

心，让人的内心可以完全放松，跟随着律动慢慢融化；而体育则以各种运动，伸展活动我们的各个骨骼和肌肉，使得全身心投入到这项活动中来，忘记内心的嘈杂，专心感受我们身体的变化，从而彻底地放松我们整个身体，净化整个心灵。正是有了两者殊途同归的奥秘，体育教学与音乐手段的结合才顺利地成章地进行，两者巧妙地融合在一起，让课堂气氛不再枯燥，让每个动作都富有了灵魂，学生渐渐喜欢上课堂的内容，也慢慢学会适当放松自己，从而真正实现了《体育与健康》的宗旨——“健康第一”，使得课堂进一步优化，教学效果大大加强。

1. 体育课堂与音乐元素相结合主要的优点有如下几个方面：
提高学生学习兴趣，增加学习热情。在原本枯燥的学习课堂中，增加了音乐的元素，学生的好奇心首先会加大，有了好奇心学生就会试着接触新鲜事物，从一开始的好奇慢慢变得感兴趣，逐渐体会到其中的奥秘，渐渐地学生发现了体育教育对其自身的改变，也逐渐感受到自己身体的变化，感受体育带给自身的舒适以及精神上的慰藉，到这一阶段，学生基本上自己掌握课程的节奏了，根据当时自身的情况，慢慢享受其中，这样达到的教学效果比起传统教育模式会好很多，学生的学习热情也会越来越浓厚。

2. 增强学生的节奏感与律动感，更好地协调身心。音乐最关键也是最有魅力的地方就在于其具有很强的节奏性，或者是此起彼伏的律动感，又或者是温婉和谐的正静感，音乐的每一个律点都会带动人们的神经兴奋，将人们带入一个全新的世界，随着呼吸脉搏的流动，融进身体里，使人们在进行动作时感受音乐的存在，在享受音乐时体会动作的变化，自然而然，机会会随着音乐和动作不断变化着，不断帮助自身完成运动。大脑跟着音乐的流动，慢慢将思绪飘向远方，不断蔓延着、活跃着、想象着，享受每一个体式带给身体的变化，每一次运动带给身体的舒适感，从而促进身体的协调发展。

3. 可以有效地帮助学生释放能量，减少学习带来的疲惫感。音乐可以依据其本身的节奏性，将机体从静止状态慢慢拉入活跃状态，激发身体的每一根神经，让身体处于兴奋状态，从而使体内的能量活跃起来，慢慢随着呼吸释放至体外，进而使机体有一种想要运动的冲动，这就是为什么人们有的时候在提到比较有节奏感的音乐时想要随之跳动。根据这一特性，我们可以充分将体育运动与音乐结合，先

让音乐将我们的身体带入到运动状态来，慢慢地机会会跟随音乐的节奏动起来，这时，教师可以根据实际情况引导学生做合适的运动体式，充分激发我们身体的每块肌肉、每根骨骼、每个细胞，让学生充分融入课堂中去，跟随音乐，活动起来。当然，在运动时一定要适度，根据自己的情况，做到自己最大极限就好，学会调整自己的身体机能，当遇到头晕、恶心、呕吐等不良反应时及时停止，调整到自己的最佳状态。体育是一门帮助我们保护自身的运动，切不可急功近利，莽撞运动，导致失去其自身意义。

二、在体育与音乐相结合过程中的小技巧
英国有位著名的教育家斯宾塞曾经提到过一种名为“快乐教育”的思想，在他的观点中认为，教育是完全会带给学生快乐和自由的，即使是没有人督促，学生依旧会自己主动去学习，以达到自身的满足感。经研究表明，他的观点是完全符合心理学规律的。在我们现代的教育中，完全可以将学生带入一个积极乐观的学习氛围中来，将快乐地学习情绪贯穿至学生的整个学习过程中来，让学生可以快乐地接受学习的内容，从而逐渐爱上体育的学习，在课堂进行中还可以自觉地主动地学习相关的知识，学生主动学习的过程一定是全身心投入的过程，所以教学效果也会自然而然变得很棒，当学生看到学习成果时也会对自己更加有信心。伴随着音乐的节奏，学生学习起来也不会很压抑，反而很轻松地完成所有的课程内容。

