

浅谈新课程理念下如何优化数学课堂教学

钟丽丽

(普宁陈宝文学校 广东 普宁 515300)

【摘要】随着教育课改的发展,要求在对学生们进行知识传授的同时,也要有精神层面的一定丰富度,同时还要注意各个层次的学生在数学知识方面都应该有不同程度的收获。所以,在教育工作者的课堂教学以及学生学习的过程中,不仅要考虑教学模式的应用效果,还要注意从教学政策方面加大用心程度,深入分析研究。

【关键词】新课程理念;优化;小学数学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1749

在小学数学教学中,新课程理念下优化数学课堂教学,将有效教学方式和理念相结合,能够有效提升小学生有效教学的进程,帮助学生养成正确的学习习惯和生活习惯,实现学生的全面深化发展。

一、进行生活化教学

(一)创设生活化的教学情境

与其他学科相比,小学数学学科与我们实际生活的联系最为密切,现实生活中的许多事物都是建立在数学知识的基础之上的,同时,数学也是一门对于小学生的逻辑思维能力和发散思维能力和自主思维能力要求比较高的学科,但是,在学习的过程中,许多小学生非常容易因为知识点繁多复杂、容易混淆而对数学知识的学习失去兴趣,为了在最大程度上避免这种现象的产生,使小学生能够真正的感受到数学知识的实用性,教师要善于在教学的过程中创设生活化的情境,为小学生营造出良好的学习氛围,使他们愿意主动地参与到数学知识的学习过程中去。

新一轮教学改革对于小学数学生活化提出了更高的要求,提高数学知识的生活化水平成了一个必然的要求,教师不仅要高度重视所教知识的生活化,也要高度重视教学情境的生活化让小学生不仅能够感受到数学知识的实用性,也能对数学知识的学习产生极大的兴趣。

(二)引入生活化的数学知识

小学数学学科教学的生活化不仅仅体现在教学氛围和教学方式的生活化上,更体现在数学知识的生活化方面,具有生活意义的数学知识不仅能够使学生更好的体会到数学知识的实用性,促使他们更加积极主动地进行相关知识的学习,也能有效的激发小学生的学习兴趣,提高他们进行数学学科学习的效率。因此,在进行小学数学学科的生活化教学时,教师要善于引入生活化的数学知识,深化学生的生活体验,使他们能够更加积极主动地投入到小学数学知识的学习过程中去。

生活化的数学知识不仅可以增强小学生在学习过程中的生活情感体验,也能促使他们更加积极主动的参与相关知识的学习与探究,因此,在进行小学数学生活化教学的过程中,教师要善于引入生活化的数学知识,引导小学生进行比较深入的思考,让他们通过自己的思考找到有效的解题方法。通过这样的教学方式,小学生不仅可以感受到数学知识的生活意义和实践意义,也能在学习的过程中产生更深的的生活体验。

二、培养学生的质疑能力

从人的发展规律与天性来说,一旦满足了一个层次的需求,就会产生对更高层次需求的探索欲望。数学的学习也是如此。一旦完成了一个阶段的学习目标之后,学生会对新层次的知识产生一定的好奇心和求知欲望。而探究的欲望往往是从问题的产生开始的。问题引发学生的自主探究,而探究引导学生的创新性思维,创新

则是核心素养的最高培养目标。因此,在教学中教师要适当地设置问题情境,激发学生的质疑能力。面对问题,有些学生直接放弃,而有些学生则迎难而上。这就需要教师有针对性地开展教学活动,对学生进行鼓励性引导,培养学生的自信心,加强师生之间的良性沟通,从而引导学生勇于面对问题,不断进行创新。

三、反思教学设计

对教学设计的反思就是对教学过程中各个环节的合理性的一个审视,也是对教学的结果是否符合教学目标和教学预期的一个总结,也是教师对自己的教学内容、教学方式以及教学行为的复查与检视,对不足的地方及时的修正,也是提高教学质量的重要方式。首先,要反思教学目标的设定是否符合学生的学习特点,是否符合核心素养培养的要求,在教学中对核心素养要求的相关能力的培养是否充分有效,在教学过程中还有哪些不足。另外,反思教学中是否发挥了学生的主体作用,是否注重到每个学生的学习能力与学习特点,教学设计是否适合学生的个性化发展,是否能够有效地激发学生的自主思考能力与探索能力。通过反思不断提高自己的教学能力与教学设计能力。最后,反思在整个教学过程中是否有效地融入数学核心素养的培养,将核心素养的培养目标与教学目标有效的结合,实现小学数学教学设计中核心素养的培养与数学学科教学的完美结合

