

儿童社会戏剧性游戏与儿童戏剧活动的关系研究

黄佩珊

(东莞职业技术学院 广东 东莞 523808)

[摘要]儿童戏剧逐渐入园,这对儿童戏剧创作者和幼儿园而言都是一件更具挑战性的事情。谈及儿童戏剧,我们常常想起幼年时玩过的戏剧性游戏。本文试图探讨儿童戏剧和戏剧性游戏之间的关系,发现二者互为来源,儿童最终参与源于他们社会戏剧性游戏的儿童戏剧中,并且二者都存在主体间性。由此提出对儿童戏剧创作、戏剧入园以及入园后指导方面的启示。

[关键字]儿童戏剧; 社会戏剧性游戏; 主体间性; 角色

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.451

一、文献综述

(一) 概念界定

1. 儿童戏剧活动

戏剧,是一种涵盖音乐、舞蹈、美术等多种艺术领域的综合表演艺术。古希腊哲学家亚里士多德从动作的角度界定戏剧(悲剧),他认为“它的摹仿方式是借助人物的行动,而不是叙述,通过引发怜悯和恐惧使这些感情得到疏泄”。“戏剧动作说”的观点也得到其他哲学家黑格尔、马克思、熊佛西的高度认同。从其词义theatre的角度来看,“戏剧是一定的舞台空间发生的艺术。”

关于戏剧,除了动作说,还有戏剧冲突说(是集中体现冲突的艺术)、戏剧扮演说(是一场精彩故事的上演)和综合说(是集众人之长合成的综合艺术)。总之关于戏剧有着各种各样的定义。较为完整、全面的定义见于“戏剧是通过演员表演故事来反映社会生活中各种冲突的艺术,是以表演艺术为中心的文学、舞蹈、音乐等艺术的综合。”

儿童戏剧作为戏剧的一种,具有戏剧拥有的基本特征,但同时因为其特殊的面向对象又具有和戏剧不同的特征。“儿童戏剧以少年儿童为观众、适合于少年儿童接受能力和欣赏趣味的戏剧。”为研究需要,笔者将对此文的儿童戏剧做出以下方面的定义。

(1) 年龄:目前国内尚无法律规定儿童的年龄,但按惯例采用联合国《儿童权利公约》的规定——18岁以下的公民。具体分为12-16岁是少年,16-18是青少年时期,6-12岁是儿童期,1-6岁是幼儿期。由于本文重点在于阐述儿童戏剧和儿童戏剧性游戏的关系,最终目的在于启发儿童戏剧的入园要求,提高国内儿童戏剧的质量,因此,笔者将把此处的儿童戏剧的观众范围限制到1-6岁阶段。

(2) 演员:有一些戏剧是由成人充当演员儿童充当观众完成的。然而大部分的儿童戏剧是由儿童自己参演的。儿童在排演的过程中收获许多快乐和知识。排练过程让儿童学会遵守规则,和同伴一起推敲不同场景的表情动作是一种社会性学习的过程,在舞台上表演更是可以提高儿童的自信心。比如:

上幼儿园中班的小宝过几天要出演一部儿童戏剧,他邀请他的爸爸妈妈和爷爷奶奶到场帮他拍照。演出那天,爸爸妈妈一直没找着小宝在哪里。可是小宝演完之后很兴奋地向爸爸妈妈“我演得好不好?好不好看?”原来小宝演的是一颗不能动的小石头。小宝在表演过程中注意力集中,整个过程就只有动了1次,为此受到了老师的表扬。

可见,儿童参演进戏剧中,可以使儿童收获快乐和成长。因此,本文所阐述的儿童戏剧排除由成人参演的戏剧。总的来说,儿童戏剧指的是以1-6岁儿童为观众和演员、以学生为主体教师为辅助、适合学生接受能力的幼儿园综合艺术活动。