整体课堂我们可以分为课前部分、准备活动、基本动作、结束动作四个部分。课前部分虽然不占据课上时间，但也是十分重要的，这对于学生体育兴趣的培养是十分关键的，其余三部分教师可以按照“弱、强、弱”的程度来进行，有的放矢，让每节课都充满激情，学生学习起来也会更加有劲。

总之，将音乐融入体育教育中对于教学效果来说是十分有利的，但也要学会掌握技巧，融会贯通，以达到最好的教学状态。

参考文献

[1] 张名扬. 小学体育课堂教学中音乐手法的运用策略[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(09): 134.

[2] 王涛. 小学体育课堂教学中音乐手法的运用策略[J]. 科学大众(科学教育), 2019(05): 38.

让梦想在色彩中放飞 ——浅析周娜女士的油画艺术

祝天文

(中国书画市场报 安徽 阜阳 236600)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.084

说起来有点机缘巧合，2016年3月我和《环境与生活》杂志社李主任，《亚洲新闻周刊》杂志社王社长相约采访著名的画家罗家宽先生时，在罗先生寓所与周娜女士不期而遇，通过一番交谈才了解她身份比较特殊，她是一个虔诚的佛教徒，同时又是一个油画家。

周娜女士，蒙古族，蒙古大学美术系油画专业毕业。后又拜十世班禅画师尼玛泽仁为师，专门从事佛教文化题材的绘——她用自己的画笔传递佛的慈悲。作为这样一位有专业修养的画家，她有自己独特的艺术取向和绘画风格。正如她的恩师尼玛泽仁所说：“从敦煌壁画中感悟出新的东方美学符号，用多种绘画语言表达对美的认知，从而形成自己独特的艺术风格。”

总的来说，周娜女士的绘画分为三个部分，“对话系列”“冥想系列”“无为系列”。通过仔细阅读这些作品，使观者不自觉地走进佛教王国，而心灵瞬间为之同化，产生共鸣。她的油画具有鲜明的个性化色彩，产生一种摄取人们心灵的艺术魅力。使人陷入无尽地沉思。她用写实的手法，描绘客观真实的人和景物，她的画以题材取胜，而这些题材主要取材于丝绸之路以及藏传佛教文化，这其中的敦煌壁画、古格壁画和龟兹壁画对其影响非常大。画家通过写实手法地运用进一步突出作品的表现力，从这一点来看周娜女士确实是一位写实造型的高手。周娜女士不仅重视物象造型结构，而且注重用笔的轻重缓急，厚涂薄抹，充分发挥肌理效果，更掌握色彩、色调的原理：对各种调和色如赭黄、棕红等有其特殊的妙用手法。在写实力法上，他不拘于继承一派，而是广收博取，撮众家之所长。欧洲古典大师伦勃朗、维米尔、勃纳尔和近现代的巴蒂亚斯、弗洛伊德、毕加索等人的作品，对她的油画技法都产生了深刻地影响。周娜女士结合自身的特点，练就了自己的个性风格。但她深深地懂得个性化的风格应当是画家内心感情的自我流露。如他的作品《前世今生》《三界若空华》《如意轮观音》《微尘劫》等感情浓郁而强烈，表达方法自然、流畅。从中可以看出画家有感而发，通过反复构思、酝酿、作画时自由驰骋，一气呵成。即是“画由情生”，刘勰在《文心雕龙·情采》中有论“为情而造文”和“为文而造情”，我想这用在周娜女士的绘画上应该是恰如其分的。

周娜女士的油画作品无论是现代和历史题材，都从熟悉的对象画起，找出切入主题的点和别出心裁的构思，并融入自己的思考和感受。她有时用古典严谨的写实技巧，有时用表现性的色彩块面构成，有时用印象派的点彩法，有时用装饰感强的技法，通过造型、色彩、笔触、肌理和构图等绘画语言的交替使用以此来表达自己真挚的情感和对大千世界的不同感受。她力求用丰富的绘画语言，在酣畅中求浑