四、发挥学生的教学主体作用

核心素养的提出对数学学科教学提出了更高层次的要求,不仅仅再局限于传统教学中对知识点以及考试重点的记忆,更多的是培养学生的知识运用能力和主动发现问题、分析问题和解决问题的能力。传统的“灌输式”教学模式以教师为教学主体,教师将知识点填鸭式地讲授给学生,而学生的主要工作就是记笔记和背笔记。被动的学习状态使得学生完全失去了独立思考的能力,也就难以实现对学生核心素养的有效培养。因此,在教学中,教师需要转变教学观念,将学生作为教学的主体,对教学方式方法进行灵活的变化与运用,在由基础概念向深层次挖掘的过程中,教师需要采取灵活的教学方式,引导学生利用基础知识进行深层次的探究。

教育部门公布课改的大背景下,越来越值得我们深思的问题便是如何优化课堂上的教学模式。在教学过程中,教育工作者也需要通过自身对知识点的深化理解和分析,结合实际生活案例,用最直观易懂的方法进行教学,不但可以培养学生的学习兴趣,还可以提高学生们的自学能力,同时在教学过程中也要注重培养学生们的探究精神和求知欲望。

参考文献

[1]张松朝.小学数学教学方法的优化[J].学园,2019,12(20):37-38.

[2]程飞.新课程理念下,如何优化数学课堂教学[J].新课程(小学),2019(07):64.

小提琴曲《金色的炉台》演奏分析

吴茜

(黑龙江省大庆市第二十三中学 黑龙江 大庆 163000)

【摘要】本文以小提琴曲《金色的炉台》的演奏为探讨主题,分别从换把与音准、原位断弓、换弦以及音色的选择等方面分析这首小提琴曲的演奏特点。作为由著名作曲家陈钢先生改编与创作的知名曲目,《金色的炉台》有着显著的时代烙印,无论是饱满的激情、优美的旋律,还是华丽的演奏技巧,都突出彰显出了那个特殊历史时期的鲜明特点,具有极高的研究与学习价值。

【关键词】小提琴曲;《金色的炉台》;演奏分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1750

引言

作为一个知名的改编性创作曲目,《金色的炉台》的原样歌曲是《毛主席的光辉把炉台照亮》,其主要站在炼钢工人的视角下,表达对毛主席的深厚感情,也体现了中国工人阶级拥有的豪情与壮志,以及自力更生的顽强精神品质,抒发为社会主义建设做贡献的思想情怀。乐曲的结构设置采用了三部曲的设计手法,以主曲为核心,并在前端配以引奏,在后部配以尾奏。

一、换把与音准

音乐气势的营造对小提琴曲的实际演奏效果具有重要影响,因此为了增强氛围上的华美性与宏大感,作曲家首先在技法方面进行层次性的处理,远距离、多次地在G弦上进行把位跳动,而在E弦上采用半把位与对比性的手法,将华彩性的琶音乐句设置在极高音区内,确保能够将乐曲的内涵以完美的形式传递并演绎出来,在这一过程中,左手对换把技巧的掌握是需要解决的重点问题,从技巧问题的层面来看,需要重点关注的是距离的测定、换把运动以及运用媒介音符^[1]。

在所有的小提琴曲演奏左手技巧中,远距离的把位跳动具有较高难度,相比于较为常用的近距离换把技巧,其需要演奏人员予以长时间的勤学苦练,尽管其在大部分的演奏中使用概率较少,但若是应用的熟练程度高,也可以视为个人的专属技巧。要想精准地测定距离,不能片面的理解左手手指完全决定音的准确性,影响换把音准的包括多方面的因素,不仅涉及左手、下臂和拇指与上臂等,还与这几部分的共同参与和协同合作紧密相关。在实际演奏的过程中,手与上下臂需要对换位的距离进行估量,确保目标地的准确性。然后当手指到达指定位置后,按上指定的音即可。与此同时,如是未能精确地估量距离,存在较大差异,便应该发挥手指的主动作用,及时纠正并改变位置。在这段乐曲中,其选取的结尾方式较为特殊,具有强结束的特点,为了将强烈的思想情绪充分地烘托出来,最后一小节的十六分音符不断上升,显著地推动整首乐曲乐调向上扬,其表达的热烈情绪也迎来了一个重要的高峰^[2]。