(3) 儿童戏剧的特殊性:由于儿童戏剧是为儿童所创作供儿童所欣赏,因此它必须适合儿童的认知水平、智力水平等各方面因素。因此儿童戏剧具有以下几点特殊性:①故事性强,故事情节具有重复性。如我国早期儿童文学的开拓者黎锦晖的作品《葡萄仙子》。②互动性情节丰富。“实验中,在单纯完成任务情况下,4岁幼儿只能坚持17分钟”,若纯粹让儿童完成看完整部戏剧的任务,幼儿无法坚持到戏剧结束。因此,儿童戏剧常常会比成人戏剧加入更多与台下观众互动的环节。如孙毅的《一只小黑猫》其中的情节是由台上和台下共同完成的。

③冲突矛盾集中。儿童戏剧的矛盾主要表现在“由人物自身造成的”和“对立双方所造成的”。这些矛盾必不可少,否则不能称为戏剧,但须集中,这就要求儿童戏剧区别于其他戏剧的一个重点就是在矛盾集中、线索单纯的前提下尽可能地丰富故事情节。

2. 儿童社会戏剧性游戏

著名儿童游戏研究者莎拉·斯米兰斯基(尤以社会戏剧性游戏研究著称)认为“戏剧游戏是由儿童扮演别人的角色而形成,在游戏中儿童模仿大人的活动和言语形式,利用真实或想象的道具和自己的经验(这些第一或第二手的经验是在各种熟悉的情景获得和个别模仿而来)而展开。当这种活动有两个或两个以上儿童合作,并且游戏者以他们的角色之间的相互关系为基础进行游戏,既用语言又按动作表演时,这种戏剧游戏可称为“社会戏剧游戏”。

斯米兰斯基认为社会戏剧游戏具有两种基本成分,一是模仿。基于20世纪初的经典行为主义学习理论,外部刺激的情况下儿童作出模仿人们活动的行为,因此社会戏剧游戏中儿童模仿的活动和情景常常是儿童刚刚看完一部儿童戏剧后模仿其中自己印象深刻的剧情或者是模仿日常生活中成人在家庭生活中常有的活动如煮饭煮菜。二是假装或想象。由于环境等方面的限制性,儿童常常用言语来表达其所虚构的情景或角色。如“我是警察你是小偷,你们是路人”。

儿童戏剧性游戏具有六大元素。第一,模仿角色扮演;第二,用物假装:以替代物代替玩具,姿势、动作和言语宣告;第三,带有动作和情景的假装;第四,角色扮演的持久性;第五,相互作用:在戏剧游戏的某一情节中,儿童发生相互作用;第六,言语交往:在一段情景中进行交流和在游戏成员间的言语交流。

按照斯米兰斯基社会戏剧性游戏的标准,社会戏剧游戏必须有上述5-6个要素出现,特别指出游戏的丰富性有赖于六个要素中每一个要素所使用和发展的程度,而这六个要素没有优先次序,而且是互相依赖的。

(二) 研究现状

现阶段戏剧领域的学前教育专家更多侧重于儿童戏剧这一儿童文学对儿童教育方面的研究。“戏剧教育是通过教师与幼儿这两类主体间的双向对话才可以建构完成的。此间,教师的作用是引导,而非领导”。赵靖复以儿童文学为根基论述学前儿童的戏剧教育,“以戏剧为媒介发展出品格剧场”

而游戏领域方面的学者则关注于社会戏剧性游戏对幼儿社会行为等多方面的影响。潘洁在国外学者实验的基础上得出“社会戏剧游戏对儿童发展有全面影响(包括认知发展、情绪适应和学业成绩),且有长期效果”;杨心德认为“社会戏剧游戏能够促进幼儿分享、谦让、合作和互助等亲社会行为”。

尽管在我国,对社会戏剧性游戏的研究已引起重视,但许多学者在文章最后表述“研究尚需深入,尚需提高研究的观察水平、评价和测评水平”,“戏剧性游戏一词在国内研究并不多见,它主要出现在国外游戏研究和儿童戏剧教育研究中”。

