

理解与掌握数学知识内容^[3]。

讲解位置和方向相关知识期间，教师设定生活化的情境，让学生在辨别东西南北的过程中，判断自己家在学校的哪个方向。主题设置具备趣味性，又与现实生活密切联系。在情境分析的过程中，学生能掌握东西南北，从小时候开始有良好的方向感与方向判断能力，学生指导教师在引导自己，将数学知识与社会实践紧密联系。这样的生活情境建立，对于小学生来讲是无法抗拒的、趣味性的学习活动，数学学习有一定的现实基础。让学生体会到数学的无限魅力，则课堂教学活动也能平稳有序的进行。

(三) 合理利用游戏情境，激发学生兴趣

小学生在数学知识探究分析期间，有良好学习兴趣能够使学生能更好完成学习目标。教师在课堂教学之前，做游戏活动的规划设计，找到学生的兴趣点，创建高效学习情境，教师充分利用游戏知识进行教学指导，学生因此获得良好学习条件。教师要按照课程教学目标，合理设计游戏环节，使得小学生能全面参与，吸引学生的注意力，让学生长时间的专注于课堂学习阶段，当小学生转变学习思路，在游戏活动中有发展自我的意识。态度从被迫学习转变为主动学习模式，能按照教师的要

求，自觉完成各个阶段的学习目标，还能有效提升学习质量。

三、结束语

小学数学教师在课程教学指导期间，将情境教学法有效应用，能够帮助学生强化基础知识的理解，学生在实践探究的过程中，有效分析数学知识，不知不觉中体会课程知识学习的要义。因此教师要将与现实贴合的情境构建，注重游戏化情境的结合应用，让学生在情境之中，对数学知识有新的理解，保障自己的数学学习效率，更好地完成各个阶段的数学学习目标。

参考文献：

- [1] 余泉. 情境教学法在小学数学教学中的应用分析[J]. 赤子(上旬), 2015, 189(2): 264-264.
[2] 罗海明. 论“情境教学法”在小学数学教学中的应用研究[J]. 考试与评价, 2013(2).
[3] 徐晓静. 情境教学法在小学数学教学中的应用研究[J]. 新课程(上), 2016(9).

谈幼儿文明礼貌行为习惯养成的策略研究

孟华萍

(浙江省绍兴市柯桥区夏履镇幼托中心 浙江 绍兴 312026)

[摘要] 幼儿时期是奠定人的性格雏型的时期，也是习惯养成的敏感时期，是进行文明礼貌教育的良好时机。在幼儿园教育中，我们一直在践行礼仪教育、感恩教育，把文明行为和思想渗透在一日生活中，努力使幼儿从小养成好习惯。但是幼儿在礼仪习惯养成中仍然出现家、园表现的“两面性”。本文针对这一现象，提出在家园合作方面如何更好地促进幼儿文明礼貌习惯形成一致性的几点策略。

[关键词] 文明礼貌；一致性；家园合作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.675

我国自古被称为“礼仪之邦”，热情好客，文明礼貌，尊老爱幼……一直以来就提倡礼仪要从小教育。孔子说得好：“少成若天性，习惯成自然。”幼儿时期是奠定人的性格雏型的时期，也是习惯养成的敏感时期，是进行文明礼貌教育的良好时机。他们的可塑性大，模仿力强，同情、体贴等各种复杂情感正在逐步形成，这一切为文明礼貌教育准备了必要的条件。

然而现代社会经济发展快，家庭条件普遍都比较优越，宠溺孩子是绝大多数家庭的现象。特别是我们农村，以祖辈管教居多。孩子们如同温室里的花朵，家庭中的皇帝和小公主，往往以自我为中心，出现娇任性、情绪波动大、攻击性行为较多等亲社会行为较差的现象。幼儿良好品格的培养对其一生的发展有着重大的影响作用。作为一种道德行为习惯一定要从小培养。在幼儿园教育中，我们一直在践行礼仪教育、感恩教育，把文明行为和思想渗透在一日生活中，努力使幼儿从小养成好习惯。

我们发现，很多幼儿在园时的确能做到文明礼仪，但是走出幼儿园就会出现“两面性”。比如：很多孩子在幼儿园的时候，一口一声“老师早”“再见”“谢谢”“对不起”很顺口，但走出幼儿园，这些耳熟能详的礼貌用语却被遗忘了。也有不少家长反映：在幼儿园很乖巧，家里却很任性，动不动就发脾气。来客人了，或是带孩子去做客，也总是不愿意叫人……由此可见，我们的教育还是存在着不少盲点。一个完整的文明人无论在哪里，面对谁，都能一如既往。