二、原位断弓

对于小提琴曲的演奏来说,左手的技巧掌握尤为重要,其不仅在一定程度上决

定着乐音的高低,还是每一个乐音生命力的重要源泉。运弓是右手的主要作用,其对乐音的发音、时值与力度等具有决定性作用,即确定发音的强与弱、音质与音色是否清透等。弓法应用上的丰富性是整个乐曲演奏的重心所在,当其应用到不同的乐曲作品中时,需要根据情绪与思想上的表达需求予以适当调整,或是进行针对性的选择,确保其能够贴合作品中人物形象的鲜明化、立体化塑造。《金色的炉台》的演奏中含有较多快速与热情的片段,这对演奏人员的手臂力量、肢体调控等都提出了较大的挑战,因此为了保证音质的明亮性与饱满性,演奏者需要有意地放松自身的心理状态,将抱琴的身体姿势预先调节好。如果个人怀着紧张的心情进行演奏,很可能在将注意力置于小提琴上的同时,自身下意识地紧张收拢肩部与背部,从而导致演奏难度进一步增加。在右手手臂的放松过程中,可以选择自然下垂的方式,将运弓的地点设定在弓根处,使得原位拉弓更加具有爆发力,并展现出纯净和强大的特点,一方面与钢铁工人的音乐形象紧密贴合,另一方面突出表现出火热的工人劳动场景,烘托出紧张与欢悦的气氛^[3]。

三、换弦

在《金色的炉台》小提琴曲中,换弦的部分是较为突出而鲜明的,传达的情绪也迎来了高潮部分,这时双音换弦需要在快速的时间内完成,还可以对打击乐器的声调进行模仿。依托于演奏营造出炼钢工人热情工作的氛围,仿佛让人置身于欢腾热烈的炼钢车间,体会那种如火如荼的工作情景,传达出愈发高涨的情绪状态。相比于单音换弦,双音换弦的平面跨越幅度更大,因此在节奏较快的情况下,在琴弦之间需要准确地变换弓子,保证发音的完整性。对于小提琴曲的演奏来说,这也属于一个技术难题,一是需要考虑到乐曲的速度,二是参考琴弦与弓子的实际接触点,然后再选择并确定适宜的换弦方法。以轻轻松松的状态刻画出乐曲中欢腾有力的形象,促使音乐形象栩栩如生地被塑造出来,展现其热闹非凡的一面。

四、音色的选择

《金色的炉台》有两部分相同的相同旋律,分别出现在乐曲的开始部分,和再现部分,贯穿着优美的歌唱乐音。但由于处于不同的音区内,且演奏要求的力度不同,因而形成并传达出的情绪氛围是具有显著差异的,在速度中等的演奏片段内,

其主要以抒情为主，带有叙述性的特点，渲染出一种深情与亲切的气息，为了确保发出的音色具有柔和性，并带有刚毅性的韵味，可以选择偏向琴马的中间位置作为弓与弦的接触点。表达出钢铁工人乐于为祖国做贡献的精神，营造出激情劳动的热烈场面，用明亮的音色烘托人物形象的豪情万丈。

结束语

《金色的炉台》的演奏具有较高难度，对演奏人员来说是一项重大考验，在实际演奏过程中，不仅需要注重对演奏技巧的拿捏，还应重点突出其蕴含的情绪，增

加感染效果。

参考文献

- [1] 王艺扬. 小提琴作品创作的民族化研究[D]. 青岛大学, 2019.
- [2] 卢昊然. 小提琴快速乐段的演奏方法[D]. 天津音乐学院, 2019.
- [3] 姜慧. 小提琴曲《金色的炉台》演奏分析[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2012, 26(02): 68-72.