目前,在国内,系统地论述儿童戏剧性游戏和儿童戏剧之间的关系更是少之又少,只是在文章中稍有提及。

(三) 研究的现实意义

儿童戏剧与儿童戏剧性游戏关系紧密。若在幼儿阶段能够给予幼儿适宜性的儿童戏剧熏陶,将对其以后的发展和学习产生重要影响。著名儿童戏剧研究者张金梅女士在表达戏剧时总是充满无限的喜悦,戏剧之于她有着独特的魅力,这是因为她小时候非常珍惜戏班子演戏的时光,常常和自己的妹妹玩社会戏剧游戏。

如今,一些好的儿童戏剧已开始进入幼儿园生活。通过了解儿童戏剧和儿童戏剧性游戏的关系,从社会戏剧游戏入手,挑选不仅适合儿童身心特点而且有益于儿童学习发展的儿童戏剧显得尤为重要。同时,也能对儿童戏剧的创作有所启示。

二、儿童戏剧活动和儿童社会戏剧性游戏的关系

(一) 儿童戏剧和戏剧性游戏互为素材来源

儿童戏剧具有游戏性,这种游戏性体现在儿童戏剧的每一环节。“儿童戏剧的选材来源于生活,来源于生活中的游戏。”儿童戏剧常常捕捉采集儿童戏剧性游戏的部分或全部情节,在此基础上,运用其他文学手法圆润整篇戏剧。这样子一来戏剧内容源于儿童日常所玩的游戏,迎合儿童的趣味,适宜儿童的接受能力;二来儿童戏剧为儿童主要参演,戏剧内容即为儿童常玩游戏,儿童既熟悉情节内容,有兴趣完成戏剧排练,同时也有助于儿童在排演过程中与其他同伴共同探讨推敲故事情节,更具有儿童趣味。

不难发现,儿童戏剧性游戏的题材常为“请客或到对方家做客所发生的一系列故事”“医生、打针、听诊器、手术刀/病床、手术刀/工具”“新婚、成家、抱/喂婴儿”等。儿童戏剧的创作灵感常常来源于某个戏剧性游戏,甚至在一定程度上借鉴或直接借用社会戏剧性游戏的情节。以包蕾的《小熊请客》为例。

第二场 在小熊家里

小熊(唱)

把地扫干净,

桌子凳子擦干净,

朋友来了多高兴,多高兴,

啦啦啦,啦啦啦,

朋友来了多呀多高兴!

(嘟嘟嘟,响起了敲门声)

小熊 谁呀?

小猫 我是小猫咪

(小熊高兴地跑去把门打开,亲切地把小猫让进来,又把门关好)

小熊(唱)欢迎你欢迎你

好朋友我欢迎你!

小猫 看见你真高兴,

这包点心送给你!

在这段戏剧情节中,“小熊擦地擦桌子”“敲门一问一答”和“送小点心”这些情节都是来源于儿童最喜爱的过家家游戏。“扫地、擦桌子、敲门、开门、关门”这些动作都是儿童百做不厌的动作。

但是,儿童戏剧并不是儿童戏剧性游戏的简单叠加或重复。上面的戏剧节选为例子,尽管它的内容来源于戏剧游戏,但不管是语言,还是动作方面都做了很大程度上的梳理和完善,否则不会出现“好朋友我欢迎你”和“看见你真高兴”这样的语句。正如学者所说“它不同于生活中的游戏,是经过艺术加工的高级游戏。”

其次,儿童戏剧性游戏的内容也常常来源于儿童戏剧。但相比后者借鉴前者的程度,这一反方向的借鉴则一开始显得更加简单和单薄,大部分情况下是“一字一句包括动作完全遵循”儿童戏剧,因为这时动作的发出者常常是认知水平尚低的幼儿自身。这也就是前面我们所讲到的儿童戏剧性游戏的基本成分之一:模仿。以张金梅在《幼儿园戏剧综合活动的研究》中提到其自身的事例为例子。

