

试谈小学版画教学中板材的选择与运用

任海浪

(重庆市彭水县第三小学校 重庆 409600)

【摘要】随着新课改工作的推进,社会对小学教学也有了新的教育要求。版画教学是小学生不容忽视的一项学科,可以培养学生的手脑并用能力,对于学生的智力发展以及耐心程度和动手操作能力都有着极大的好处,版画教学还具有多样性的特征,同时也含有一定的趣味性,可以激发学生对美术的喜爱之情。从教师对小学版画教学长时间的观察效果来看,明确了教师应如何教学才能提升学生的艺术修养,才能够将版画运用到实际生活中去,并提出了一些相关建议。本文就小学版画教学中板材的选择与运用展开探讨。

【关键词】版画;教学;技法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1296

引言

在小学版画教学中,在创意表现中引导学生进行板材的正确选择与运用是丰富版画教学的关键,不同板材制作出的版画会有不同的画面效果,而且不断创新的材料也会调动学生的学习兴趣。

1 版画的概述

版画是一种较为多元的艺术形式,它可以通过笔画、手撕等方式尽情创作,给予创作者极大的发挥空间。且版画对于使用的颜色没有限制,对颜料也没有限制。在创作技法上也多种多样,对于创作者的要求不高,非常适合小学生们在美术教学课堂上的创作。同时,这也可以培养学生的动手动脑能力,让学生们更好地融入课堂教学中。

2 小学版画教学的特征

(1)制作中的动手与交流能力。版画是绘画与工艺相结合的一种绘画形式,在动手的同时也培养了学生的思维能力,有着独特的培养方法和价值。由于版画的创作过程需要多种功能的不断转换,要求学生具有一定的综合实力和水平,在版画的创作过程中,更需要的是懂得创新能够产生自己独特创作想法的学生,这使得学生的个性得到更好的展示,学生在创作中也能有更好的表现。版画的创作符合学生爱玩,好动以及充满好奇心的特征。(2)创作过程中的创造。版画是艺术中的一种,需要学生通过绘画技巧以及自己丰富的想象力完成作品,学生在制作版画前首先要对自己的作品进行构思,其次是画稿,最后是完成整个作品。在绘画的过程中,要不断地创造,展现出创新的模式,版画从画稿到画板再到刻制,到最后的印制画面,是一种再创造的过程。这些不断地创造,不断地转换的过程不仅让学生学会了一门手艺,还会让学生从内心产生审美情趣,是一个非常丰富的创造过程和审美体验。

3 版画教学中选择与运用板材的方法

3.1 新材料与新技法的演进

随着新材料和技法在木版画领域的运用,现在的木版画教学出现了更多有别于传统的版画的新现象。这同时也深刻地影响着高校版画教学方式。从现在在木刻版画所使用的人造板材来讲,首先,摆脱了天然木板的画幅尺寸的局限。我们可以灵活地根据创作需要来安排画幅的大小,为版画教学拓展了创作空间,让学生能够更加自由发挥创作技法。其次,人造木板是现代科技的产物,板材的材质较之自然木更为均匀稳定,有着较强的可预见性。以前所使用的板材每一块纹理、硬度等都不尽相同,从而导致在教学中难以预料教学效果,进而难以合理安排教学计划。人造板材的出现很好地解决了这一问题。当然人造板材的稳定性也同时给教学带来一些问题,如现在的版画教学较之以前现代显得刻板,缺乏以前版画灵动性,所以在版画教学中也应该同时加入一些传统材料的运用,来弥补这一不足。当代高校版画教学中,传统的铜版画技法也在不断演进。以往教学中使用的都是铜板刻制材料,这一材料硬度高、耐腐蚀时间长,能够制作出较为精细的版画作品。但由于制版工艺

的局限,往往难以在特定的教学时间内完成既定的教学任务。正因为这一点,以往铜版画教学很难普及到各个高校。这也是为什么铜版画在国内很难发展的原因。现在铜版画新材料的运用有效解决了这一问题。在版画教学中普遍使用锌版、铝板等材料,这些材料的特点很好弥补了以往制作周期长的不足。锌版制版从板材硬度来说较之铜板相差无几,但利用硝酸腐蚀时却能更加快速,有效地提高了教学效率。这一特点也能够较为直观地反映出版画的腐蚀肌理效果,拓展了铜版画的表现技法。铝板的使用同时也克服了铜板的硬度过高的缺陷,减小了学生的刻制难度,为铜版画的入门教学降低了门槛。铝板硬度不高,刻出来的线条较之铜板显得粗放,这也是这一材料特有的技法语言。

3.2 根据学生年龄特点创意运用板材

版画是一种技能性相对较强的表现形式,板材的运用要考虑学生的年龄特点及可操作性,如低段小学生应尽量选用实物拼贴、实物拓印,以吹塑纸、吹塑板、纸版等容易上手制作的材料为主。中高阶学生则可以选用雪弗板、KT板、塑胶地板、木板等制作难度相对大一些的材料。不同的板材可以表达出不同的生活之趣,可以表现出孩子对生活的不同认知。所使用的不同材料与技法。

3.3 多种媒体板材的运用

在学生进行版画创作的过程中,要选取合适的媒体板材进行创造,例如:吹塑纸的版画,这种版画比较柔软,便于学生刻画。尤其是适用于年龄相对较小的学生,他们刻制版画的时候主要工具就是铅笔、小刀等,利用压划法、揉搓法等进行版画的创作,最终制作出的版画有着复古的风格。还有一种媒体板材是拼贴纸版画,拼贴纸版画比较单调,对于学生的创造能力的发挥余地起不到一定的作用,这种版画的制作方法要求学生将图画纸进行揉搓,然后根据需要展开,最后拼接成自己想要的版画样式,学生可以在版画上填充自己喜欢的颜色,将版画作品赋予生命力,达到不同的艺术效果。

