

小学美术课堂积极性的激发

董宏宇

(辽宁省鞍山市铁东区二一九小学 辽宁 鞍山 114000)

[摘要]美术作为培养学生良好审美的重要学科之一,不仅可使同学们形成良好的审美情趣,同时也可提高同学们学习的积极性。通过美术,进一步认知各种美好的事物,有效优化个人情感价值观念。因此,教师应当针对美术课堂教学进行优化,提高教学质量,使同学们愿意集中注意力于教师的教学,主动探知美术学科,有效提高学习效率。

[关键词]小学美术;课堂积极性;激发策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1497

引言

小学美术教师需提高同学们美术学习积极性,则应当基于孩子们的年龄特点以及兴趣爱好进行教学优化和创新,使他们能够接受与自己认知相符的知识。同时,也在教师的引导下,逐步形成良好的美术学习意识,提高美术学习效率。总之,该篇文章主要围绕激发学生美术学习兴趣,提高学习积极性进行探讨。以使小学生能够在美术课堂中形成良好的审美观念,并且对学校学习产生兴趣。

一、基于生活优化美术教学,激发学生求知欲

有效激发同学们美术学习兴趣,可使孩子们形成自主学习的习惯。因此教师应当注重提高美术教学的趣味性,结合生活优化教学。促使同学们逐步将美术课堂当作一种自己喜欢的游戏活动,从而逐步自主地对美术知识进行思考和探究。同时,通过教师提高教学趣味性也可有效提高同学们美术学习效率。首先,教师在行为言语上,则应当积极提高生动形象,使同学们能够在教师的语言中对美术学科产生兴趣,有效调动同学们的积极性。例如,教师在教学中可以利用同学们喜欢观看的动画人物进行教学阐述;其次,教师基于生活提出问题,进而激发学生求知欲,对同学们美术学习质量提高也具有积极影响。例如教师推动学生走进生活发现美术,可有效提高同学们学习的积极性,使他们能够以轻松的心态对课堂进行探究。总而言之,教师充分基于生活优化美术教学,进而激发学生求知欲,是提高同学们美术学习有效性的重要方法之一。

例如教师就《神秘的礼盒》进行教学,则可结合动画人物阐述礼盒的概念,从而使同学们对“礼盒”有更深入的认知;其次,教师结合生活素材,推动同学们制作各种各样礼盒,则可提高同学们美术制作的积极性,愿意结合教材制作自己想象的精美礼盒。

二、设计趣味性的导入环节,激发学生学习兴趣

教师有效构建高质量美术课堂,使同学们在课堂中形成良好的美术意识,则应当注重导入部分教学的创新。良好的开端是一堂课成功的决定因素之一,所以教师应当积极设计导入教学,提高导入教学的生动趣味性,使同学们能够在导入部分,对美术有更深刻的认知。首先,教师应当注重在导入部分发挥学生主体作用,推动学生自主探究。通过自主探究不仅可使同学们提高美术知识学习的积极性,同时也可使他们对美术技能、技巧有更深入的了解;其次,教师应当基于学生的好奇心设计导入教学。例如教师在教学中留下悬念,进而使同学们在绘画中告诉教师答案,则可有效激发学生对美术的学习兴趣,并且在教师的引导下提高美术绘画积极性。总而言之,教师设计趣味性导入环节,进而激发学生美术学习兴趣,可有效提高同学们学习有效性。美术教师始终需要注重导入教学的创新设计。

例如教师就《建筑艺术的美》进行教学,教师则可将自己想象的各种有个性的

建筑绘画出来,并展现在黑板上,进而提出问题:“你觉得建筑的艺术美主要体现在哪些方面?”,推动同学们利用绘画的方式告诉教师答案,并在绘画后进行评论和评分。通过该方法则可有效提高同学们绘画的积极性,使他们自主地探究建筑艺术,有效提高美术学习的质量。

