

出一首歌曲的意境。本文探讨美声唱法中男高音过渡声区的训练方法,提出行之有效的途径,以期达成高中低音区的统一,更好地表现嗓音在歌唱中的魅力。

### 二、男高音演唱中要注重心理调节

男高音歌唱中首先注重的是中、低声区,中低音演唱的时候几乎全部采用的是真声,高音的时候一般采用的是混合声。

由于男高音的声带面积较小,伸缩能力不强,不像女高音那样可以用假声唱高音。男高音获取高音的方式一般是采用真假混合声的技巧,要唱得明亮且具有穿透力,难度相对就比较大。一般而言,要唱出超越普通音域的声音必然会造造成心理压力,一般歌唱者在开唱之前,往往就由于心理压力产生紧张情绪,造成喉头肌肉的僵硬,导致歌唱无法正常进行。因此男高音演唱的时候,心理状态非常重要,演唱者要经常锻炼心理素质,保持放松、积极的心理状态,以自信的心态面对歌唱,让发声器官维持在一个松紧有度的状态中,遇到高难度、高要求的歌曲,也能随时启动歌唱状态,发挥正常的歌唱技巧。

另外,男高音学习歌唱中,还要坚持循序渐进的原则。美声唱法中的男高音学习是困难的,但只要坚持不懈进行的学习和训练,从简单到复杂,从低级到高级,循序渐进的进行训练,就会有所收获。一个阶段的训练稳固之后,再进行下一个阶段的训练,在中声区的训练中,尽量建立起规范、稳定的发声状态;基础声区要训练正确的发声位置,尽量以松弛的声音状态进行训练;而到了从中声区到高声区的发声区,要尤为注意,掌握这个区域的歌唱技巧精髓,以规范的训练为高声区做好充分的铺垫。

### 三、男高音要掌握换声技能

从低音向高音唱的时候,音调逐渐升高,当唱得困难时需要换一种声音唱,这就是换声。换声的时候要掌握一定的换声技巧,以达到两个声区的平滑过渡。

#### 1. 利用哼鸣的感觉解决换声

换声区遇到障碍的时候,可以利用哼鸣的感觉来练声,哼鸣就是用鼻腔发出较小的哼声来歌唱,这个过程中可以让喉头放松,同时又能通胸。按照要求去建立关联的时候,可以扩大音域、统一声区。在歌唱中,还可以让歌声变得通畅、自然,声音变得柔美,整个状态被完整地表达出来。兼备训练中声区中的混合声音,可以达到三个声区之间的统一。

正确的哼鸣唱法是将上下牙轻轻咬合在一起,舌头在口中处于放平的状态,舌尖轻轻抵住下牙;以控制性的气息支持。坚持不懈地用正确的方法练习哼鸣,可以养成良好的歌唱习惯,为下一步的高音演唱做好充分准备。

#### 2. 采用“半声唱法”解决换声

半声唱法是在深呼吸的状态下,保持哼唱状态的同时,加强气息支持,控制喉咙的打开,在哼鸣的状态下发出真声的弱声,体会气息的支持,以及稳定的喉头和

整体共鸣的感觉。歌唱的时候,注意喉咙状态,发出真假混掺易于控制、能强能弱的歌唱性声音。

半声唱法可以避免声带损伤,由歌唱者自己去寻找什么时候发声是最自然的、最动听的,经过刻苦训练,找到最合适的共鸣,以扩大音量。

#### 3. 充分打开喉咙,稳住发声器官

很多歌唱者在进行男高音演唱的时候,往往不能真正打开喉咙,导致气息和共鸣不能真正结合,造成喉咙挤压、憋闷、干涩的状态,加深了对男高音演唱难度增大的心理印象。因此男高音在进行演唱的时候,要充分打开喉咙。

喉咙打开不充分的表现是舌头回缩,阻塞歌唱通道,造成发声器官效率低下,声音不通畅。解决方法是将舌尖轻轻抵住下牙,整体处在一个松弛自然的状态中。另外,声音随着音区的升高,过渡声区的真假声比例在逐渐变化,真声过多,容易造成声音干涩,缺乏共鸣感,因此要培养正确的声音概念。不同声区真假声的比例不一样,中低声区的真声比例比较多,高声区真声比较少,但一定要保持真声的真实存在。这时候第一要把真假声比例调整好;第二要使声音进入通道,以获得良好的共鸣。调整最合适的真假声比例,让歌唱达到最好的效果。

