

浅谈设置议论文分论点的方法教学

程广铎

(天津市静海区第六中学 天津 300000)

[摘要]议论文分论点的设置,关系到作文的档次和水平,这自是学生最苦恼的问题。本文通过内容阐释法、因果阐释法、做法阐释法、角色分解法几个思维角度设置议论文分论点,提高了作文的写作水平,提升了学生的写作素养。

[关键词]分论点的设置;内容阐释法;因果阐释法;做法阐释法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.305

作文是高考中分值最高的题型,也是学生和教师最注重的书面表达板块。在作文写作中,议论文分论点的设置直接关系到文章的思路是否清晰,结构是否严谨,也更关系到作文的档次和分数,这自然是学生最苦恼的问题。我现在就此问题,浅谈一点自己在作文教学中的做法。

首先,我们要让学生清楚地知道,分论点是从不同角度,不同侧面,不同层次展开,论证某一方面观点,某一事理的。这每一层、每一面,就是一个分论点。其次,我们更要教授学生如何从内容阐释法(是什么)、因果阐释法(为什么)、做法阐释法(怎么样)三个思维角度设置议论文分论点。下面我三个方面介绍一下自己的具体操作:

一、内容阐释法

首先明确阐述中心论点是几个分论点为中心论点的属性和思想意义的揭示与阐发,它是作者对某一论题思考认识的结果。也就是说揭示与阐发的话题或中心论点的关键词(名词和动词居多)的内涵层次、本质属性、类别种类等。并从中有哪些不同的特征,不同的种类来深入剖析话题,谋篇布局。内容阐释法的常见表达形式是话题和话题中关键词是什么。

即1、话题(例如:宽容、自信、关爱)是(即,则,意味着)……2、……是话题(宽容,自信,关爱)。

在教学中,我让学生以“爱国”为题设置三个分论点。有的学生很快就写出了三个分论点:1、爱国是化作春雨的柔情。2、爱国是暖人的炭火。3、爱国是雄伟的大山。这三个分论点层次分明,也富有诗意,从而达到了作文训练的效果。

二、因果阐释法

因果阐释法主要回答“话题”产生的原因是什么和这么做“话题”的目的是什么的一种分论点的工作能力和素养不够,这极大阻碍了纪录片创作发展步伐。简单来讲,纪录片后期制作就是将拍摄回来的影像资料按照一定结构剪辑在一起,需要运用多种元素和编辑手段,具体步骤包含:第一,做场记;第二,听写同期声音;第三,设定编辑大纲;第四,明确叙述结构;第五,设计叙事结构;第六,进行粗剪和细剪。在这一过程中,编辑大纲作为关键内容,直接影响着最终影片呈现效果。一般而言,在前期拍摄时就会根据内容和人物确定主题,而后期大纲也要从主题入手进行延伸,但若是拍摄时没有很好结合主题进行设计,就需要工作人员在编辑大纲时提出有效的解决方法。除此之外,工作人员还要做好其他工作,严格按照规定要求进行制作与创新,只有这样才能在保障纪录片制作质量的同时优化故事呈现效果。

1、……,因为……

2、……,才能……

3、……会使……

4、……能够……

5、……可以……

6、……让(能,使,会,利于)……

7、……才能……

在课堂上,我让学生以“讲义气”为话题设置三个分论点。有的同学就写出了以下三个分论点:1、人有义气,才能有豁达的胸襟。2、人有义气,才能千古留名。3、人有义气,才能推不垮,压不倒。这三个分论点层次清晰,也具有强大的说服力。

三、做法阐释法

做法阐释法是以话题为结果,来寻找是什么满足形成这种结果的条件的分论点的设置方法。这种方法的具体表达形式是:

1、话题(或话题中的关键词语),就要……。

2、话题(或话题中的关键词语),要有……。

3、话题(或话题中的关键词语),需要……。

4、话题(或话题中的关键词语),就……。

5、话题(或话题中的关键词语),就用……。

6、话题(或话题中的关键词语),必须……。

7、话题(或话题中的关键词语),源自……。

在教学中,我让学生以“正确爱国 振兴中华”为话题设置三个分论点。有的学生立即就列举出了相应的三个分论点。1、正确爱国,振兴中华要有一颗奉献的心。2、正确爱国,振兴中华要有一颗真诚的心。3、正确爱国,振兴中华要有一颗敬畏的心。这三个分论点层次分明,表述也十分严谨。为了巩固这一知识点,接着我又让学生以“争做跨世纪的接班人”为话题设置三个分论点,为了看起来更直观,我在黑板上标注了“争做跨世纪的接班人(满足什么条件,才能争做跨世纪的接班人)”。有的学生立刻就列举出了三个分论点:1、争做跨世纪的接班人,要有报效祖国的决心。2、争做跨世纪的接班人,要有过硬的本领。3、争做跨世纪的接班人,要有良好的心理素质。这样学生们就掌握并巩固了这种方法。

为了拓宽学生设置分论点的手段,我还传授给他们一种更简便的方法:角色分解法。它是根据不同身份角色为依据分解中心话题的一种分论点的设置方法。我以“慎独”为话题。然后列举了三个分论点作为范例。1、君子若慎其独,则显其德也。2、商人若慎其独,则益民也。3、黎民若慎其独,则享太平也。趁热打铁,接着我让学生以“关爱”为话题,用角色分解法设置分论点。为了更直观,我在黑板上标注了“关爱(谁:自己,他人,长辈,后生,生人熟人,敌人友人,文官武将,仕人隐士,贫富,穷达,贵贱,智愚,成败,好坏,得意失意,悲观乐观的人物)”这些信息。学生非常踊跃,立刻列举出了三个恰当的分论点:1、勤于关爱双亲,常回家看看。2、懂得关爱自己,我很重要。3、善于关爱后辈,持盈若虚。这种方法让学生在打不开思路的困境下有了柳暗花明的惊喜。