三、充分发挥学生主体作用,创新美术教学方法

教师在进行教学时,应当以平等的目光看待班级每位学生,无论是天生聪明的学生还是学习能力比较低下的学生。教师都应当给予同学们表扬和鼓励,并且针对学习能力比较低下的同学,应推动其他孩子帮助他们,使他们能够提高美术学习的自信心。因此,教师充分的在课堂中发挥学生的主体作用,不仅可展现教师的人格魅力,同时也是关心和爱护学生的一种表现,使他们能够更加尊重教师,并服从教师的教学计划和安排,有效拉近师生之间的关系;其次,教师应当注重利用信息技术创新美术教学方法,使同学们能够在课堂中发现美术学习的乐趣。例如教师可推动学生基于信息技术展现的视频,在课堂中创设情境进行美术学习通过该方法则可营造良好的美术学习氛围,使同学们在完成绘画的过程中,形成团队合作意识。总之,教师充分发挥学生的主体作用,积极结合信息技术创新美术教学方法,可有效打造高质量美术课堂,使同学们提高美术学习有效性。

例如教师就《故事里的人》进行教学,教师则可播放各种符合低年级学生的视频,例如小兵张嘎、灰姑娘等等,使同学们创设情境扮演角色,并且基于自己所扮演的角色,将人物绘画出来。通过该方法可有效提高同学们美术绘画积极性,并使他们大胆地发挥想象,结合自己的想法,创新美术作品。

结束语

综上所述,教师有效创建高质量美术课堂,并在课堂中有效激发学生学习兴趣,提高他们绘画积极性,则应当对课堂进行积极的探究。就该论文来看,教师有效提高美术教学质量,激发学生学习兴趣的方法有:首先,教师应当结合生活优化课堂教学,以激发同学美术学习积极性;其次,则是提高导入教学趣味性,使同学们对美术课堂产生兴趣,提高学习积极性;最后,教师应当发挥学生主体作用,积极创新美术教学方法。

参考文献

- [1]董乙森.翻转课堂在小学美术中的实践探究[D].山东师范大学,2017.
- [2]姜颖.学科核心素养本位的小学美术欣赏课教学实践研究[D].华中师范大学,2017.
- [3]李默.小学美术校本课程开发的理论与实践探索[D].河北师范大学,2016.

浅谈构建小学音乐创新课堂的策略分析

胡剑

(河南省固始县实验艺术小学 河南 固始 465200)

[摘要]在新的教育发展形势下,学生综合素质培养已经成为小学教育中的重点工作内容。受此影响,小学音乐教学地位逐渐提升,其教学创新优化工作也愈发受到重视。文章以新的教育发展形势为背景,探究小学音乐教学创新优化途径,为相关教师完善课堂教学内容,提高课堂教学质量,提供一定参考依据。

[关键词]小学音乐;课堂教学;教学探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1498

引言

小学音乐作为学生初步接触系统音乐知识,学习器乐以及声乐技巧的基础课程,其在新的发展形势下,不仅要帮助学生掌握基础课程知识内容,还要以课程内容为核心,提升学生音乐鉴赏能力,强化精神素养,进而促进其身心全面发展。因此,如何在实际教学过程中,通过创新优化课堂教学内容,满足新的教育发展形势对音乐课堂的教学要求,成为相关教师当下重点关注的课题。

一、应用信息技术,激发学生学习兴趣

处于小学阶段的学生,尚不具备完善的学习认知与学习自制力,因此其个人学习态度与学习效率与其学习兴趣关联性较强。为此,在信息及时飞速发展,相关资源也愈加丰富的形势下,教师可针对学生该项心理特征,利用信息技术,为学生创建丰富学习情境,进而激发其学习兴趣,使其主动配合教师完成课堂教学任务,提升教学效率^[1]。例如,在《放马山歌》的课时教学中,教师可利用多媒体课件或微视频的形式,向学生展示云南山歌的起源以及演变历程,使其在正式学习曲目内容前,对云南山歌这种曲目形式有一定的了解,在此基础上教师可简单展示其他地域的民歌形式,令学生通过聆听与对比,初步感受不同民歌体裁之间的差异,并结合教师展示的内容,对地域风土人情与民歌的关系有一定了解。通过信息技术雨课堂导学环节相结合,教师可充分利用信息技术在调动学生感官神经方面的优势,为其创建丰富的课堂学习情境,进而利用其求知欲开展后续教学活动。同时,通过构建学习情境,教师也可将课堂曲目内容立体化,令学生置身于具体情境中感受音乐中蕴含的生活气息,构建音乐与生活的联系,提升音乐学习认知。

