面笔者都会用心努力的去参加和提高自己并且也深深的感觉到了这些活动真的很适合自己专业的不断发展。

2. 研读优秀教学案例

其次，教师的优秀教学案例中，敢于直面课堂教学的困难，大胆尝试新颖的教学设计，想方设法破解教学的重点、难点，详细记录深刻的教学反思，巧妙渗透新课改理念，有效实施新教学方法。所以笔者觉得优秀的教学案例有很多值得学习与借鉴的成功之处，它见证了教师艰苦探索新教法、新学法的过程，折射出教师独特的教育思想和教学智慧，看优秀的教学案例，仿佛身临其境，在课堂上感受教师与学生之间的生动对话，又像有专家或名师在身旁为自己细心讲解，手把手指点。鉴于教学案例寓深刻的教育理论、理念于形象生动的事例中，并具有指导性、可操作性、启发性强的特点，所以笔者在此建议初中美术教师结合平时教学实际，多反思、多总结，拿起笔来多撰写美术教学案例——这是一线美术教师专业成长和发展的有效途径。

总而言之，初中教育阶段的美术学习对学生有很重要的影响，所以想要学好美术课，首先我们要提升初中美术老师的专业素养，要精心的设计美术课堂，利用创新的教学形式，丰富教学内容，激发学生的学习兴趣，我们还要挖掘美术教学的趣味性，激发学生学习的积极性，调动学生学习美术的积极性，提升初中美术课堂教学。

参考文献

[1]李丁贵.优化教学方法，打造高效的初中美术课堂[J].文理导航(中旬),2016(10):89.

[2]田科研.试论如何实现初中美术课堂的高效教学[J].中学课程辅导(教师通讯),2016(01):53.