在教授以上方法的同时,我还让学生牢记分论点表述中的几个问题:

1、分论点要“扣得住”——所列的几个分论点应从同一角度回答同一问题。不能一个从“是什么”的角度,一个从“为什么”的角度,造成逻辑混乱。

2、分论点要“分得开”——分论点之间界限清楚,不相互交叉重叠,没有包容关系。这样能够使作文内容更充实。

3、分论点要“排得顺”——分论点先后顺序要合乎逻辑,合乎情理。例如:人——集体——国家,物——人等等。这样就避免了学生在分论点设置中的一些错误。

通过以上议论文分论点的设置方法的教学和训练,我不但消除了学生在议论文写作中分论点如何设置的一些困惑,也提高了他们的写作水平,更提升了学生的写作素养。

参考文献

[1] 议论文中材料论据的使用辨析[J]. 马艳荣. 语文教学与研究. 2019(04)

[2] 议论文写作:围绕背景展开论述[J]. 程泽华. 语文知识. 2017(07)

试论编导意识对纪录片后期制作的重要性

刘亚楠

(河北广播电视台 河北 石家庄 050000)

[摘要]纪录片作为客观记录现实生活的一种影片,不仅能引发人们思考,而且可以在艺术加工后准确表达观点。通过在创作中提出编导意识,并将其有序融入各个环节,有助于影片在体现历史性、艺术性及真实性的基础上,向观众充分展示自己的独特魅力。本文在了解纪录片后期制作工作内容的基础上,针对编导意识展现出的重要性,分析如何在实践工作中有效表现。

[关键词]编导意识;纪录片;后期制作;价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.306

1. 分析纪录片的后期制作

现如今,多数人认为纪录片的质量主要由拍摄工作所决定,但事实证明,纪录片的后期制作同样重要。了解我国纪录片市场发展情况可知,拍摄标准参差不齐,且专业人才的工作能力和素养不够,这极大阻碍了纪录片创作发展步伐。简单来讲,纪录片后期制作就是将拍摄回来的影像资料按照一定结构剪辑在一起,需要运用多种元素和编辑手段,具体步骤包含:第一,做场记;第二,听写同期声音;第三,设定编辑大纲;第四,明确叙述结构;第五,设计叙事结构;第六,进行粗剪和细剪。在这一过程中,编辑大纲作为关键内容,直接影响着最终影片呈现效果。一般而言,在前期拍摄时就会根据内容和人物确定主题,而后期大纲也要从主题入手进行延伸,但若是拍摄时没有很好结合主题进行设计,就需要工作人员在编辑大纲时提出有效的解决方法。除此之外,工作人员还要做好其他工作,严格按照规定要求进行制作与创新,只有这样才能在保障纪录片制作质量的同时优化故事呈现效果。

2. 纪录片后期制作中编导意识的重要性

从本质上讲,编导意识作为编导工作过程中必须要拥有的专业素养,在创作纪录片时需要贯穿到各个环节:第一,需要编导在拍摄前明确选题,做好构思,且对片子类别、运镜方式等有所预期;第二,编导在完成拍摄工作后,要根据编辑的大纲选择适宜的理论技术,以此在科学处理视频场景、时长及故事节奏的基础上,有步骤的阐述故事背景;第三,在后期制作时还要着重关注镜头间的关系,学会合理运用音响、画面等方式表达自己的观点^[1]。

由于纪录片后期制作中的编导意识属于客观现象,与其展现出的现实场景并不违和,所以在实践工作中全面贯彻具有一定优势:第一,体现了编导的专业素养。

观看不同类型的纪录片可知,编导意识影响整部片子的质量,不管是隐喻细节还是显著的片段的呈现,都是体现编导的专业素养和综合水平,而这一内容主要受他们的个人认知、工作经验及对艺术的追求所影响,是需要长时间累积和学习。观众在观看纪录片时与编导产生思想共鸣,不仅能增强影片世界与现实生活之间的吻合度,而且可以帮助人类更好认识世界和了解自我。第二,展现了编导的丰富情感。艺术是以现实生活为依据提出的,因此只要是与生活有关的作品都带有一定情感。情感作为人类生活的关键内容,也是艺术创作的主要影响因素。而编导意识作为制作纪录片必不可少的一部分,不管是从主观还是客观角度分析,影响着最终作品呈现效果。第三,展示了编导的独特审美。纪录片在将现实生活看作参照物的同时,还真实展现了人类生活中的真善美。通过运用编导的独特审美和自我认知进行后期制作,观众可以在观看影片的基础上,对作品产生新的认识,这样不仅能拓展他们的视野范围,而且可以培养他们的审美意识。

3. 如何在纪录片后期制作中体现编导意识的重要性

3.1 通过选材明确编辑大纲

每位创作者都拥有自己的想法和追求。从主观角度研究,他们在创作纪录片时所选题材会从现实生活入手,属于他们的真实生活经历。现阶段,几乎所有纪录片工作者都在思考同一个问题,那就是如何在明确题材的基础上真实记录事件的全过程。对纪录片而言,通过在后期制作中融入编导意识,既能客观记录又能真实表达,但由于每位编导的行为意识存在差异,所以最终创作出的内容也变化万千。有的擅长运用情景变化、细微动作等来体现社会题材的作品,而有的则愿意在野外自然的拍摄和剪辑自然动物。需要注意的是,不管是选择哪种体裁,后期制作工作都非常重要,此时就需要工作人员在明确主题的基础上编辑大纲,并由此严格按照预