

## “言”“意”兼得 追求实效

王美菊

(江苏省徐州市铜山区武屯小学 江苏 徐州 221100)

**【摘要】**寓言故事是小学语文教材中独特的文体，故事浅显但道理深刻，为让儿童“言”“意”兼得，在教学时要立足儿童的生活经验，通过品词、补白、说理、仿写等语言文字训练的手段，再现生活体验，丰富人物形象，联系生活实际，助力儿童的精神成长，从而在语言训练中悟出道理，使寓言故事真正内化为自己的认知。

**【关键词】**揠苗助长；儿童经验；言意兼得

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1399

寓言故事是小学语文教材中一种特殊的文体。篇幅短小，语言浅显精练，情节生动，往往借此喻彼，诙谐幽默地向儿童阐明一个深刻的道理或主题。小故事大道理，这是它的特点，又常常运用拟人和夸张的手法，所以孩子很爱读；但对其中的道理，却又知之不深。如何能在落实语言文字训练的过程中，明晰寓意，助力儿童的精神成长。笔者认为应当立足儿童的生活经验，勾联儿童的生活实际，使“言”为根基，“意”为花，实现语文课堂的高效。下面就以《揠苗助长》为例来谈：

**品词再现语言情境**

躺在词典上的词语释义是生硬的，只有与生活的体验相联系，词语才是“活”的。品味词语的含义，就要立足儿童的生活经验，与儿童的生活建立联系，获得类似的体验，从而再现语言情境，走进人物的内心世界。

师：你知道筋疲力尽的意思吗？

生：用尽了力气，极其疲劳。

师：你这是照搬词典上的解释，能说说你在生活中有没有过筋疲力尽过？那是怎么感受？

生：我跑完了400米，筋疲力尽地倒在草地上。累得一句话都说不上来。

生：当我抱着大西瓜走上六楼时，我筋疲力尽，上气不接下气。

又如关于“兴致勃勃”的理解：

师：生活中你有没有兴致勃勃过？讲一讲你的故事，说一说你的感受。

生：暑假我出国旅游了，回来后就兴致勃勃地给奶奶讲国外的见闻。当时我，手舞足蹈，讲了好长时间。

生：昨晚看了世界杯，今早小伙伴们就兴致勃勃地谈论球赛。你一言，我一语，激动坏了！

师：你能想象文中的农夫兴致勃勃地样子吗？

生：他很开心，说话的口气也很大。

生：他一定闭上眼睛在美美地想，将来获得大丰收。

词语的理解由字面而迁移到生活的体验，学生获得移情，由自己的感受推及到人物的内心，从而获得对文本的理解。这一抑一扬的写法，其实是下文巨大的反差埋下伏笔，也更彰显了本文的寓意。

**补白丰富人物形象**

寓言故事言简意丰，精炼的语言背后给我们留下了想象的空间。抓住这些空间，适时补充“血肉”，会使人物形象更丰满更立体。这些“血肉”可以是人物的语言、动作、神态、心理以及故事情节等，补白的过程是落实语言训练，是实现由“言”到“意”的转化的过程。

在文末写到“第二天，他的儿子跑到田里一看，所有的禾苗都枯萎了。”故事到这里戛然而止，总感觉意犹未尽。在这里，笔者设计了“当他的儿子告诉他这个消息的时候，会说些什么？做些什么？”这样一个问题。引导学生从自己的生活经验出发，设想故事的发展，说出自己的理解。学生说道：“当儿子带着他到田边一看，他立刻傻了眼，大声呼喊不可能，不可能，顾不得卷起裤脚，就扑向禾苗，想一棵一颗地插进土里，可是已经晚了。”生：“他一下瘫坐在地上，对着天空痛哭，这可怎么办，怎么办！”……这样的补白设计，靠近孩子的“最近发展区”，对农夫因急功近利而带来的后果有了更深层次的感知，这样的警示刻在了孩子的心灵深处。

**说理勾联生活经验**

寓言故事的“理”蕴含在短小的故事中，故事浅显易懂，道理却深刻思辨。三

年级的孩子理性思维尚在萌芽中，加之生活的阅历也浅薄。如果不能将寓意与儿童的生活联系，那么它将成为“空中楼阁”。

师：农夫那么辛苦的拔禾苗，结果禾苗还都枯萎了，你说他有错吗？

生：他当然有错了，禾苗生长在泥土里，拔出来了还能活吗！他太心急了！

生：有错！禾苗要一天天长大，如果想要禾苗长得快些，就要多施肥，勤捉虫！他这样着急拔高，只会让禾苗枯死。

……

师：看来农夫是太心急了，不知道禾苗的成长需要时间，同学们，你们有没有像农夫这样过？或者见过周围的人像农夫这样？

生：夏天的时候，我学钓鱼。鱼竿一动，我就提，每次都落空。唉，我太没有耐心了！爸爸告诉我，不要心急，鱼竿动了，那是鱼在试探，还没有上钩，要有耐心等。

生：我妈总是说我太瘦，最近每天都叫我吃吃吃，恨不能一口吃个胖子出来。你说胖子是一天两天能吃出来的吗？

……

寓意的揭示不能空洞地说理，只有立足儿童的生活经验，将深刻的寓意与自身的体验建立对应关系，才能丰富和深化。

**仿写助力精神成长**

寓言故事有完整的故事情节，有鲜明的人物形象，是仿写的好材料。尤其是对于三年级孩子刚刚开始习作，通过对寓言故事的仿写，在历练语言文字的同时，升华了对寓意的认识。

一个完整的故事有起因、发展、高潮、结局四部分。《揠苗助长》语言浅显，情节引人入胜，笔者引导学生将生活中高潮像揠苗助长的故事写成一篇文章。要写好人物的语言、神态、动作等。