三有一魅力 ——浅议如何优化课堂教学

谢雪琴

(克拉玛依市南湖中学 新疆 克拉玛依 834000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1751

如何提高课堂教学效率，这已经成了每一个学校颇为头疼的事情。古代的大教育家都有“朽木不可雕也”的慨叹，更何况我们这些凡夫俗子，如何将这些可爱的“朽木”塑造成才？

可是，责任在肩，探索依然是摆在事实面前的必经之路。抓好课堂教学应该是教学成绩提升的最佳途径。在此，我从自己多年的从教经验，谈谈浅见，不当之处，敬请批评指正。

一、心中有目标

以语文学科为例，大的维度目标是使学生获得基本的语文素养，简单来说就是听说读写，还要提升学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格。这样的一种维度在一朝一夕是不可能完成的，语文素养是在日积月累中获得的，而这种基础在考试成绩中显现的却只是知识的维度。更多的素养将会在孩子以后的人生中逐步体现。但并非就课堂的目标无从掌握，恰恰相反，每一节课的目标都有值得推敲的地方。

以部编版九年级上册毛泽东的词《沁园春 雪》为例，思考这样几个问题：教材为什么要选这首词，学生学这首词要学会什么，学生最终要达到什么目的。想透了这几个问题，教学目标就会浮现出来，并且一定是切合学生实际的。同时结合诗歌的考点进行，我想，教材编选这首词首先是要我们感受一代伟人的胸怀大志，一代革命家的豪迈气概。其次以本首词为例，教会学生鉴赏诗歌的方法。第三，使学生进一步学习借景抒情的表达手法，即借“雪”来表达内心对未来的坚定信念。

有了这样的一种宏观把握，在课堂内到底要完成什么，心里就一目了然了。感受伟人的情怀，要通过朗读来体会，那么第一个教学目标，就应该以诵读教学为主；如何鉴赏诗歌，本课中以“山舞银蛇，原驰蜡象”为例，讲解如何赏析诗歌的妙处。从修辞（对偶、比喻）、写法（以动写静）上入手，学生就有例可循，这将是第二个教学目标；借景抒情的表达方式可以以本课的表现手法为例，让学生模仿诗词进行小练笔的训练，这是第三个教学目标。当每一节课都有这样明确的目标，教学的时间就应该不会浪费，学生的知识密度也非常的密集，学生的学习目标也比较的明确。

二、教学有广度

最早的时候，专家的报告中总提到教师讲课一定要“深入浅出”，我一直以为，所谓“深入浅出”就是指讲课时要“深入”，而后讲课结束时“浅出”。经过这么多年的摸索与实践，我现在对“深入浅出”的理解是，教师要深入文本，钻研文本，要吃透编者作者的意图，那就要把文本读厚，查阅大量的相关资料，备课要“厚实”，教师要“深入”，有了这些“累积”作为教师的底蕴，才能够为学生寻找一种合适的教学方式。也才能引导学生的学习方式上“浅出”。

其次，作为教师自己，相关教学书籍的阅读必不可少，一方面是充电，让自己的课堂不显得那么单薄；另一方面了解当今社会的先进的教育教学理念。除了相关的教育教学书籍，多读点文学书籍，也是丰富自己课堂教学的必要储备。我一直坚信：阅读点亮心灵。因此，在教育学生读书的同时，老师更应该阅读，并不断地给学生介绍好的书籍和文学作品。

我曾将《中国古典十大悲剧》中的《窦娥冤》《赵氏孤儿》诵读给学生，在经典诗文的诵读比赛中引入了诗人名篇海子的《面朝大海，春暖花开》，食指《相信未来》，舒婷的《致橡树》，徐志摩的《你是人间四月天》《再别康桥》。梁启超的《少年中国说》，王勃的《滕王阁序》等，还有我比较喜欢的《穆斯林的

葬礼》，由于时间关系，没有读完，但我相信，学生在以后会找机会将他读完，至少在文学作品的世界里，我给孩子门打开了一扇有魅力的大门。

这一点在我曾经毕业的学生身上颇有验证，文学素养的延伸在我学生的QQ签名中有所体现：

“酌贪泉以觉爽，处涸辙以犹欢。”（王勃《滕王阁序》）

“问苍茫大地，谁主沉浮？”（毛泽东《沁园春 长沙》）

“我希望逢着一个丁香一样的姑娘”，（戴望舒《雨巷》）

“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文”

（张若虚《春江花月夜》）

学生的作文也因为阅读而显得内容充实，文采斐然。例文片段如下：

也许，他用了十年的时间寒窗苦读，换来了今日的金榜题名，从此步入仕途；也许，他才高八斗，学富五车，却被人排挤；也许，他清正廉洁，深受皇帝器重，却遭人迫害。于是，他放弃高位厚禄，离开黑暗的官场。于是，他游历于山水，写下对黑暗官场愤懑，却没有忘记祖国山河的秀丽。于是，他写下对山河的赞美，写下对田园生活的喜爱。于是，他叫诗人。