我6岁的时候,学校每年寒暑假会请戏班子为全校师生演戏。每当这个时候,我和我的双胞胎妹妹都很激动。现在已记不起来看的是什么戏,印象最深的是看戏归来的演戏。记忆中,我们最喜欢模仿一出戏里的船夫:用挑水的扁担当做摇船的桨,一边摇桨,一边碎步前进表示船在前进,嘴里还哼着小调,要把阔小姐送到对岸去。

仔细观察儿童社会戏剧性游戏的内容可发现,儿童凭借着他们看完某部戏剧、某部电视剧或者某个广告片段存留在他们脑中的长时记忆开展社会戏剧性游戏。这就是为什么戏剧游戏中常常会有“有病人出现,之后送去医院,医生给病人看病、打针”“妈妈在煮饭”等情节。

综上所述,儿童戏剧和儿童社会戏剧性游戏二者虽然属于完全不同的领域(儿童戏剧属于儿童文学的一种,社会戏剧性游戏属于儿童游戏的一种),但二者存在很大关联,在内容上二者互为借鉴,互为来源。

(二) 儿童参与其中,扮演一定角色,但角色存在区别。

儿童戏剧中儿童作为表演者扮演着戏剧中的一个角色,并且这个角色各种各样,可以是动态的有台词有动作的演员,也可以是一动也不能动的小花草小树木,如前面我们举的小宝做小石头的例子。

社会戏剧游戏中,“儿童是演员、剧作家和导演的集合体”。儿童一起商量剧情确定动作、表演动作并指导其他儿童一起进行游戏,在游戏中充当着幕前幕后各种各样的角色,显得十分匆忙,并且百玩不厌。他们会选择同样的玩件重复上一次玩过的主题,每一次可能会比上一次剧情有所更新。这里以苏菲为例子。

苏菲今年6岁,是一位幼升小的小女孩。由于幼升小面试笔试做得不好引起其父母的担忧,因此请来家庭教师帮助其顺利进入小学。我负责的是英语学科。每次我去教苏菲英语时,渐渐地我发现苏菲非常喜欢玩儿童戏剧性游戏。这一次她又跟我玩“医生打针”。首先由她来分配角色,她是医生,我是妈妈,拿着枕头做宝宝,还是那支铅笔做针。不过这一次她找到了橡皮擦来做棉花。擦拭完皮肤后开始打针,给我打完又给宝宝打,动作重复一遍又一遍,她完全不腻。当我提出新情节

时如“宝宝饿了”“我得去买菜”，有时她欣然接受新故事的插入，有时却又全然排斥，似乎在责怪我打断她。

“擦拭皮肤、打针”这些动作都是模仿而来，那是模仿哪里的呢？我们假设是模仿电视剧的情节。电视剧作为木偶剧的真人版，我们认为与儿童戏剧存在很大相似性。

综上所述，我们发现儿童在儿童戏剧和社会戏剧游戏中都扮演着角色，前者只有一个角色，后者儿童常常作为角色集合体出现。也就是说，儿童扮演儿童戏剧性游戏的诸多角色，最终也参演到源于戏剧性游戏的儿童戏剧中。

3. 二者都存在主体间性。

这里引入“主体间性”这一概念。主体间性是20世纪西方哲学中凸现的一个范畴。它的主要内容是研究或规范一个主体怎样与完整的作为主体运作的另一个主体互相作用的。在哲学领域中，主体间性是指主体与主体之间的相互性与统一性，是两个或多个个人主体的内在相关性。

当儿童在认知一事物时，儿童是主体，该事物便是客体（此为“主体—客体”模式）。一个以上的儿童参与进戏剧游戏中，便称为社会戏剧性游戏。在社会戏剧性游戏中儿童与儿童之间便是主体和主体之间的碰撞，如何达到和谐统一便是主体间性的问题。在儿童戏剧中不仅存在儿童和儿童之间的相互性，还存在儿童和教师之间的相互性（此为“主体—主体”模式），也有学者将第二个主体称为“特殊客体”。