另外要注意声音支点的问题。声音支点因声区而异,大部分歌者中低声区支点在胸口,高声区支点在咽喉壁。歌唱中声音的支点随着声区的升高而逐渐变化,而气息支点保持不动,唱歌的时候,保持声音支点和气息支点的相互连接,使气息和声音流动起来,让音色达到最佳的共鸣状态,使得男高音的过渡声区平滑过渡,达到更好的高音效果。

### 四、结语

美声唱法中要想唱好男高音,需要多方面的积累和技巧训练。首先要坚持循序渐进的原则,从中低声区开始基础训练,其次要合理解决歌唱中换声的问题,通过哼鸣和跨度音阶训练的方法,促进歌唱技能和声带的灵活性。用半声唱法解决换声问题,让音色趋于光滑、柔美,还要尽量打开喉咙,调整真假声混合的比例。最重要的,歌唱者要尽量保持松弛、自然的心理状态,正确面对高音演唱,经过坚持不懈的过渡区训练,才能解决美声唱法中男高音这一技术难点。

### 参考文献

- [1]何颖.男高音“高音”的解决方法探析.长春大学学报[J].2011,21(3):113-115.
- [2]戈海涛.浅谈美声唱法中男高音过渡声区的训练.黄河之声[J].2018,13:32-33.
- [3]于舰.浅谈男高音过渡声区的训练.艺术教育[J],2009:80-81

## 基于新媒体背景探讨开放教育思政课程教学模式

李瑶

(吉林市广播电视大学 吉林 吉林 132001)

**[摘要]**如今,新媒体对生活的渗透越来越广泛、深入,尤其在教育领域,甚至已成为一种无可替代的手段。于是,应人们学习需要的迫切要求,开放教育逐渐走向大众视野,成为学校教育的有力补充。然而,开放教育虽然是基于网络的教育,依旧要重视思政课程的地位,不可让教学流于表面。本文中,作者将以小学教育专业为探讨案例,从开放教育思政课程现状、研课意义着手分析,以探求其多媒体背景的教学路径。

**[关键词]**开放教育;小学教育专业;思政

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.321

开放教育虽然形式上相对自由,不用像学校教育那样要求学生坐在固定的教室里,但是其所学习内容依旧有严格的规范,和学校所教并无二致。因此,开放教育的必修科目中就一定包含思政。然而,开放教育的发展历程不长,在思政教学中存在一些不足,也因其教育对象的自身特点,为思政教学带来了现实困境<sup>[1]</sup>。尤其像小学教育这类专业,其毕业生未来的工作方向决定了他们将国家的下一代带来潜移默化的影响,那么学好思政对他们来说就更加重要。因此,作者在此以严谨的态度探讨开放教育思政教学的更多可能性,希望为开放教育培养出更多专业且政治正确的人才贡献力量。

### 一、开放教育思政课程教学现状

#### (一)走过场式的教与学

开放教育的初衷和形式都决定了它无法像课堂教学那样有板有眼,虽然也有“面对面”讲授,但却缺少教师的威慑效果,更达不到热烈的互动气氛。因而,开放教育也是对学习者自制力的变相考验,并对教育者共情能力有所要求。但其中大多数学生都是拥有一定社会阅历的在职者,并非如在校生一样专攻学习,也就无法在时间利用上有所保证,一心多用是普遍现象,其学习效果也就可想而知了,甚至常常是还没能及时理解所学就要匆匆应付考试了,走过场似乎成了必然选择。

#### (二)难入人心的教与学

在职者选择开放教育,往往是想在学历上再上台阶,或者在就业方向上有所调整,无论出于哪个目的,都无关思政。思政成为学生不得不学的课程,在心理上有着天然的排斥感、应付感<sup>[2]</sup>。然而教师对思政往往缺乏教研,理论偏多,考试为辅,加上所教学生们阅历丰富,在思想上相对成熟,如果教师的思想深度不够,根本无法让思政理念深入人心,更谈不上对他们的指导与纠正。可以说,开放教育的思政是对学生的学、教师的教的双重考验。但目前显然是学生学的浮于表面,专为考试;教师教的力不从心,难以深化。