厚，在唯美中求力度，以显示所画对象本质的真实性。如作品《小巴特》等。

“色与形的解放（西）。心与神的归宿（东）”是周娜作品内涵地概括。周娜女士的绘画题材在《手印系列》《冥想系列》《无为系列》上发生了质的变化，这种题材的转换与其心态的变化是有很大关系。在周娜女士的作品中，色彩的多样性是极重要的品质，画面经过精心地安排，形成静势和动势的对立，宁静与张力、饱满与通透、倾斜和平衡都保持着和谐统一。在这样诸多统一中，形状的相似性、光、色的变化和平面空间分割都起到相当重要的作用。她善于将黑色和蓝色作为基调，然后用其他色彩叠加，使暗色富于变化和反光，中间色丰富，同时又增加了亮色的成分。应该说周娜女士将自己的绘画实践和西方现代派绘画有机融合在一起，完成了其他人所没能完成的油画的光色意象化和意象色光化地有机融合，进而找到了光、色意象的融合点。

周娜女士的线、采彩经过创造性的重构，转化为造型语言的主体：色调或沉稳单纯，或晦涩阴郁，或奔放恣意，或厚重浓烈，不一而足，画面上色调、结构和意境的“静韵”与线的穿插顿挫地“流变”，在相互交融中达到形式感的最佳呈现。她的画不是单纯强调构图，而是通过画面内力与色彩的交融中，激荡出波澜壮阔的景观，颇具中国传统审美趣味，用写实技法，近求中西融合，并获得了相对独立的审美内涵，同时抒发了画家自己的真情实感。

纵观周娜女士的油画作品，我们不难看出，她在创作中灵活运用顽强与执着以及随机应变的本领，从而赋予她的作品神韵与灵性。她二十多年吃素修行，以超人的毅力在艺术之路上踽踽前行，从中探寻中西兼容的艺术形式、创造原理以及中西绘画原理的相通之处，使她发现了写实油画现代发展的空间在于强化中国绘画本来具有的以及西方现代艺术追求的表现性、写实性、抽象性和象征性。对于周娜女士而言，艺术观念怎样和艺术手法及自己对生活、生命的感受融为一体，进而运用自己的艺术语言，微妙地呈现，揭示自我乃至世界的情感和意义，是一个需要艰苦与漫长地探索，才能达到的过程。周娜女士的艺术创作已颇具大家气象，相信她在自己的艺术道路上越走越远。

作者简介：

祝天文，安徽太和县人，大学中文系毕业，中国文艺评论家协会（安徽分会）会员，《环球微商》杂志社副总编，《中国书画市场报》主编、主任记者，《书画界》杂志主编，著名的书画评论家，资深媒体人！

让传统文化成为家庭教育的主题曲

张凯

(山东省肥城市丘明中学 山东 肥城 271608)

【摘要】在家庭教育中，中华优秀传统文化担当着重要的角色。家长热爱传统文化对孩子会起到耳濡目染的作用，促进孩子传承文明，陶冶情操。在日常生活中，让传统文化成为家庭教育的主题曲，将传统文化渗透到家庭教育各个方面，可以提高民族自豪感，增强民族凝聚力。本文从传统文化教育的意义、传统文化教育的措施等方面进行了论述，希望对大家有所帮助。

【关键词】传统文化；家庭教育；主题曲；意义；措施

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.085

中国传统文化资源丰富，古圣先贤的传统文化思想凝结了许多人的心血和智慧。传统文化流传甚广，博大精深，渗透到了中国人的骨髓里，潜移默化地影响着

每个人的行为方式。作为家庭教育，将传统文化渗透其中，不仅有利于传统文化的传承和发展，而且有利于孩子早期智力的启蒙与开发。

传统文化对家庭教育的重要意义

“十八大”以来，习近平多次强调家风家教，说的是“小家”，着眼的是“大家”。习近平指出，不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭教育，注重家教、注重家风，发扬光大中华民族传统家庭美德，促进家庭和睦，促进亲人相亲相爱，促进下一代健康成长，促进老年人老有所养，使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。在当今社会公民道德建设极其紧迫的形势下，研究传统文化在家庭教育中的作用，具有极其重要的意义。