从哲学领域来看，社会戏剧性游戏处理得当可以发挥其主体间性的作用，不仅使儿童获得良好的同伴关系、师生关系、而且习得亲社会行为，养成良好习惯。同样儿童戏剧也存在这样的作用。

三、给儿童戏剧创作和戏剧入园的启示

（一）对儿童戏剧创作者的启示

1. 注意观察儿童的社会戏剧性游戏

程世如提到“儿童剧要适应当代少年儿童的审美需求，要让他们喜闻乐见，艺术形式创新固然重要，但是，更重要的是该在戏剧文本上下功夫。”尽管“儿童文学的影响力往往仅于剧本即止”，但戏剧文本是基础。儿童戏剧和儿童社会戏剧游戏互为来源，因此，儿童戏剧作品的创作者需具有锐利的眼光观察、收集儿童游戏，尤其是社会戏剧游戏中的亮点。

2. 辨别、高度提炼儿童社会戏剧中的精华

儿童戏剧并不是儿童社会戏剧性游戏的简单叠加或重复，它是一种经过艺术加工的高级游戏。因此，儿童戏剧创作者不仅要具有观察的眼睛，同时还要在用文学的眼光观察儿童的戏剧游戏，辨别表面上符合儿童趣味的故事情节是否可以放上舞台，最后还要将其语言做大幅度的修整。这同时也是儿童戏剧教育的要求。李涵曾强调戏剧给儿童带来精神上的满足，“在精神世界上，剧场里的艺术感染力和戏剧张力，那种和启发性，戏剧所能够孩子们的震撼和教育绝对是其他娱乐方式所无法提供，或是无法满足的。”。若仅仅只是照搬儿童社会戏剧游戏的内容不加其他修

饰，那就无法给到儿童启发性、教育性的内容和提升。

（二）对儿童戏剧入园的启示

现如今，儿童戏剧已逐渐引入幼儿园生活，如何辨别适合儿童的戏剧是幼儿园面临的一大问题。从儿童戏剧和社会戏剧游戏的关系的角度看，幼儿园应注意考察儿童戏剧的内容（包括角色是否多样化、内容是否具有启发性教育性、是否适合本园特色、是否适合园内大部分儿童的认知水平），其次再是戏剧的规模、舞台和操作等因素。

另外重要的一点是，根据儿童戏剧和社会戏剧游戏中存在的主体——主体关系，幼儿园须充分利用戏剧入园的机会发挥和处理好主体间性，培养儿童良好的同伴关系和园内良好的师幼关系。

随着社会的发展，主体性受到不断地张扬，呈现出以自我为中心的占有性个人主义。这种特征尤为可能在城市中的独生子女群体中形成，因此在幼儿园阶段便需要克服这种自我中心的个人主义。从这一点讲，儿童戏剧入园既是机遇又是挑战。若能够在儿童戏剧排演中使儿童和儿童、儿童和教师主体间达到统一性、相互性，实现主体和特殊客体（主体）之间的“通融性”，这将是儿童戏剧的最大功能。如何达到这样一种高度？这主要取决于教师。幼儿教师对儿童戏剧方面的指引观念须处于一种平等共和、合作学习的层面，并在实际指导中以身作则，放弃权威，站在孩子的角度与孩子共同商量戏剧的排演，指导幼儿之间有益合作，在讨论的基础上使其懂得充分分配角色以及根据不同幼儿的特点应得到不同的角色。