为此，我梳理出以下几种措施：

一、家园联系，做到家园一致

培养孩子的文明礼貌习惯，离不开家长的教育和影响。心理学告诉我们，人与人之间越亲密，相互之间情感的感染力越强，感化作用越大；反之，感染力越弱，感化作用越小。家长的行为习惯好，在日常生活中的表率作用，对孩子的影响好，约束作用大。具体表现在：家长的教诲，子女能听从；家长的批评，子女能接受；家长的希望，子女能做到、做好；家长所反对的，子女能自觉抵制。孩子身上不少好的行为习惯都是家长传的。

我们通过家长会、日常交流、家园联系栏、微信群等多种方式加强宣传，争取家长的理解、支持和主动参与。转变家长固有的教育观念，让家长们对文明行为教育形成正确的认识。

为家长提供适宜有效、切实可行的家庭文明行为教育方法的指导，家园合作共同培养幼儿文明行为习惯，将家园共育的效用发挥至最大。家长要懂得在家要约

束自己的行为，处处给孩子做榜样，要求孩子做到的，自己首先做到。不要以为孩子小不懂事，家长就可以说话不算，或只要求孩子自己做不到。做到常沟通、多交流，不要当着孩子的面说孩子，双方要及时互通信息，对孩子的点滴进步及时鼓励与肯定。较好地使幼儿园、家庭教育同步，巩固和提高教育效果。

二、环境熏陶，积极开展激励活动

叶圣陶在《习惯成自然》一书中指出：“要有读书的能力，必须把书本打开，认认真真的去读；要有文明礼貌的行为，必须走进环境，点点滴滴的熏陶。”《指南》中指出“家庭、幼儿园和社会应共同努力，为幼儿创设温暖、关爱、平等的家庭和集体生活氛围，让幼儿在良好的社会环境及文化的熏陶中养成良好的文明行为习惯。”

我们通过组织亲子社会实践等活动，及时进行文明出行、文明游玩等文明行为教育。组织开展“居家礼仪好宝宝”评选活动。在幼儿园建立的好习惯如何在家得到巩固和提升，需要家长的重视和长期密切配合，家长配合观察、记录、评价，为家长在家庭生活中督促幼儿践行文明礼仪行为提供具体支持。鼓励孩子当监督员，带动家长争当“文明家长”，评选“文明家庭”，形成人人参与，家园共育的良好局面。

三、榜样强化，巩固习惯的养成

在《幼儿园教育指导纲要》实施细则中，明确指出幼儿同伴群体是宝贵的教育资源，是幼儿成长环境的重要组成部分。根据幼儿的身心发展规律特点，礼仪教育必须具有生活性、经验性和适宜性，必须关注幼儿的生活，让幼儿全身心、多感官地投入到以观察、操作、交往和表达为主要内容的各项活动中。

将幼儿文明礼仪教育融入幼儿一日生活中，开展“礼仪小天使”“礼仪好宝宝”等一系列文明礼仪养成活动，使幼儿在一日生活中愉悦、自觉地提高文明礼仪的意识和能力。走出幼儿园，每位幼儿就是他人的监督员，为他人做好礼仪示范的同时监督其他幼儿的文明礼貌行为。

俗话说：“三岁看小，七岁看老。”所以我们要抓住孩子的关键时期，培养幼儿良好的道德行为习惯，促进幼儿身心健康和谐发展，使幼儿终身受益。

参考文献

- [1] 蒋一平. 浅谈幼儿文明礼貌行为习惯的培养[J]. 时代教育, 2015(18): 283.
[2] 易冰. 幼儿文明礼貌习惯养成教育研究[D]. 湖南师范大学, 2005.

片片雪花

——培养小班幼儿雪花片建构能力的初探

沈梦丹

(浙江省绍兴市柯桥区夏履镇幼托中心 浙江 绍兴 312026)

[摘要] 作为幼儿园常见的建构玩具之一，雪花片色彩鲜艳，变化多端，难度不一，让人百玩不厌，它的个性化拼插，拼凑的不仅是一个造型，而是一个故事，一缕合作，每一个雪花片单片都有它自己的位置，也可以相互对接拼插，构建出百变造型，通过手指间的动动玩玩，幼儿在与材料的积极互动中建构相关经验，在宽松自主的氛围中自主学习，学会合作，充分发挥幼儿有创意的建构技能，展现创意能力。