将传统文化运用到家庭教育中，是时代发展的需要。在新时期，传统文化进社区、进家庭，发挥了很大的引领作用。中华传统文化经典蕴含着优秀的传统美德，将传统文化渗透到家庭教育，会起到事半功倍的作用。家庭学习传统文化，用于家庭教育建设，真正体现了传统文化教育与时俱进。社会主义核心价值观充分体现了中华民族传统美德与时代精神的有机结合，社会主义核心价值观凝聚了传统文化与当代文明的精神实质，进行现代化建设离不开优秀传统文化的指导，“古为今用”仍是现阶段我们学习和生活的基本原则。

将传统文化运用到家庭教育中，是引领家长的需要。父母对子女的品行影响着决定着决定作用，关键在于正能量，在于家训家风的传承和影响。将传统文化运用到家庭教育中，学习家训家风是当前国家提倡和盛行的做法，家长就应该好好学习传统文化，践行于家庭教育当中。积极发挥父母在家庭教育的作用，学习古圣先贤的孝德礼法，把正确的家教传承下去，教育好自己的子女。“祭先祖，忆家训”可以让家长的精神在文化和行动上找到自己的根与魂，从而积极主动地去树立良好的父母形象，营造快乐的家庭氛围，建造和谐的家庭环境。

将传统文化运用到家庭教育中，是关爱后代的需要。孩子是家庭的希望、祖国的未来，孩子的教育至关重要，家训家风更离不开传统文化。学习传统文化不仅能增强孩子的记忆力，还能养成良好的生活习惯和学习方法，从根本上改变孩子的不良习性，提高他们的人格魅力。孩子学习诵读《三字经》《弟子规》等经典篇目，可以潜移默化地培养他们对传统文化的热爱，吸取中华传统文化的营养，对他们的成长成才将会起到很大的作用。

家庭教育中缺失传统文化的表现

中国传统文化是炎黄子孙历经几千年的积淀而成的，它以儒家思想为核心，还包含道教、法家、阴阳家等文化形态。家庭教育是传承优秀传统文化的重要载体，是整个教育过程的基石。在家庭教育中渗透传统文化教育对个人的成长和传统文化的继承发展都有深远的影响。

前些年，由于过于追求经济发展速度，加上外来文化的不断冲击，忽视了传统文化的教育，丢失了中华文化的根与魂，致使许多人对传统文化概念性不强，重视程度不高，传统文化教育现状令人担忧。

浅析小学语文课堂提问艺术现状及优化对策

赵 瑞

(贵州省毕节市七星关区毕节一小 贵州 毕节 551700)

【摘要】著名教育家陶行知曾说：“发明千千万，起点是一问”。语文教学实践证明，提问是启发式教学的重要手段之一，是教学过程中不可忽视的一环。因此在教学过程中，提问成为联系师生思维活动的纽带，开启学生智慧之门的钥匙。课堂提问具有很强的技巧性。在全面推进素质教育的今天，探究与素质教育相适应的课堂提问艺术，促使全体学生全面、主动地发展，显得更加重要。

【关键词】小学语文；提问艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.086

如何在素质教育的价值取向向下发展小学语文的课堂提问艺术呢？

一、小学语文课堂提问的现状

1. 提问过于频繁，问题数量过多，问题价值不大

教师课堂提问不注重学生思维的发展，课堂中无意识的提问多，真正切中教材要害的问题少。同时事实性、记忆性的问题多，能够触动学生思维的问题少。有些课堂的提问设计目的不明确，随心所欲，频繁提问。

2. 不注重学生思维特点，难以选择恰当的切入视角

课堂问题的组合不能围绕教材的核心形成一个有条理的、层层铺垫不断深入的思维框架。容易忽视学生的年龄特征，提问偏题较远，脱离学生的“思维发展区”，启而不发。另外问题多思维水平偏低，设计的问题过难，过偏，或者过于笼统。学生难以理解和接受，启而不发，或茫然或沉默以对。而教师只好自问自答，造成教学低效，甚至无效。

3. 过于注重环节的完备，不注重问题的生成

教师的提问不是以探求学生的见解为导向，而是以获得预设正确的答案为目标。同时，在问题与回答之间，缺乏必要的引导、交流和推理，难以生成高质量的或者融入学生自我理解的有个性的答案；提问表达不明，零碎不系统，缺乏层次。