### 二、开放教育思政课程研课的意义

#### (一)打破开放教育存在的形式主义

之所以把思政加入开放教育的必修课内容,正是国家对思政教学重视的体现,如果仅为应付考试而学,就无法让思政在形式上获得真正的解放。在新媒体的辅助下,教师积极教研教学新模式,能够让学生的呈现上带给学生新鲜感,激发他们学习的动力,从而帮助他们从内心深处接受思政理念,摒弃形式主义的学习。

#### (二)保证开放教育成果的正向回馈

一个国家能否长远发展,必然受到其政治思想的引领。尤其在网络发达的今天,人们的思想多元,行为上难免有失偏颇,而思政就是将这些偏颇拉回正轨的有力武器,为教育成果保驾护航。开放教育尤为如此,因其学生的年龄、阅历呈现多元化,思政教学便尤为需要重视<sup>[3]</sup>。例如,小学教育专业的思政课程,就是其毕业生们在未来从事教育事业,将所学、所悟正向回馈给小学生的思想保障。

### 三、开放教育思政课程教学路径分析

新媒体作为新手段被引进课堂已不是新鲜事。以下将以小学教育专业的角度,谈一谈开放教育思政课程的教学新路径。

#### (一)巧建沟通,勤于点拨

新媒体的蓬勃为学习开辟了越来越多的途径。如今,开放教育不仅可以在电脑端进行,更可以在平板、手机等移动端进行。教育端口越发变小,教育便捷性就越发被凸显。小学教育专业着力于培养幼小阶段教育人才。思政教师对这类专业学生的思政水平更要予以重视,要学会利用最前卫的信息手段与他们巧建沟通,勤于点拨。教师可以将思政课程重点精简化、网络化、生活化,然后每天有计划地向学生推送思政知识,同时也要建立学习反馈机制,随时掌握学生的最新学习情况。

#### (二)引领高度,醍醐灌顶

由于开放教育面对的学生相比学校教育的学生在年龄层次、价值观成熟度上都略高,甚至有的学生的阅历比思政教师还要丰富,这就要求思政教师的思想高度必须达到一定水准,否则会出现难以指导学生的现象。而小学教育专业学生是祖国未来接班人的思想启蒙者,其思想不容偏斜,政治必须正确。因此,思政教师要能对学生思想起到引领高度,醍醐灌顶的作用,那么其自身的能力就必须不断精进。思政教师可利用新媒体便利勤培训、广教研,多受到最新思政理念的熏陶,即育人先育己。

#### (三)实践延伸,强化指导

思政知识既能指导生活,同时也来源于生活。教师不要一味采取理论输出的教学模式,要对学生有意识的开展生活化引申,让理论在实践中被验证、被贯穿,这样更会让学学生有茅塞顿开之感。教师要做的就是将各种新型媒体有效转化为教学的武器,为我所用,强化指导。如,定期在小学教育微信群组织视频交流会,即师生“面对面”的案例辨析活动,通过线上列举几则典型问题少儿新闻,共同分享体会,相互借鉴,互助成长。

#### (四)熟于技术,活学活用

新媒体虽然广布于人们的生活之中,看似简单易操作,但却鲜有人对其所有功能做到熟知和利用。以微信为例,其为人所熟练掌握的可能只有聊天、发红包、扫一扫等几项功能。所以,思政教师要想让新媒体为教学助力,并能活学活用,首先要做到对新媒体技术熟练掌握。这样,无论是搭建平台,还是自制微课,教师都可以灵活处理,随机应变,不时为学生带来新鲜感。

### 结束语

开放教育思政课程内容相比于其他科目是相对稳定的,但随着时代思想要求的越发进取、开放,也在做出调整。但是思政教师的教学不可一成不变,更不应滞后于时代。在新媒体盛行的今天,思政教师的脚步也要向新媒体手段靠拢。教师巧建沟通、引领高度、实践延伸、熟于技术几个教研角度还是相对浅显的,相信未来还将有更加契合教学发展的新媒体路径被开发、应用。

### 参考文献

- [1]王春洋.新媒体背景下开放教育思政课程教学模式探究[J].卷宗,2019,009(036):280.
- [2]王胜.新媒体时代背景下高校思政课混合式教学模式研究[J].科教文汇(上旬刊),2020, No.493(05):59-60.
- [3]赵丽.完善新媒体背景下高职思政教育教学路径研究[J].青春岁月,2019,000(026):235.