

（一）创设体验情境激发学习兴趣

要想地理教学取得理想效果，需要教师充分考虑学生成长规律，掌握学生的学情与兴趣点。在此基础上教师要尽心为学生创设情境，让学生在情境中完成地理学习。通过情境体验式教学，帮助学生构建地理知识框架。学生掌握的知识越多，其兴趣就会越浓。当然，体验情境的创设不能脱离课本内容，二者之间要紧密联系，方可达到预期效果。比如在学习水资源知识时，教师可列举生活事例，以此突出水资源的重要性。教师再播放水资源短缺的短片，让学生清楚当前局势。这时，教师带领学生可设置一些问题，以此作为学术讨论的依据。问题1：如何理解水资源？问题2：水资源的主要特点是什么？问题3：如何合理利用？以问题促思考，从而帮助学生形成珍惜水资源的意识。为加深学生的认知，教师可记录学生的答案，修订成册，并放置在读书角，以供学生日常浏览。

（二）创设体验情境营造学习氛围

高中生面临巨大的考学压力，容易滋生烦躁情绪。为此，需要教师运用体验情境给学生创造一个舒适的学习环境，促进学生自主开展学习活动。地理学科会涉及计算，学生在面对计算题时会表现出畏缩，这时就需要教师创设游戏情境，消除学生的不良情绪。比如在讲到世界气候知识时，教师可将教室分为若干区域，每个区域代表一种气候。由师生共同制定几条行进路线，比如由大陆西岸出发，经过大陆东岸，再向赤道进发。将路线写在纸条上，由学生抽取。行进路线确定后，学生按路线走，走到哪个区域，就需要将对应的气候特点和代表物说清楚。如果游戏者无法说出，可向其他学生寻求帮助。其余学生作为评委，对游戏者进行打分。教师也可参与到游戏中，由学生设置路线，教师完成游戏。通过游戏不仅能激活课堂氛围，还能增进师生情感，可谓是一举两得。

（三）创设体验情境深挖课程资源

受诸多因素影响，地理课本容纳的知识有限，如果仅利用课本开展教学活动，学生的知识面会变狭隘，这就需要教师积极拓展课外资源，并对资源进行有效整合。比如教师要求学生细心观察学校周边环境，将学校所处区域的地质特点及气候特点说出来。再让学生调查学校周围的经济状况，并鼓励学生为地区经济发展

献言献策。地点选在学校周边，一方面方便调查，另一方面拉近地理与生活之间的距离，这样可最大程度激发学生的兴趣。生活中蕴含诸多教学资源，需要师生共同发掘，而教师要思考如何最大程度发挥课外资源的作用，助推学生的发展。

（四）创设体验情境增强知识理解

地理教学需要革新教学方法，以调动学生的主动性。实验作为地理教学的核心内容，对增强学生理解很有帮助，因此需要教师依托实验创设情境。借助实验，学生可更直观的观看地理现象，此时地理学习难度也会降低。比如在学习洋流知识时，教师先给学生布置预习任务，让学生对相关知识有一个大概的印象。教师自身要准备好实验器材与方案。在课堂，教师先将学生演示一遍过程，让学生掌握洋流运动规律。再让学生自主开展实验，并将洋流运动规律记录下来。学生的能力有限，在实验过程中难免会出现质疑，教师可组织学生开展小组讨论，以找出相关答案。如若有问题解决不了的问题，那么就由教师给予正确解答。通过这一系列操作，学生对洋流的认知加深，感受到地理学科的博大精深，有助于学生自主学习习惯的形成。

三、总结

近些年我国十分重视素质教育，为此修正了教材，并出台了相关文件。在素质教育的影响下，需要创新地理教学。而情境体验式教学十分契合地理学科，也符合时代发展需要。要想充分发挥该方法的优点，需要教师准确把握学生成长特点，认真研读课本内容，创设不同的体验情境，以激发学习兴趣、营造学习氛围、增强知识理解。通过种种举措，促进学生地理素养的形成。

参考文献

- [1] 喻玲玲. 情境体验式教学在高中地理教学中的应用[J]. 科学大众(科学教育), 2020(06): 23.
- [2] 陈学松. 情境体验式教学在高中地理教学中的应用[J]. 中国教师, 2019(S1): 123.
- [3] 张照磊. 体验式教学在高中地理教学中的运用策略探讨[J]. 内蒙古教育, 2019(12): 87-88.

高中文言文解读法初探

——以《陈情表》为例

余海聪

(广东省河源市龙川县实验中学 广东 河源 517300)

【摘要】无论是某个学段的语文教材中都会存在文言文的身影，并且呈现出比重逐渐增大的趋势，从此可以看出我国教育产生的变化，已经注重起传统文化的传承及对学生健康成长产生的影响。因此，教师在引领学生解读文言文时，需要采用有效的解读教学法促进学生对于古文的理解与掌握，进而实现我国教育的目标。

【关键词】高中文言文；解读法；《陈情表》

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.927

文言文的学习一直是学生较为困难的环节，因为学生已经习惯于简化的语言应用中，而对于我国古代汉语的应用方式非常陌生，在学习时会将自己熟悉的简化语言相混淆，进而不能有效掌握。因此，语文教师在引领学生学习文言文时需要注重解读法的应用，通过有效的解读帮助学生快速理解与掌握文言文，进而创建出高效的语文课堂，以下内容以《陈情表》为例对文言文解读法的应用策略进行了研究。

一、利用文体掌握文章脉络

分析古人创作的文言文可以发现，古人在创作文章时会根据不同的文体应用不同的写作方法，并且在应用同一种文体时所应用的写法几乎相同。因此，古人写作模式为“以体定势”，用当代语言表述为一篇文章的创作都拥有一定的套路。教师在引领学生学习文言文时，应掌握这种套路，带领学生利用文体掌握文章的脉络，进而找出可以有效理解文章的线索。

