

# 物理高效课堂的基本模式研究

崔洪兴

(山东省平原县第五中学 山东 德州 253100)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2015

课堂的效率源自学生的参与度，学生的参与不仅仅体现在老师和学生的一问一答中，而是全身心的投入到整节课的学习过程中，去倾听、去思考、去讨论、去探究，处处呈现着学生忙碌的身影，真正体现出以学生为主体的教学思想。

下面，我就以《阿基米德原理》这节课为例，谈一谈我对高效课堂基本模式的认识。

## 一、提出问题

所谓的提出问题，就是提出本节课探究的“靶子”，为学生下一步的活动提供目标。所设计的问题既要紧扣本课的主题，又要尽量贴近生活实际，给学生留有想象的空间。我在本节课开始之前，先同学们讲了一个关于阿基米德的故事：两千多年以前，古希腊的国王让工匠给他做了一顶王冠，王冠做成了，非常漂亮。但国王怀疑工匠在王冠里掺了其他东西，就命令阿基米德负责鉴定该王冠是否是纯金的。质量可以用天平称量，但王冠的体积不好算啊，阿基米德冥思不得其解。有一天他到盛满水的浴缸里洗澡，无意中发现浴缸里的水溢出了很多。他恍然大悟：物体浸入液体中的体积不正好是溢出来的水的体积吗！最终，阿基米德通过实验鉴别出了王冠的真假。我们能否从阿基米德的故事中得到启发：物体受到的浮力与它排开的水的重力可能有什么关系？这就是我们今天探究的问题。

## 二、猜想假设

学生可以针对我们提出的问题展开大胆的猜想，同学们可以畅所欲言，把自己的想法说出来。这里可以给学生留下1—2分钟思考，发表自己的观点。我们的想法五花八门，有的是靠谱的，有的可能根本不靠谱，对于比较好的想法，我们要给予表扬鼓励；对于太离谱的想法要及时指出问题所在，便于今后思考问题更有针对性。同学们提出的有价值的方案可能很多，我们可以适当的从中筛选出典型的一个或几个作为本节课探究的重点，其他的猜想我们后面再陆续探讨。本节课中学生的猜想主要有：

- 1、物体受到的浮力可能与它排开的水的重力没关系；
- 2、物体受到的浮力可能大于（或者小于、等于）它排开的水的重力。

## 三、设计实验

设计实验是个需要深思熟虑的过程：我们需要解决什么问题？需要测哪些物理量？用哪些实验仪器？怎样设计实验步骤？实验中应该注意什么？以前这一切都是由老师“一手包办”的，现在完全由学生想办法解决，旨在培养学生思考和分析、解决问题的能力。这里可以给学生预留3—5分钟的时间供他们思考、交流，发表自己的看法，这是最有可能出现争议的地方，也是最容易擦出“火花”的地方。通过这种心灵的碰撞，使学生的思想得到升华。在《阿基米德原理》的设计方案中，有四个小组的同学赞同教材中提供的方案，即：1、用弹簧测力计称出物体的重力 $G_{物}$ ；2、将物体浸入盛满水的溢水杯里，读出测力计的示数为 $F$ ；3、用测力计称出溢到小桶里的水和桶的总重力 $G_{总}$ ；4、用测力计称出空桶的重力 $G_{桶}$ 。但其余两个小组提出了不同的意见，他们认为最后称量空桶的重力会产生很大的误差，因为这

桶里沾满了水，应当把第四步提到最前边，即4、1、2、3。经过激烈的争论，前四个组的同学低头认输，一致认可第二种方案。我马上趁热打铁：尽信书则不如无书，不要过于迷信课本，也不要过于迷信老师，实际上老师也有出错的时候。作为学生，我们要敢于质疑，敢于发表自己的见解，这才是真正的“会学”，只有“会学”了，才能把知识真正的“学会”。