4. 教师习惯于选择相同的同学回答问题

教育为了一切的学生，为了学生的一切，但是课堂上举手的总是那么几个人，其他学生参与度不高，而教师又缺乏必要的鼓励或手段，致使部分学生越学越不敢兴趣，进而导致集体斗志的丧失。

二、优化小学语文课堂提问艺术的对策

1. 把握好问题度

教师设计课堂提问要能激发学生积极思维。教师所提的问题应符合学生实际的认识水平和想象能力。既不能让学生高不可攀，也不能让学生唾手可得，而应该让学生跳一跳——开动大脑积极思考后获得正确的结论。因此，教师就要把握好“度”，善于在“度”的多层次中选择最佳切入点。

首先要有—定的“深度”，“深度”指问题的设计要有一定档次，要上层面，要有一种感性基础上的理性厚重，应该是思维的升华，思想的深刻。注意紧紧围绕教材的重点和难点，精心设置问题，其问题要有新意，有一定的开放性，给学生提供展示个性自由发挥的空间，有一定的思考价值，并能“牵一发而动全身”的。如教学《卖火柴的小女孩》可采用变序教学法，直奔课文的第二部分——擦火柴的幻觉。提出“小女孩擦五次火柴，都看到了什么？”“小女孩看到的是什么？”“那她为什么会有这样的幻觉呢？”学习第三段理解“飞到没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。”这是真的吗？“她曾经多么幸福，跟着奶奶一起走向新年的幸福中去。”对这句话中的两个“幸福”，你是怎样理解的？从文章的结尾中，你能体会出作者饱含着什么样的情感？这样激起学生对小女孩的悲惨命运同情，对黑暗社会的强烈不满。在学生领悟出作者的写作目的后，紧接发问：“假如小女孩已

有些家庭缺失传统文化教育，家长热衷于欧美大片、日韩影视，孩子沉迷于西方娱乐、日韩动漫，言必称希腊，学必仿洋外。日常生活的衣食住行都掺杂了西方产物，影响了中华优秀传统文化的育人成效。

有些孩子缺失传统文化教育，对外来文化全盘接受，对外国节日津津乐道，日常言行表现没有正确的价值观，对周边社会缺乏明辨是非的能力，毫无信仰可言，丧失了做人的道德底线，影响了今后的成长和发展。

青少年是祖国的未来，是家庭的希望，要引导他们积极了解和学习传统文化，维护和发展传统文化。青少年应加强自身的思想道德建设，树立民族意识，以弘扬传统文化为己任，把握好文化继承与发展的关系，努力铸造中华文化的新辉煌。

家庭教育中弘扬传统文化的措施

家庭教育是整个教育系统和教育过程的构成部分，是传承优秀传统文化的重要渠道。因此，要在家庭教育中传承我国优秀的传统文化，我们就要充分认识家庭教育传承优秀传统文化的必要性及紧迫性。

结合许多地方的经验和做法，反思一些地方的不足于失误，我认为在家庭教育中弘扬传统文化，要注意以下几个方面：

首先，提高重视程度。古代圣贤的优秀思想道德规范仍然符合当今社会的要求，与社会主义核心价值观一脉相承。作为家长，必须高度重视优秀传统文化的育人作用，继续借鉴和传承传统文化，使之推陈出新，古为今用。

其次，加强保护力度。家长具有保护传统文化的责任和义务，对那些富有传统特色的古建筑和非物质文化遗产要重点保护，并加以利用，引导孩子们细心观察、自主探究、诵读讨论，走近传统文化，感受中华文明。

再次，开展教育活动。家长可以在家庭教育活动中进行孝德教育、仁德教育、感恩教育、诚信教育、友善教育，引导孩子培养健康向上的道德意识、责任意识和使命意识，提高思想道德水平，为今后的立身、处事、为学打下坚实基础。