三、眼中有学生

我们的授课对象是学生，因此每堂课中对于学生的表现一定要了如指掌。我们千万不能讲课时滔滔不绝，学生却昏昏欲睡。或者，自己讲的津津有味，学生却茫然不知所措。关注学情也是提高课堂效率的关键点所在。而对于初中学生来说，课堂成功与否很大一部分取决于课堂管理。因此课堂教学一定要随时关注学生的听课情况，做小动作的、思想走神的、说小话的、偷看小书的都需要随时提醒。即使做不到100%的听课效率，也至少得达到85%的听课人数吧。

其次还要关注各课内容是否适合学生，当发现授课内容学生感到吃力或者学生的接受程度要比预想的好时，一定要调整讲课思路，增加或者删减教学内容。当然增加和删减绝对不是随意的，是在备课时就要提前考虑的。这也印证了我前面所说的“深入浅出”，只有老师“深入”了，学生才能“浅出”。

第三，课堂教学中一定要注意张弛有度，比如对于A班的学生来说，他们接受知识的容量会更多一些，所以课堂紧凑一点是有必要的。而对于B班的学生来说，由于听课习惯和态度等原因，需要张弛有度，课堂的严肃程度可以比A班少一点，气氛上可以稍微活跃一些，一方面是为了调动学生的积极性，另一方面可以让学生休息一下，以便更好地学习新的知识。

第四，课堂中，教师一定要和学生有眼神的交流，或鼓励、或肯定、或提醒，让学生时刻感觉老师很关注自己，让学生不好意思不听课，即便实在不想听课，也得做个听课的样子来。

教师的人格魅力：

大气：一个胸怀天下的人才能感受到大地之脉

宽容：宽容绝对不是懦弱，宽容是一种心态，是一种生活的境界。对学生更是如此。

好学：底蕴的深度决定事业的高度。而有深度的底蕴必然来自好学之人。信息社会，我们不能输给学生。

欣赏：每个孩子都是一部独特的作品，欣赏会改变孩子。

眼界：站得高才能看得远，教室更应该站在人类文化遗产的角度，放眼天下，成就自我。

小议语文学困生注意力的提高

杨艳

(湖南省桂阳县龙潭中学 湖南 桂阳 424400)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1752

学生的注意力不够集中，或者比较分散，导致学习效能低下的现象比比皆是。我们经常看到，有些学生桌面上杂乱地摆放着各种东西：笔、改正带、稿纸、水杯、课外书、几科的教辅，地下还有一个地球仪、球拍……老师在课堂上说要听写了，他们半天都找不到本子。这样的学生，他们的注意力大多容易分散。学校活动中，队伍里总有几个学生是队列不齐，不断地摇来摆去，东张西望。教室里，只要外面一点响动，总有几个同学迅速能够反应。原因很简单，就是因为总有一些学生的注意力是不能长久集中在课堂上的。这样的学生，我们又如何要求他们提高学习效能呢？学习效能不高，自然也就学习困难，学困生也就必然地产生。因此，我们必须在培养学困生的集中注意力方面进行努力，才能真正转化学困生。

一、对于提高学困生注意力，需要从小事抓起，从习惯抓起

注意力的集中，不是靠口头说说，需要我们付诸实践的培养。比如个人自理能力很差，物品喜欢东拿西放的同学，我们就不能只辅导他的学习，还得改变他乱

放物品的习惯，和家长一起，共同监督和执行。尤其是他用来写作业的桌面，更要经常收拾。桌上物品的摆放，除了作业必须的笔、本子、书籍之外，其他的一律收好，书籍也不能放多，用到的才放在眼前。在家家长监督，在学校老师监督，时间一长，这个习惯就会养成，那么他的注意力也就相应地能得到提高。笔者曾有一个学生这样细抓了一年，不仅桌面干净了，成绩还从班上倒数，进到了二十多名。有些学生，喜欢趴在桌上，喜欢低着头，喜欢睡觉或发呆，他们在课堂上没有进行思考，注意力好像没有在任何地方停留。对于这样的学生，老师一定要多关注他们的眼睛，时时关注，时时提醒，时间长了，这么坏习惯就会慢慢改掉，注意力才能得以集中。

二、对于提高学困生注意力，需要有耐心的单独辅导，反复辅导

大多数老师无论在课上或者在课下，都尝试过转化学困生。笔者从二十年的转化经验里，得到的结论是，一定要有耐心。比如改作业，教师就要充分利用课堂