[关键词] 雪花片；幼儿想象力；培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.676

雪花片搭建属于建构类的材料，因为它和积木建构一样有很显著的建构的阶段：前建构（堆满平底锅，拿着走来走去）、排列和拼搭（雪花片的堆叠）、连接、围合、图案……等元素，并且阶段性很明显。

刚开学，很多孩子利用雪花片进行前建构；如蔡森佑在刚开学之后，把雪花片填满了平底锅——很显然，他没有进行“炒菜”的情节；排列和拼搭的过程我们在王子寒身上可以看出——他刚接触雪花片的时候，没有用雪花片进行插塑，而是把雪花片堆叠，后来她告诉我这是“城堡的墙”；金湘琴在插塑之余，也进行了雪花片的堆叠，然后她告诉我这是“小便池”。

为了提高孩子们对于雪花片的认识还有建构水平，我开始了雪花片的课程：每

一个星期，都有一次专门的雪花片活动，我们的雪花片活动应该是紧紧围绕着孩子的建构水平、又要有一定的挑战性。后来，结合班级的主题：托马斯班，我们就进行了主题建构——小火车。

雪花片跟随着主题课程，继续延伸。

对于平面的搭建，除了延伸，还可以用另外一种形式——放射。很多孩子都有这样一个经验，在一片雪花片的周围，各插上一个，然后发挥想象，很直观地，这像一朵花！不过总的来说，这就是放射状的建构“风车”的经验原形。后来在操作的时候，就由孩子们平时搭建过的“花朵”来展开想象。如果，花瓣越来越长，会变成什么呢？于是在我的示范下，孩子们开始了紧密地观察。

风车并不难操作，但是要让作品跟孩子要有所互动。作品搭出来并不是放在那里原封不动的，而是要和孩子积极互动。老师的作品完成了，老师的作品还可以转起来呢！我用细长的水彩笔插在中间的小圆里，轻轻地碰一碰，便悠悠地、不紧不慢地转动了起来。孩子们的表情是令人欣喜和激动的。后来，分发之后，孩子来操作。他们争先恐后的想让自己的作品插上棍子，转动起来。严佳铮的风车有一个叶片比其他的叶片都要短，他的风车，转了一会，就掉下来了——也许，你的风车需要继续改造一下，我们来观察别人的风车为什么不掉吧！很显然，他们的风车的叶片都是一样长的。后来，我的水彩笔都快要分完了，因为今天我们的作品特别的多。后来，我们还合影留念了。

雪花片能够给孩子带来什么呢？成就感、使命感、惊喜、意外、责任心等等。尽管其中会有冲突，但是总的来说，孩子能从雪花片中真正地有所获。作品的建构当然也可以包含孩子们的喜怒哀乐，即使是处于独立游戏的阶段，在玩具的占有、或者走动、或者一些无意识的过程中，孩子们会有矛盾和冲突。所以这个时候，需要我们帮助孩子们疏通情绪。孩子的创意，需要老师们去发现，孩子们的状态，需要老师去介入；孩子们的作品需要老师去评价。

小一班的孟老师带孩子去玩建构室的时候，引导幼儿搭小动物的院子给了我们灵感。

我们要进行围合，那就从图形开始。因为雪花片的建构和木头积木的建构有所区别，木头积木的围合是通过摆放围合的，可是雪花片的围合是插塑。后者比前者的难度更大，因为要动用小肌肉，学前儿童别是小班阶段的孩子，很不擅长使用小肌肉。雪花片就可以很好地帮助他们。围合我们选择从“图形宝宝”入手，一一观察，然后一个一个地尝试拼接。长方形、正方形、圆形……后来，我们发现孩子在挑战下，有三分之一的孩子在技巧上已经能够搭出圆形了。孩子们发挥想象，就叫它“花环”吧！当然，圆形从结构上说，对于小班初期的孩子来说是复

杂的——很工整，很严谨的一个形象。今天的搭建确实有一些难度呢！那么下一次，我们的搭建活动，就要用上别的图形，更好操作，更加让孩子能够通过自己的一些小努力去找到成功感和满足感。

随着花环的告一段落，在下次（第六次）雪花片建构的时候，我们采用的是使用长方形为核心图形，让孩子做出两个相同的图形，然后让它们拼接起来，在进行一些简单的装饰，变成“蝴蝶”。第六次蝴蝶的建构，和最开始的几次搭建一样，层次感是满满的——孩子们存在疑惑，部分孩子存在不自信和茫然。