结语

要想让学生在版画制作中体验快乐、收获成功,让学生们的版画作品淳朴、自然、充满个性,就需要教师在教学实践中善于发现、挖掘,不断寻找适合学生使用的材料与技法,让版画课堂更加多姿多彩,更好地促进少儿思维能力、观察能力与创新意识的形成和发展,这对少儿独特个性的养成具有十分重要的意义。

参考文献

- [1]孙华.版画基础教学之我见[J].美术教育研究,2018(01).
- [2]李晨辉.抗战期间广西艺术师资训练班的美术教育活动[J].艺术探索,2018(02).
- [3]林敬敬.浅谈小学美术教学的主要内容和作用[J].美术教育研究,2018(12).
- [4]李梦航.版画在小学美术教学中的现状与思考[J].美术教育研究,2019,(18):150.

探讨小学语文教学中创新教育

黄艳敏

(广东省惠州市博罗县园洲镇禾山小学 广东 惠州 516000)

【摘要】梁启超先生曾经说过,少年强则国强,如今步入21世纪新时代,世界知识的更新速度很快,各个国家都十分重视对学生的教育工作质量,学生本身的学习性质应当是由传授,继承,从而延伸到探索以及创新。本文将如何实现小学语文教学中的创新教育的相关方法进行探讨。

【关键词】小学语文;创新;教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1297

1 培养学生的创新精神提升创造能力

1.1 正确理解学生的创新

当老师把问题抛出后,经过独立思考后的学生提出的看法和见解,一般情况下都比较符合他们的年龄特征,也就是比较的幼稚,天真,而且充满了想象力,还具有十分鲜明的个性,他们的思维和表达不会受到常理上的限制,一个在常人看来简单的问题,在小学生的心理可以有着不一样的看法和新颖独特的见解,他们的回答和回答,通常情况下会让老师应接不暇,甚至和老师内心的答案有很大的差距,但是却有其本身一定的客观合理性,老师一定要注意的一点是,不能用对待成年人的想法和眼光去对待自己的学生,要用对待儿童的方式去引导学生的进步和看待学生的创新以及想法。在对学生提出的想法和答案上,一般情况下都不要以严密的逻辑思维以及死板的规矩来判断和评价其是否合理,要加以鼓励和激励,避免孩子天马行空想象力过早的天折。

1.2 充分信任学生的创新能力

在教育过程当中,所面对的每一个学生都具有不同的天赋和能力,有的学生天资聪颖,老师灌输的都能够第一时间掌握并给予反馈,但是有一些学生的能力相比之下较弱,但老师不能够对孩子的能力给予打击,要给予每一个学生充分的信任。每一个孩子都有其丰富的想象力和各自的想法和思考,孩子的创新意识以及学习欲望和生命发展都是具有紧密的联系,在老师和学生之间具有相互信任的气氛当中,才有助于让学生充分发挥自己创新和想象的空间和机会。

1.3 尊重学生的思考和创造

在老师进行语文教学过程当中,对于学生的想法和创造,因为其本身符合其年龄段的幼稚和天真性,一部分的师教会给予不己为然以及不屑的态度,往往会造成对学生自信心的打击,从而影响到学生在后续的学习过程当中,对知识的创新和想象力,我们常常能看到一种现象,就是当学生对老师的想法和观点给予质疑时,采取

不屑一顾或者批评的态度,不仅是不尊重学生的想法和观点,同时也极大程度上打击了学生的自信心和对知识的创造力,从而导致学生在受到打击后,失去了对知识的创新欲望和学习兴趣,从而实现了一种连锁反应,在被老师的做法抑制创新和想象兴趣的情况下,学生的创新精神和创造能力将止步于小学学习过程中,从而导致现在的教育流行出现一些高分低能以及没有灵气的学生等说法的频频出现,正是如此,每一个教学老师都要对学生的发现和创造给予最大的尊重,为学生的创新和想象提供激发的动力。

2 为学生营造培养创新意识的环境

在老师明确对学生的创新能力和创造能力不断的提升和培养的前提下,要学生会为学生营造一个可以培养创新意识的学习环境和氛围,这才是学生能够自主发展和提升创新能力的根本前提,当老师在教学过程当中,要将课堂氛围营造出一种让学生感觉到任何想法都会被尊重,自己的看法和观点都会被老师无限的保护和宽容的前提下,然后开始自发的创新和想象。当代心理学认为,任何一个学生只有在老师提供一个民主而且平等的教学氛围当中,才有可能去迸发出精彩的想象与创新的火花,每一个教师要常常给学生一个展示自己才能和水平的机会,比如在语文教学过程当中,要提供给学生例如朗读演讲以及创作等机会,给学生展示自我,展现自我的条件,给优秀的同学给予表扬,给后进生提供自己中肯的意见并加以鼓励。当学生在课堂中犯了一些错误,再给其指正道路的前提下,并予以最大的宽容,在营造一个和谐的创新学习氛围的前提下,也要引导同学们互相的尊重和关系,在每一个学生团结互助的前提下,身心得到了解放,才能够更积极地去探索,去创造,在语文学上,甚至其他科目的学习上得到有效的进步。在传统的教学过程中,学生在课堂上对老师的问题和提出的互动项目主动参与感很少,大多数都是被动的接受,缺少独立思考的能力和自我意识,对老师的传授能力依赖性太强,在传统教学中的学生,大多数都被束缚在老师教材以及课堂的圈子里,其创新能力和创