## 四、实验探究

同学们已经明确了实验方案以后，下面的工作就是利用桌子上的实验器材开始实验了。实验组组长要做好明确分工，做到称量、观察、读数、记录各负其责，人人都要参与到整个探究活动中来。在学生活动过程中，老师要不断巡视，及时发现实验中暴露的问题，及时纠正。当我转到一个小组的跟前时，他们已经测出了物体浸入水中后弹簧测力计的示数 $F$ ，正把重物从溢水杯里向外提，而重物上表面上还积有不少水。我马上问了句：“上面这些水你们打算怎么处理，重新倒回溢水杯还是倒到小桶里？”学生茫然了，不知道该怎么处理。我又询问了旁边的几个组，也不知道怎么办。我暂停了实验，让同学们先讨论解决这个问题，小组内展开了讨论，最后依靠集体的智慧顺利解决了问题：应该把上面的水倒回溢水杯，因为这些水本来就不是被物体排开的。通过这件事，我体会到，实验中必须要注意细节，因为可能正是一些“微不足道”的细节决定了最后的成败。生活中我们可以不“较真”，但在学习中就必须学会“较真”，只有对问题的不断“较真”才可以较出“真知”。

## 五、归纳总结

分组实验做完之后，到收获的时候了，要把学生劳作了一节课的“成果”收集起来，一起分析、研究，寻找规律。在这节课中，我让同学们以小组为单位汇报测量结果，并把每组的数据按顺序呈现在黑板上，让同学们从数据中寻找规律。先让一个同学说，不完善的地方再由其他同学补充，通过大家的共同努力，我们最终提炼出了： $G_{物}-F=G_{总}-G_{桶}$ 即： $F_{浮}=G_{排}$ 这一重要结论，这就是著名的“阿基米德原理”。同学们亲身经历了探究的过程，并最终通过自己的努力找到了问题的答案，这样得出的结果才是最真实可信的，正所谓：纸上得来终觉浅，要知此事须躬行。

## 六、评估与交流

不少人认为，实验都做完了，再谈这些纯粹是搞形式主义，如果你真这样想就大错特错了，通过这个环节，我们可以对本节课所学的知识进行系统梳理，形成知识网络，更重要的是学生可以在这里反思这节课中的得与失，做到相互取长补短，以便在今后学习中少走弯路。

不同的学科具有不同的风格和特点，学习模式也可能不尽相同，但大体的框架是一致的，在运作过程中我们可以根据实际情况做适当“微调”。但有一点是很明确的：高效的课堂应当以学生为主，教师为辅，作为教师的我们要敢于“放手”，让学生在课堂上真正“动起来”，这才是实现课堂高效的根本所在。

# 小学语文作文课堂教学的思考与探究分析

邓美颖

(南昌县向塘实验学校 江西 南昌 330200)

【摘要】语文学科重在培养学生的文化素养，让学生在课本中汲取知识，又能在课本之外提升自己的综合素质，而写作就是一种综合性的教学环节，写作需要学生拥有一定的基础与积累，旨在以提升学生的语言文字的整合能力，提升学生的综合素养，学生获得更多的人生收获，开拓学生的眼界，培养德、智、体、美、劳全面发展的学生。因此，本文以小学语文作文为载体，结合教师的亲身实践，对小学语文作文课堂教学的思考与探究分析的这一论题进行一番详细的个人观点说明与探讨。

【关键词】小学语文；写作教学；问题分析；探究策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.2016

小学语文教师要构建优质的写作课堂，激发学生的思考兴趣，培养学生良好的写作习惯以及主动性，构建情景化的小学语文写作引导课堂，合作化的小学语文写作思考课堂，积累化的小学语文写作实践课堂以及评改化的小学语文写作反馈课堂，以多媒体来营造生动的写作课堂气氛，增强学生的综合能力。

## 一、当代小学生在语文作文课堂教学中的问题与分析：

小学生的写作问题首先是学生的兴趣问题，有了兴趣才能更好的进行主动性的创作。然而，目前的教学问题是一些学生没有思路题，具体可以分成两种情况，一种情况是：学生对于写作选材毫无头绪，不知道写什么，从而无法下笔，脑海里也没有清晰的逻辑与构架，很容易导致对写作的畏惧。另一种情况是：学生有了想写的东西和主题，但没有相关的技巧，不知道从哪儿开始写，学生因为没有有一个清晰的目标引领没有学习兴趣，无法形成良好的写作思维。而教师的教学方式也是影响学生写作效果的一个问题，一些教师的教学方式过于老套，对于学生的兴趣性与启发性较低这样难以形成一个长效的写作教学机制。