例如，在学习《陈情表》文言文时，此篇文章的文体是“表”，“陈情表”是指对某种请求进行阐述，在学习此篇文章时需要引导学生“作者为什么要创作此篇文章？”而这个问题在此篇文章中可以很容易地找到答案，如文中“愿陛下矜悯愚诚”的“愿”字已经将原因表达得很清楚。在阐述请求时要如何进行，一般会采用三种方法：一是陈述请求、二是用情动人、三是摆道理。根据这三种方法来理解文章可以很好地掌握文章脉络。比如在学习《陈情表》时，根据三种请求阐述方法分析：作者在创作时阐述了哪些事情？作者是如何应用情感去感动皇帝？作者提出哪些道理达到说服皇帝的目的？学生只需要根据这些问题去阅读，文章的思路清晰可见。

二、利用“文眼”掌握文章大意

古人在创作文章时会设置“文眼”，此“文眼”具有画龙点睛的作用，在阅读文言文时找到“文眼”后，能够基本知晓文章的大意了。因此，找“文眼”成为文言文解读法的第二个步骤。

例如，《陈情表》中也设置了“文眼”，较多人在寻找“文眼”时会存在错误的认知，应明确“文眼”体现的是作者思想与情感，应在文中找出反映作者思想与情感的话语。此篇文章主要是围绕“孝”开展的，无论请求的陈述过程应用了哪些方法，都表现出的是作者思想与情感，这篇文言文中的“以孝治天下”才是“文眼”，作者将自己的思想与情感传递给皇帝，进而打动了皇帝的内心。

三、对文辞细致研究掌握情理

文章中应用的文辞会充分表现出作者的内心感受，也是文言文的主题。因此，读者在阅读文言文时应站在作者所表述的内心去感受作者的内心，进而通过掌握的内有效理解文章的情感脉络，实现整体文章的有效理解。因此，教师在引领学生解读文言文时，细究文辞是解读法中的第三步。

例如，在《陈情表》中作者运用了“形影相吊”的词汇，表达的含义是作者只能依靠自己的身体与影子安慰自己，表现出孤苦之意。如果学生在理解时只是存在这种理解，并未将这个词汇的特点有效掌握。学生应该分析在什么样的情况下会利用自己的影子安慰自己呢？自然是因为孤独，而一般的孤独达不到这个词的效果，作者用这个词充分表达出自己极度难以忍受孤独的情感。作者在这种环境中只有自己的祖母陪伴自己，重点强度出祖母对作者具有的深情厚度，为下文的陈

述进行了良好的铺垫。

四、将语境还原形成正确的理解

古今词义所产生的变化无法有效消除，学生在学习文言文时会受到现代词义的变化影响而误解作者表达的含义。因此，教师在带领学生解读文言文时，可以采取还原语境的措施，能够有效突破障碍而促进学生正确理解，这一步属于解读法的第四个步骤。

例如，《陈情表》中阐述的“皇天后土，实所共鉴”并未引人注目，学生会认为发誓较为简单。其实，古人发誓是很严重的事情，古人敬畏天地之心较为强烈。引发这一因素的产生主要是学生与古人的文化语境不同，需要教师引领学生正确理解当时的文化，通过还原的过程促进学生准确掌握。

五、利用异文相比促进理解

在完成上述四步后可以对文言文实现有效的理解，但是理解的内容并不能达到面面俱到的效果。如果要想进一步对文言文进行理解，可通过比较的方式实现：一是比较同一作者的不同文章、二是比较拥有相同主题的不同文章、三是比较拥有同一文体的不同文章。通过比较的过程，能够突出每篇文章所体现出的不同境界，可促进理解的程度再次提升，这一步属于解读法的第五步。

例如，可以将《陈情表》与《出师表》进行比较，两者属于同一文体，比较时先分析出思想情感的深浅。《陈情表》体现的是“孝”，而《出师表》体现的是“忠”。其次，比较艺术水平。两篇文章都属于用情动人、摆道理的阐述过程，将抒情与道理融为一体，都具有较高的艺术境界。整体上看，两篇文章对比后不分伯仲，只是李密所表现出来的“孝”应用于当代社会中更具有现实的意义。

六、了解相关文化理解文章

上述五种方法虽然重要且起到一定的作用，但是在阅读文言文时还会受到读者知识水平与视野的限制，只能根据自身拥有的能力去了解，无法达到深入理解文章真正的目的。因此，要想深入理解文章应先进行相关文化的了解，比如大多数文言文属于儒家文化，可以先对儒家文化进行大体的了解，进而再阅读文章可真切地把握文章内容，这一步属于解读法的第六步。

例如，《陈情表》的作者李密，思想意识深受儒家思想的影响较为单纯。而《出师表》的作者诸葛亮却属于政治家，思想较为复杂，但是思想意识仍然是以儒家思想为主，只是李密属于“无道则隐”，而诸葛亮则为“有道则现”，通过站在不同角度去分析可以了解作者的人格。

结束语

综上所述，高中文言文解读教学中要注重解读方法，通过六个步骤去解读文章能够达到深入理解文章的目的。教师应积极将文言文的解读方法传授给学生，能够让学生在后续文言文的学习中有效应用，进而达到有效理解文言文的目的，进一步创建出高效的语文课堂。另外，教师还要注重学生的学习效果，采用有效的方式引导学生掌握。

参考文献

- [1] 薛群. 高中文言文自主阅读教学模式研究探索[J]. 学周刊. 2019(01): 88.
- [2] 杨中余. 诵读法在文言文教学中的运用[J]. 中国教师. 2018(04): 453.