我有一个非常严厉的妈妈。她希望我长大成为一个琴棋书画样样精通的人。于是从我五岁起，就拼命让我学这学那，每天早晨6点起床要背单词，听录音，晚上还要练一个小时的钢琴和两张毛笔字。周六周日更是安排得满满地，什么舞蹈、书法、奥数、英语、钢琴……小小年纪的我多么渴望像小鸟一样自由自在，有属于自己的时间！妈妈，我不要学这么多，您这么下去不就是“揠苗助长”吗！妈妈，您知道这样做的后果吗？妈妈，请您听一听女儿的心声吧！

寓言故事这种特殊的文体，从某种程度上讲是儿童的哲学。那么立足儿童的生活经验，习得语言，悟得寓意，就是最直接最有效地实现儿童的真性表达。陶行知先生说：“教育只有通过生活才能产生作用并真正成为教育。”寓言教学中的“言”和“意”只有在生活的情境中，在儿童真切的体验中，才能真正生发。

**参考文献**

[1] 张晚华. 寓意教学：关注儿童的切实需要. [J]. 江西教育. 2016. 12: 67页

[2] 蒋桂红. 向寓言文本的更深处漫溯. [J]. 小学教学参考(语文). 2018. 4: 72页

[3] 潘雅频. 讲述·续编·创写 让寓言教学言意共生. [J]. 江苏教育研究. 2015. 05B: 60页

**作者简介：**

王美菊，女，汉族 1977年2月出生，江苏徐州人，本科学历，中小小学一级，研究方向：小学语文教学。

## 工业工程专业毕业生就业情况调查与分析

赵林

(济南大学机械工程学院 山东 济南 250022)

**【摘要】**大学生就业难的问题的内在和外在影响因素错综复杂，但源头问题则是高校人才培养供给予企业需求未能很好结合。本文采用通过向毕业生发放问卷的形式，对某高校工业工程专业毕业生就业与工作情况进行调查研究。调查主要包括工业工程专业毕业生的工作情况、职业发展、知识结构变化以及对学校教学各环节的评价。通过调查，可以了解企业对工业工程专业人才需求的状况，而客观评估专业人才培养质量，找出问题，为制定改善教学措施提供依据。

**【关键词】**工业工程；教学质量评价；人才培养

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1400

## 1、研究背景

工业工程(IE)起源于20世纪初期的美国。该学科主要是以生产过程为研究对象，以提高劳动生产率、保证质量和降低成本为目标，特别注重研究人的因素，充分发挥投入资源的作用。近年来，物流工程、虚拟制造、企业资源计划(ERP)、人力资源管理等等成为该领域的热点。工业工程的学科性质和国内外的教育实践表明，工业工程人才的培养必须以产业需求为出发点和落脚点。因此，通过调查研究，了解某高校工业工程人才培养与产业需求契合度情况，减少学校教育脱离产业实际的问题。

本文以某大学工业工程专业毕业生为调查对象，通过发放调查问卷的形式，了解工业工程专业毕业生的工作情况、职业发展以及对学校教学各环节的评价，开展调查研究分析。

## 2、问卷的设计

问卷的整体包括工作基本情况、社会对工业工程人才的需求、毕业生对我院人才培养过程的评价及对我校人才培养的建议三部分。第一部分调查工作基本情况的目的了解我校工业工程专业学生毕业后主要从事的行业、工作岗位、薪资待遇等，建立行业与学科重要度的联系以及工作岗位与能力需求的联系。第二部分调查社会对工业工程人才需求的目的在于了解接受新事物、新理念，组织、沟通、

协调、实践、创新等能力在企业的需求程度；在校所学课程覆盖职位岗位需求的程度，根据统计结果可重点培养在校生的社会需求能力。第三部分设置为开放性问题，听取毕业生对我校教学的建议。

## 3、问卷结果分析

## 3.1 工作基本情况

统计调查毕业生目前的工作状况，约66.7%的人从事与本专业有关的工作，有26.1%的人有工作，但与本专业无关，4.8%的人暂无工作，2.4%的人是自主创业。

在有工作的人中，32.5%的人工作单位是民营企业，30%的人工作单位是国企，外资企业和中外合资企业共占20%，个体企业占12.5%，剩余13%为政府机构和其

他。从事工作所属行业的结果显示，37.5%的人从事机械设备行业，17.5%的人从事汽车行业，12.5%的人从事电子电器行业，7.5%的人从事物流行业，25%的人从事其他行业。

统计毕业生现在的工作岗位，结果显示42.5%的人在工作中处于管理岗位，30%的人是技术岗位，7.5%的人是销售岗位，5%的人是操作工人岗位，15%的人处于其他岗位(质检员等)。

统计毕业生现在在月平均收入，57.5%的人月平均收入在4000元以上，37.5%的人