最后，形成自身特色。各个家庭根据爱好从大处着眼，从小处入手，形成自身特色，创建“书法之家”“京剧之家”“剪纸之家”“围棋之家”“古筝之家”等，通过潜移默化的影响，帮助孩子了解传统文化的内涵，认识传统文化的价值取向，领会传统文化的精神实质，争做中华优秀传统文化的传承人。

让传统文化成为家庭教育的主题曲，学习传统文化对家庭的爱护、对孩子的教育都会发挥重要作用。我们今天所要做的就是与时俱进，使传统文化薪火相传，让我们积极投身到传统文化的传承中去，同时影响我们身边的人热爱传统文化，创设温馨和谐的家庭教育氛围，根据青少年的年龄特点和成长规律，采取行之有效的教育方法，努力为社会为国家培养出更多的优秀人才。

参考文献

[1] 邱伟光，以中华优秀传统文化涵养青少年心灵，现代教学，2014。

[2] 吴松，中华优秀传统文化的基本元素，道家学说，思想战线，2012。

来到我们中间，你想对他做些什么呢？”让学生利用已有的知识，经验为基础，展开合理想象的训练，培养学生的迁移能力。再一次激起对小女孩的同情，使课堂效率得到了有效提高

其次，有一定的梯度。“梯度”指问题的设计要有坡度。要步步相因，环环相扣，层层递进，要遵循从易到难、由简到繁、由浅入深、由表及里的原则，一步一步一个台阶地把问题引向深入，从而引导学生的思维也跟着“爬坡”。最终抓住事物的本质使教学达至高境界。如小学语文第九册《田忌赛马》一课，根据“赛马”这一事件的发展顺序可设计以下提问：课文讲了几次赛马？每次赛马的情况是怎样的？同样的马为什么比赛的结果会不一样？田忌赛马这件事使你受到了什么启发？这几个问题层层深入，贯穿全文，教师提问注意由易到难，由浅入深，逐步达到教学目的。很好地培养了学生的逻辑思维能力。

2. 给学生充足的思考时间

许多教师在提问之后，为了不让自己自己的课堂冷场，就迫不及待地点名请学生进行回答。小学生的思维发展需要一个过程，而且他们的心理特点决定了他们会比较害羞和胆怯，这样会对他们的思维造成一定程度的阻碍。因此教师在提问之后，应当给学生留出足够的时间进行思考，再请同学举手回答。这不仅大大的提高了思维的有效性，同时也有可能给教师带来意想不到的收获。例如：在学习人教版三年级上册《九月九日忆山东兄弟》时问：假如中秋节学校不放假而要求你一个人待在学校学习，想着亲朋好友都聚在一起，却只少了一个人，你会有什么样的心情？问题提出伊始，有很多学生举手回答：难过、伤心、孤单等等。可是最后有个小男生却站起来说：“我很高兴”，此时我本能的问他为什么，他回答说：“因为我想让自己变得更强大，我要多读点书。”回答时他眼中还闪烁着泪花。这个答案虽然不同于预设的答案，却给了我的心灵别样的震撼，是怎样的经历和意志能让这个孩子内心如此强大？给了他们充足的时间，但给我的也是别样的收获。

3. 课堂提问面向每一个学生，注重培养学生能力

新课标提出：“学生是课堂的主体。”在课堂提问中，教师应该全面掌握所有学生的情况，有针对性地提出问题，而不是只对部分学习成绩比较优异、有回答能力的学生进行提问，那将会使部分基础比较薄弱、思维比较慢的学生的学习成绩更加落后。这在降低教学质量的同时，也让教师与学生关系日益紧张。

“一切为了学生的发展”这是新课程核心理念，也是实行有效课堂提问教学所追求的目标。语文课堂教学中的问题设计只是手段，启发调动学生思维才是目的。我们要把有效提问作为入境的路标、调频的开关、激发的手段、交流的渠道。善于运用课堂提问艺术，形成有自己特色、适合学生口味的提问艺术风格，尽可能使学生的思维处于兴奋状态，从而碰撞出创造性的思维火花。以达到最佳的课堂教学效果。

参考文献

[1] 黄全明，陈树宝，小学语文教育科研，杭州：浙江教育出版社，2001。

[2] 董菊初，语文教育研究方法学，北京：语文出版社，1995。