我请了张浩轩把两个蝴蝶翅膀想办法连在一起。张浩轩很好地帮助了我。“在两个翅膀之间，就是蝴蝶的身体！”我说，但是你们觉得蝴蝶还差点什么呢？“头！”“触角！”许多的孩子当场积极地回应我。我邀请了陶子浩来帮助我完善作品，给自己的作品装上一个头。“蝴蝶的头上有什么？”“有触角。”“什么是触角呢？”“触角就是蝴蝶头上的线。”说的有道理，沈沛喆也很好地帮助了我装上了两根等长的触角！谢谢你！我的蝴蝶，完成了！

然后是时候让孩子自己去动手操作了！叶宸说：“我不会！”陈译申说：“我不会！”我说：“那么你要动动脑筋，想一想，先做什么？翅膀是什么形状的？如果你遇到了问题，你应该想办法解决，可以看周围小朋友是怎么做的，马上老师也和小朋友们一起搭。”他们听了之后，目光也开始集中到雪花片上，开始逐个延长。

这一次，三分之二的孩子一次性就打完了，剩下10个左右的人，我和孙老师分头指导，全部都有了自己的作品。

雪花片就想小精灵一样，在我们的班级生活中无处不在，但是不可否认的是雪花片确实很有魅力、经久不衰、创意无限！

我们雪花片的故事还会继续！

关于废物利用在幼儿园游戏活动运用中的几点思考

孙琍鸿

（浙江省绍兴市柯桥区夏履镇幼托中心 浙江 绍兴 312026）

【摘要】近年来，废物利用在幼儿园日常活动中日渐广泛，在游戏化课程的引领下，废旧材料以其独有的优点获得农村幼儿园的青睐。与其他游戏材料相比，废旧材料的多样性、便利性、可塑性等特点更有利于幼儿在游戏中进行探索与创造。游戏作为幼儿园的主要活动，将废旧材料与游戏活动相结合，探究其在幼儿园游戏中的运用情况具有一定的研究价值和指导意义。

【关键词】幼儿游戏；废物利用；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.677

但是，我在幼儿园从教过程中发现，幼儿废旧材料的收放及使用，存在着种类单一、存放杂乱、投放忽视幼儿年龄特点、教师使用方式单一、使用频率不高等多种问题。为此，我对废旧材料的运用有以下几点思考。

（一）拓展废旧材料的来源渠道

废旧材料来源的单一化直接造成了废旧材料种类的单一性，而单一的种类会局限幼儿的动手能力和思维发散能力，丰富的游戏材料则可以衍生出多样化的游戏主题，锻炼幼儿的动手操作能力，拓展幼儿的视野，促进幼儿的想象力和创造力。因此除了建立起与家长这一渠道以外，幼儿园还应当加强与社区和周围环境的联系，如定期组织幼儿参观工厂或企业，从而建立良好的互动关系，为幼儿提供丰富多彩又安全可靠的废旧材料。

（二）为废旧材料提供专门的存放空间

幼儿园教师将废旧材料收集上来以后，经常会面临的情况是材料既多又杂，用起来的时候不方便查找，想用某种材料的时候，却发现数量不够。

我的建议是在幼儿园里专门设置一间存放废旧材料的杂物室。首先，每个班级的教师将收集上来的废旧材料与幼儿一起进行分类，这样既锻炼了幼儿的分类能力，增长幼儿见识，又能让幼儿获得参与感，之后，教师将分类好的物品再分门别类的存放在杂物室，这样就可以供全园的幼儿和教师使用。

（三）废旧材料的投放应考虑幼儿的年龄特点

废旧材料对于幼儿来说虽然有很多益处，但是幼儿的年龄不同，生理心理的发展水平相异，废旧材料的投放数量和种类也应有所区别。当然同年级的每个班的发展水平也略有不同，教师应当根据本班幼儿的发展水平进行选择。

1、各年龄班幼儿的游戏发展水平和特点

小班的幼儿常常自己一个人玩耍，即使有几个孩子在一起也只是各玩各的，没有交集，即便老师组织幼儿两三个人一起玩，持续的时间也不长，只有几分钟。他们的游戏通常没有什么计划性，通常是有玩什么玩具就玩什么游戏，并且喜欢依照玩具的形状来选择玩具，别人玩什么也跟着玩什么。在游戏的选材上，小班幼儿尤其喜爱角色扮演类游戏，喜欢单纯的模仿成人的动作。此外，小班的幼儿由于理解能力有限和动手能力很差，游戏的开展比较困难，需要成人适时的启发。