参考文献

- [1]王杰, 杨红霞、周春坤:《儿童文学》, 北京师范大学2011版。
 - [2][古希腊]亚里士多德著, 陈中梅译注, 诗学[M], 商务印书馆, 1996, 63
 - [3]李春嘉, 作为演出艺术的戏剧[M], 中国戏剧出版社, 1989, P9
 - [4]蔡金丽, 浅谈幼儿注意力的培养[G]. 第三届全国儿童康复学术会第十届全国小儿脑瘫学术研讨会论文集汇编
 - [5]陈旭眉, 姜勇著, 幼儿教育心理学[M], 北京师范大学出版社, 2007, P17
 - [6]潘浩, 儿童社会戏剧性游戏的研究[J], 学前教育研究2001(06)
 - [7]方芳, 学前儿童戏剧教育的内涵[D], 南京师范大学, 2012
 - [8]赵靖夏, 论以儿童文学为根基的儿童戏剧教育[D], 上海师范大学, 2006
 - [9]杨心德, 幼儿的社会戏剧性游戏和亲社会行为的发展[J], 心理发展与教育 1998(02)
 - [10]张金梅, 幼儿园戏剧综合活动研究[J], 南京师范大学, 2003
 - [11]程世如, 儿童剧的新与旧[J], 中国戏剧, 2000(08)
 - [12]李涵, 儿童剧以多种角度反映生活的可能性[J], 中国戏剧, 2002(06)
- 作者简介:
黄佩珊(1995-7), 女, 汉族, 广东汕头, 硕士, 方向: 幼儿园课程。
项目课题: 本论文为东莞职业技术学院质量工程建设项目《学前教育戏剧综合项目实践》(课题编号: XBKC201902, 课题主持人: 黄佩珊)研究成果之一。

探究形成南、北方民歌风格特征的原因

马明明

(陕西省榆林中学 陕西 榆林 719000)

[摘要]民歌作为我国民族文化的重要内容, 不同民族在发展的过程中逐渐形成自己独特的民歌风格。北方民歌不仅歌声嘹亮, 且豪放有力。而南方民歌温婉而细腻, 清秀动人。总体来说, 南北方民歌形成风格迥异的重要原因是由不同的文化氛围形成的。本文以民歌的发展历程作为文章内容的切入点, 并对南北方民歌的风格特征和原因进行了详细地阐述。

[关键词]南方; 北方; 民歌; 风格特征

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.452

民歌作为民族的重要文化象征, 是我国民族文化的重要代表。大部分的民歌都是通过口头相传至今, 并在流传的过程中, 通过不断的加工和改造, 具备了新时期的特征。可以说, 民歌是劳动人民的智慧结晶。基于此种情况, 我对形成南、北方民歌风格特征的原因进行了深入地分析和思考, 并提出了自己的几点建议。

一、民歌的发展历程

我国民歌最早起源于《诗经》,《国风》作为诗经中的重要内容, 是我国最早的民歌选集。《国风》收集了西周至春秋时期的民歌。到了汉代, 民歌得到了发展和完善, 其最为繁盛的时期是在唐宋年间。历史车轮的不断演进, 使民歌也得到了充分的发展。在新中国成立之后, 我国的民歌创作站在了新的水平线上。民歌所涉及的范围也越来越广泛。近几年, 一些音乐工作者将大量民歌曲谱都整理了出来, 因此, 想要真正了解民歌, 必须深入到广大人民群众中去, 从而能够真正了解到不同民歌在文化风俗方面的不同。

二、南北方民歌的风格特征

不同地区的民歌形成了自己的独特风格, 为了对我国民歌进行有效的划分, 我们就以南方与北方为界来对我国南北方民歌的特点进行了认真的分析:

（一）南方民歌的风格特征

和北方民歌相比较, 南方民歌不仅歌词较少, 情感表现的温婉细腻, 在演唱的过程中, 使用的假声非常多。从修饰音角度来说, 南方民歌充分利用了倚音, 从而形成其悠远绵长的轻柔美。从调式方面来说, 南方民歌主要用的是五声调式, 其节奏感较为疏松。从情绪的表达上, 主要是曲调来吸引人, 歌唱者也是借助曲调来宣泄自己的感情。

