

个学生提出，古代的生日多称为生辰，皇帝和平民百姓过生日形式各不相同。不同年龄过生日时的排场和规模也会各不相同。古代社会人们会在孩子满月的时候举行满月酒，宴请亲朋好友，并且感谢上苍，意在表示开心快乐，之后还要进行抓阄等一系列的活动。哪怕在西方，不同地方过生日的习俗也各不相同。而在中国，则是在生日那天食长寿面，寓意着长寿。如今的生日宴上蛋糕是常客，也侧面反映了外来文化对中国当今社会的影响。不同的同学搜集到的信息不同，对信息的理解也各不相同，相应地激发了学生们对传统文化的兴趣，加深了他们对传统文化的了解。

2. 3 口语教学

英语教学不应仅仅包含读和写，更应该包含听和说，尤其是对英语这样语言类的学习，为了提高英语教学的效率，这就要求教师在课堂中引入中国传统文化时，可以适当多地加入一些英语口语教学，而不应仅仅在讲到英语时才使用英语，并要

求学生在课堂上时尽可能地用英语回答老师的问题，单词或者句子都可作为回答形式，努力营造英语学习的氛围，能够加深学生对传统文化的理解。并结合中国人的口语进行对比和思考，让学生明白文化之前的差异，从而受到教育。

结束语

让中国传统文化进入到小学课堂，让孩子们从小就受到文化氛围的熏陶，有利于其价值观和社会观的形成和发展。将传统文化融入英语课堂中更是对中外文化的交融的支持与认可，其意义深重。

参考文献

- [1] 黄燕菲. 小学英语听力教学的策略研究[J]. 考试周刊, 2020(79): 81-82.
- [2] 万静. 论提升小学英语课堂灵活性管理的对策[J]. 考试周刊, 2020(79): 89-90.

浅谈音乐心理学在中小学音乐教育中的应用

阿丽亚·吾尔凯西

(新疆艺术学院)

[摘要] 音乐教育作为中小学生学习阶段中一个不可或缺的一门学科，通过丰富多彩的方式培养了学生对音乐的鉴赏和对自我情绪的表达能力，同时也是学生消遣娱乐的重要手段之一。随着对音乐教育愈发的重视，音乐教育在学生陶冶情操和健全人格等方面起着不可磨灭的作用。本文从发展心理学、音乐心理学与音乐教育的作用出发，对不同阶段学生身心发展特点及学习能力等特点进行分析，提出音乐心理学在教学中的实践。

[关键词] 音乐教育；音乐心理学；心理发展特点

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.116

一、音乐心理学在音乐教育中的重要性

心理学是研究人的行为与心理活动的一门学科，其中音乐心理学是从心理学角度来研究音乐教学中学生的心理活动，包括学生在音乐欣赏、创作表演过程中的心理活动以及在学习音乐知识技能时的心理活动等，从而找出受教育者在音乐教育影响下形成的思想情绪、智力发展等方面的心理规律。

随着时代的变化，我国教育系统对音乐教学事业的关注度也普遍高涨，音乐作为独特的听觉艺术，具有高贵得情操，某种程度上潜移默化的影响着人们的文化修养与音乐素养，这也体现了音乐心理学在中小学教育中举足轻重的作用。然而中小学生学习无论是生理方面的变化还是心理方面的变化都是较为快速且具有阶段性的，特别是心理的发展与其人格、心智、思想情绪、理解能力等方面有着较为直接的关系，往大的说心理发展影响着学生的未来人生发展，往小的说也影响着学生的兴趣爱好及听课质量等，因此对中小学生学习音乐教学中要根据学生所处发展阶段“因材施教”，这就需要了解中小学生学习不同阶段时的心理发展特点。

二、中小学生学习心理发展特点

根据发展心理学的心理发展理论，可以将人类心理发展阶段大致分为学龄期（6-12岁）、青年期（12-18岁）；在学龄期阶段心理发展主要任务是获得勤奋感，克服自卑感，体验能力的实现；青年期阶段心理发展主要任务是建立同一感，体验忠诚的实现。为了与中小学生学习年龄分布相对应，下面将按照年龄阶段进行分析。