## 二、小学语文作文课堂教学的思考与探究策略

### (一) 情景化的小学语文写作引导课堂，激发学生的写作灵感

小学语文教师在讲写作教学时可以用多媒体开展情境教学，对于静态的物品描写时，教师就可以通过大屏幕展示他的图片，增强学生对其的直观印象，开掘写作思路，而对于动态事物的描写时，教师可以展示出相映的动画场景，使学生对其更加认真的观察，从而写出更细致入微的作文。小学语文教师还可以全程播放动听的音乐，让音乐唤起学生的感悟力，在恰当的写作情景中，写出优美的文章。

例如，在讲解《荷叶圆圆》这篇例文的时候，笔者就开展了情景化的小学语文写作引导课堂。我运用多媒体为学生展示了荷叶的图片，并播放了介绍荷花生长习性的视频，激发学生的兴趣，文章在描写小水珠时写到“荷叶是我的摇篮”，小水珠躺在荷叶上眨着亮晶晶的眼睛。”教师为学生播放范读音频，让学生感受荷花的美，以此激发学生对于写作的兴趣，教师要运用科技化的教学设备与内容做手段，以提升学生的写作兴致为目的，提升学生的学习能力与灵感。

### (二) 合作化的小学语文写作思考课堂，建构学生的写作逻辑

写作需要思路，教师可以构建合作化的小学语文写作教学方式，让学生在

讨论与交流汇总思路，开拓自己的思维，因此，教师要指导学生成为小组，在一个小组中应该有成绩较好的学生和较弱的学生共同组成，小组中每一个学生都应有自己的分工任务，对于主题作文题目阐述自己的思路，大家一起讨论，组长将大家的意见进行整合与总结，一名同学进行记录与分析，派一名代表进行回答，提升学生的写作主旨分析与整理能力。

例如，在讲解《猜猜他是谁》习作课的时候，笔者就开展了合作化的小学语文写作思考课堂。教师将学生多个研讨小组，每个人都说一说自己想写的人物，比如自己的母亲、父亲、爷爷、奶奶、姥姥、姥爷等亲人，也可以描写身边的同学、朋友、老师等，这样可以为没有思路的同学提供一个恰当的思路，活跃课堂气氛，点燃写作课堂的教学的气氛，提炼学生深化自己文字的能录，提升自己的逻辑。合作化的小学语文写作思考课堂建构了学生的写作逻辑，让学生不再是机械式写作，学生写起文章更轻松。

### (三) 积累化的小学语文写作实践课堂，培养学生的写作自信

写作需要学生有一定的积累，有了积累才能在写作时更信手拈来，学生也才会更有自信。因此，教师要指导学生适当的背诵一些语句和段落，更要在背诵的过程中，理解作者的写作手法，而在文章的开头和结尾，学生又可以再通过阅读来积累一些名言警句，提升文章的深刻度。小学一般都写简单的记叙文，记叙文一定要合情合理的描写人物和景物，叙述事情的起因、经过、结果，但描写人物的时候，我们需要对人物进行精心的描绘，这里就需要用到一些修辞手法，因此，学生需要在日常生活中多阅读，在阅读中积累一些好词好句，从而增强自己的写作能力。

例如，在讲解《四时田园杂兴》（其二十五）这首诗的时候，笔者就开展了积累化的小学语文写作实践课堂。这首诗表现了初夏农事正忙，农民早出晚归的场景。范成大素以写农事诗闻名，尤为最后一句“惟有蜻蜓蛱蝶飞”来衬托了乡村中的寂靜，静中有动，显得更静。因此，我为学生进行了课程的扩展，又为学生讲解了范成大的其他作品，如《四时田园杂兴》（其三十一）一诗，指导学生感悟诗中描绘的田园农作的悠闲生活，体会范成大的悲悯情怀。学生在阅读和扩展时积累了更多词句，也培养了自己的写作自信。

### (四) 评改化的小学语文写作反馈课堂，增强学生的文章质量