（二）北方民歌的风格特征

我国北方民歌特点较为明显, 整体上来说, 比较粗犷和豪放, 有着较大的起伏, 它的形式主要是以跳进为主。北方民歌的歌词非常多, 咬字的声调非常有力, 使用真声较多。从调式角度来说, 北方民歌主要用的是七声调式, 和南方民歌相比, 节奏非常紧凑, 这就对歌唱者提出了更高的要求, 同时, 还要将顿音、调音运用到其中去, 这一点非常符合我国北方民歌跌宕起伏的旋律特点。从情感表达方式来说, 北方民歌表达地非常直接, 铿锵有力。比如, 《信天游》《脚夫调》、等等, 都将北方民歌的豪放特点充分体现了出来。

三、形成南、北方民歌风格特征的主要原因

由于地区、风俗和生活习惯的差异, 使我国的民歌形成了南方和北方之间的差异, 主要是由于文化的不同而导致的, 但是, 这又和当地人们的习惯、方言、审美口味、自然环境有关, 具体内容如下:

（一）性格

南北方民歌的风格在一定程度上反映出南方人、北方人在性格方面的不同, 北方人都比较豪放, 在情感上的表达也较为热烈, 因此, 北方的民歌更多的是通过歌词来打动人。而南方民歌更在乎的委婉含蓄, 它把情感主要隐藏在曲调中, 需要人

们认真去体会。

（二）方言

方言作为一种语言地域分支, 是地域文化的重要载体, 通过方言现象能够对当地的领域文化现象进行理解。从这点上就能说明方言是造就地区文化差异的重要因素之一。因此, 南北方言特点的不同也就决定了南北民歌特点也有所不同。比如, 南方方言比较委婉动听, 而北方方言则坚硬有力, 自然, 在歌曲的表达中也有明显的不同, 可以说, 方言是形成南北方民歌不同风格特征的重要原因之一。

（三）自然环境

地理环境的不同, 也对民歌的风格特征产生了一定的影响。相对于南方地区的环境, 北方气候较为恶劣, 南方地区不仅风景秀丽且气候也非常宜人。可以说, 北方民歌的旋律比较跳进, 也非常跌宕起伏, 这也是北方地理环境的真实写照。而南方民歌的旋律主要是以多级进音阶方式, 有如行云流水一般, 这是对南方上清水秀的直接写照。北方民歌运用延音、滑音的唱法较多, 高声呐喊的形式体现了陕北地形的辽阔。而南方民歌的唱法就是以连绵的小调为主。

（四）历史

不同的文化形成了不同的风俗, 南北出现文化差异的原因并不是短时期内形成的, 可以说, 历史因素是造成南北文化差异的重要因素之一。我国历朝历代的都城大部分都建于北方, 因此, 生活在北方地区的人民群众深受封建意识的洗礼, 而气候又较为恶劣, 土壤生产能力弱, 使这一地区的人们, 其忧患意识非常强烈, 正所谓, 精神基础决定上层建筑, 致使这一地区的民歌也非常质朴和厚重, 也较为理性。而南方地区则没有过多封建统治的束缚, 作为鱼米之乡, 他们的生活较为富足, 因此, 南方民歌和北方民歌相比较起来更加和谐美好, 非常的感性、细腻, 蕴含着丰富的感情内涵。

结束语

总而言之, 民歌作为反映人们生活以及思想感情的直接反映, 南方民歌有一种原始的流动感, 这和南方的气候、环境有很大的关系。而由于北方受到思想和自然因素的影响较大, 这一地区的民歌展现更为理性、客观。由此可见, 形成南、北方民歌风格特征不同的因素是有很多的, 我们只有对这些因素进行全面科学的分析, 才能真正了解南、北方民歌的本质区别, 才能真正领略到他们的真正魅力和价值。

参考文献

- [1]吴永生, 冯健, 张小林. 中国民歌文化的地域特征及其地理基础[J]. 人文地理, 2015, (02): 112-113.
- [2]马文扬. 楚风豫韵源远流长——浅谈信阳民歌的艺术特色和传承发展[J]. 黄河之声, 2013, (16): 23-24.
- [3]郭素芳. 从《茉莉花》看南北地区民歌的风格差异[J]. 东方艺术, 2013, (S1): 67-68.