（一）小学阶段：该阶段学生心理发展主要特点是去集中化、去中心化、思维可逆性。认知方面，能服从逻辑规则，脑发展处于明显加速阶段，但认知活动相对具体，不能进行抽象运算，是抽象逻辑思维过渡阶段。低年级学生无意识记忆仍占主导地位，但高年级时理解记忆日益发展，越来越注重自身努力在学习过程中的重要性，自我监控能力有了很大的发展。个性、社会性方面，自我评价日益增长，心目中对自己的印象也有了自我概念，有了自尊心，已克服思维上的自我中心性，能够采取他人的观点来理解他人的思想与情感。

（二）初中阶段：该阶段学生心理发展主要特点是各方面趋于发展和稳定。认知方面，认知结构的各要素趋于成熟，智力品质和个别差异基本定型，认知活动的目的性显著提高，自我评价和自我控制能力明显增强，抽象逻辑、形式逻辑及辩证逻辑处于快速发展和转折阶段。个性、社会性方面，学生自我意识高涨，内心世界越来越丰富，经常内省，同时个性上的也出现主观偏执性，能够进行适当的自我评价，但容易出现自我评价偏高，导致自负。情绪方面，有较高的洞察力，能够认识到不同情绪体验，但情绪有矛盾性，表现出半成熟、半幼稚两面性，强烈、狂暴与温和、细腻共存。

（三）高中阶段：初中阶段是认知、个性、情绪等方面发展的过渡期，到了高中阶段，学生在各方面的发展均趋于成熟，世界观、人生观形成的重要时期。

三、中小学音乐教育要遵循学生音乐能力发展规律

随着心理发展特点学生的音乐能力也跟着发生变化，根据不同阶段学生学习音乐方面的特点，提出几点相应的教学方法。

（一）小学音乐教育：从利用歌唱游戏、音乐欣赏、身体律动、简单舞蹈、小型打击乐器演奏等方法，激发学生对音乐的兴趣；到重点提高学生乐器学习、乐谱学习、乐理知识学习、音乐演唱记忆、合唱表演等音乐学习方面，激发学生对音乐的鉴赏能力；再到最后重点培养学生对音乐优美特征的感知能力，进一步陶冶和发展学生音乐情感，初步建立情绪体验的循序渐进的过程。

在一首歌曲教学中，首先教师可以先唱，让学生自己去听歌曲中讲了什么，让学生建立发现、探索的能力。其次用多媒体、图片等教学工具和提问的方式，让学生模仿和体验歌曲所表达的情感。最后告诉学生在音乐中如何标记，从而让学生掌握相关的音乐理论知识，学生学唱之后还可通过小型打击乐器、声势、分组演唱等方法加深情感体验以及培养学生的合作能力。

（二）初高中音乐教育：这个阶段的学生对音乐的追求开始随心理发展的变化而发生变化，对刺激性音乐的喜好日益强烈，也逐渐学会以审美的态度来对待音乐作品，形成带有个性特点的对风格、表现性等审美特性的知觉敏感性。比如，八年级课程中的《依呀呀咧咧》而言，一开始可通过看纪录片“走进非洲”和提问讨论等方式，让学生对非洲的音乐有初步认识；随后让学生根据音乐的感觉在教室里动起来，感受非洲音乐不同的节奏和旋律。再一次播放音乐的同时，老师带学生边做声势，边用“啦”跟唱旋律，再让学生识谱唱名和歌词。学生在唱时，教师拿出非洲鼓来敲击，介绍非洲的乐器，让学生使用非洲鼓改编适合《依呀呀咧咧》的节奏，最终将作品完整的呈现出来。

利用学生现阶段喜欢的音乐风格，提高学生音乐的鉴赏能力，促使学生能够感知作品表达的情绪、情感、意境、意志并产生共鸣；开设合唱、合奏以及能够充分表现个性特点的表演等课程，尊重该阶段学生喜欢的音乐风格，同时增加对其他优秀音乐作品的欣赏、辨别、描述等内容。