中班幼儿在一起玩游戏的的人数较小班有所增加，游戏的时间可达几十分钟。他们已经能够预先拟定游戏的主题，并且有了明确的角色分工。中班幼儿不像小班幼儿，他们可以在不依靠老师的情况下，自己组织游戏，但是社会性发展水平仍不如大班幼儿，在游戏中会出现纠纷，还需要靠老师来调解。中班的幼儿随着认知水平的提高，兴趣的扩大，对游戏的种类要求增加，并能够依据玩具的性能选择玩具。

大班集体活动的人数更多，游戏的时间持续更久，甚至可以一直持续几天。对于游戏中出现的各种矛盾，他们也可以自己解决。游戏类型呈现出多元化的趋势，出现了规则游戏、表演游戏甚至竞赛游戏。此外，大班幼儿已经有了比较丰富的生活经验，能够有目的地选择所需要的玩具，并开始对玩具的细部特征有要求。

2、废旧材料在不同年龄班的投放要求

根据以上小班幼儿的特点，小班的游戏材料应以购买的、成型的游戏材料为

主，废旧材料的投放比例比较小，且废旧材料只需直接投放，无需再加工。此外，废旧材料的选择也必须要有要求：一是要投放幼儿在生活中熟悉的废旧材料，例如奶品、梳子、电话、各类化妆品和洗护用品的瓶子等等；二是种类要多样化，并且同一种类的数量要充足。已有实验研究就发现，高真实性、高结构性的玩具可鼓励幼儿进行假装游戏，促进其表征能力的发展。

中班的幼儿随着认知水平的发展和生活经验的增加，对游戏的材料有了更高的要求。他们对玩具的种类要求广泛，喜欢各种主题的玩具，也乐于挑战有一定难度的智力玩具。因此，废旧材料的选择就要更加多元化，不局限于生活用品，还应该要有建筑类材料等平常不太接触的材料。不仅种类要多，废旧材料的数量也应多于小班，以满足幼儿不断增长的游戏愿望及需要。

（四）废旧材料在游戏活动中的使用方法

调查发现，废旧材料的主要使用方法是教师将其制作成运动器械，或者游戏的布景。这类加工方式是幼儿园常见的、主要的加工废旧材料的方式。当然有一些玩具是无法让幼儿来制作的，例如用废旧布料缝制而成的大沙包，都是由幼儿家长制作的，还有在区角活动中，教师用废旧材料做成精美的“食品”，形象非常逼真。这类废旧材料在老师和家长的巧妙改造之下，能够吸引幼儿兴趣，激发幼儿游戏的欲望，同时也起到了装饰美化的作用。

让幼儿参与废旧材料的加工可以进一步细化成两种情况：

一是被动的加工，即在游戏开始之前，在老师或者家长的指示下，幼儿被动的加工材料，以达到家长或老师预期的要求，这不是幼儿自发的行为；

二是幼儿自己在游戏的过程中产生的对玩具的需要，从而自发的进行玩具的制作活动。

前一种方式有着明确的教育目的，而后一种则是幼儿完全的自发的举动，虽然第一种方式也起到了训练幼儿动手动脑能力的作用，但是幼儿未必在过程中发挥了创造能力，而第二种方式可以肯定的是幼儿是享受这个过程的，是一次愉快的体验，其次幼儿在这过程中克服了游戏中的困难，积极主动地运用了想象力和创造力制作了玩具，也许玩具的制作水平很低，但是制作过程中的情感体验和思维活动却是明显高于前一种方式的。“实践是第一性的，要自己动手，通过制作-思考-再制作，最终制作出令人满意的玩具来，从这一过程中体味到亲手制作玩具的乐趣，是儿童沉浸在揭示隐藏在自然界中的某些真理的无限喜悦之中。”

（五）使用废旧材料，要注重幼儿平时的动手能力的培养

废旧材料的价值要想在游戏活动中获得充分展现，幼儿就必须掌握基本的动手能力，否则有了好的创意而没有基本功的支撑也是徒劳的。然而动手能力不是一蹴而就的，需要教师在平时活动中一点一滴的教授，由此提醒教师不能为了完成任务就为幼儿代劳，这么做只会使幼儿的能力止步不前。

（六）幼儿园应采取鼓励教师使用废旧材料

废旧材料的易得性、环保性、可塑性等优点决定了它是非常适合幼儿园的一种活动材料，因此幼儿园应当通过多种渠道向教师宣传废旧材料的优点，例如通过比赛的方式鼓励教师使用废旧材料，比如定期开展教师和幼儿运用废旧材料制作玩具的比赛。