二、丰富教学活动,提升学习体验

为维护学生对音乐课堂的新奇感,教师应结合学生实际情况,丰富课堂教学活动,并借此为学生构建多元化学习模式,强化其综合素养^[2]。例如,在《中国少年先锋队队歌》的课时教学中,教师可采用“接龙”的形式进行教学,即将学生分为各个学习小组,并由教师扮演“队长”,各个小组则在教师的带领下一同完成演唱任务,由教师开通,学生在组内按照学号顺序进行接龙。在各小组完成演唱后,由教师与学生一同评选,选出“最佳先锋队”。通过该教学活动,教师首先利用与学生共同完成课堂演唱任务的方式,拉近师生距离,使其在新的演唱形式中,以更加轻松愉悦的心情参与到课堂学习活动中来。其次,通过设置“接龙”环节,教师可将课堂教学活动游戏化,并通过发挥自身课堂引导作用,使学生在接龙过程中掌握曲目节拍、音准、节奏等,自主完成课堂学习任务。最后,通过各小组与教师共同

评价,教师可引导学生注意曲目蕴含的感情一雄壮激昂的情绪、爱国主义情感、祖国建设发展责任感等,进而令其结合自身演唱情况,及时发现相关不足,进而提升自身演唱水平,体会曲目所传达的思想感情。

三、调转课堂角色,凸显学生主体地位

在新的教育发展形势下,学生自主思考能力成为各学科教学优化工作的主要发展方向,小学音乐教学也不例外。为此,教师应改变传统音乐教学中教师占据绝对主导地位,学生被动接收知识信息的局面,通过增加自主学习探究活动比重,为学生创造一定的自主学习发展空间,凸显学生在课堂中的主体地位^[3]。例如,在《白鸽》的课时教学中,教师可为学生准备微视频,令其以小组形式在课前通过微视频进行合作学习,掌握基本轮唱演唱知识与技巧。在此基础上,教师可令学生在正式课堂中通过“讲解”课程知识的形式,令其展示小组合作学习成果,教师则扮演“学生”的课堂角色,对“教师”进行提问。通过该教学形式,教师可利用微课,锻炼学生自主学习思考能力,并令其在学习成果展示的过程中,结合教师提出的问题,完成二次学习与思考。同时,通过构建“学生为主,教师为辅”的教学模式,教师可为学生创造充足的自主学习空间,提升其自主学习积极性,并且在调转角色的过程中,学生需要以新的思维视角思考曲目内容,即在掌握曲目演唱技巧之余,还要通过真正理解其涉及的音乐知识,将其转化为自身学习认知,进而完成阐述,相较于传统音乐教学,这种教学方式无异于是更加贴合学生发展需求的。

结束语

综上所述,针对小学音乐教学,为构建贴合教育发展形势,满足学生实际学习成长需求的音乐课堂,教师应积极发挥自身作用,通过应用信息技术、丰富教学活动、调转课堂角色,为学生提供更多元化学习成长环境,培养其综合素养,达到教师开展相关教学活动的目的。

参考文献

- [1]刘志勤.小学音乐“自主·合作·创新”课堂教学模式的探究[J].华夏教师,2019(36):45.
- [2]李丹.低年级小学音乐课堂导入方式的创新研究[J].亚太教育,2019(12):78.
- [3]宋正玲.核心素养下小学音乐创新教学的新思考[J].北方音乐,2019,39(17):187-188.