四、结语

不同身心发展阶段的学生在音乐的学习、理解、审美等方面有很大的差异性，所谓因材施教就是根据学生不同阶段的发展情况来进行教育教学，了解和掌握学生的心理发展特点及学习理解能力是音乐教学中的关键，所以我们应该注重音乐教学方法上的创新，做到学生心理发展和音乐发展的相结合，用先进的理念与教学方法将两者紧密连接，从而达到学生在心理、音乐、性格、三观等多方面的发展和进步。

参考文献

- [1] 曹理 何工.《音乐学习与教学心理》[M].上海:上海音乐出版社.2000.4
- [2] 章淑慧.心理学视野中音乐能力的研究[D].吉林大学,2005.
- [3] 赵媛.儿童音乐学习心理在小学音乐教学实践中的探索研究[D].河南师范大学,2016.

刍议小学教育与传承发展中华优秀传统文化

孙 淼

(辽宁科技学院 辽宁 本溪 117000)

[摘要] 要弘扬和发展中华优秀传统文化，就要从小学教学抓起，就要从多方面入手，不能单纯和孤立地思考这个问题，在这个市场经济发展的时代，能够让小学生通过传统文化的学习，提高自身的修养，为以后社会发展奠定基础，是每个小学教职员需要承担的责任。

[关键词] 小学教育；传承发展；中华；优秀传统文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.117

一、中华优秀传统文化对促进学生发展的重要影响

1有利于帮助学生核心价值体系的建立

在社会主义发展的新时期，国家的进步不仅仅要依靠经济的带动，更需要整个国家文化内涵和社会大环境的体现。全体国民的素质是国家内涵的体现，而青少年的文化底蕴则是国家未来的希望。社会主义核心价值观体系就是基于此目标而提出建设的，也是目前最能体现我国未来社会人才需求的观念。中华优秀传统文化中无论

是关于仁义礼智信的思想解读，还是儒家、道家以及道家等重要学术的内涵精要，都与核心价值体系有大部分的观点重合。

2有利于激发学生的文化认同和祖国责任感

在世界全球化趋势的不断推动下，外来的思想文化不断冲刷着国内学生对于文化的认知方向。世界各民族文化的多元性让很多学生在其中迷失方向，失去了自我意识。再加上互联网的普及和推广，学生在心智尚未健全的情况下容易受到不良

思潮的诱惑,失去基本的判断能力,过分推崇外来文化。一些学生偏爱欧美日韩的服装潮流文化,因此对国内品牌嗤之以鼻甚至出现了私下攀比的不良之风。长此以往,会让学生失去对华夏文化的自豪感和荣誉感,也不利于国家文化形象的树立。

3有利于提高学生的道德素养和人文情怀

道德素养和人文情怀的宏观体现是一个人在社会生活中所表现出来的生活习惯、做事态度以及与人交往的方法。是一个人思想情感的直接体现,也是一个人内心品性的间接表达。随着社会经济的迅猛发展,个人能力突出已经不再是衡量一个优秀程度的主要因素,而其综合素质和情商性格才是企业评价人才的核心。中华优秀传统文化中对于做人做事的方式方法都有明确的阐述,把什么该做什么不该做都进行了规范说明。学生可以清楚的自我认知,并且按照优秀传统文化的要求来约束和管理学生自我的言语行动。对学生而言,对中华优秀传统文化的学习就是对自身道德素养和人文情怀的提高。

二、中华传统文化在小学教育中传承

1提高小学教师和学生对传统文化的认识

提高小学教师和学生对于传统文化的认知是加强和发扬传统文化的前提,没有这种主观上的认知,就没有动力。让学生和教师摒弃那些只重视文化课,不重视思想道德培养的错误做法。传统文化不仅仅表现在形式上,更是一种思想意识的存在,如果对中国传统文化进行研究,大家不难发现,每个区域的文化都有着不同的特色。比如源于北京的传统文化受着古代名城的影响,表现出来的更加高大上。而作为皇城根脚下的老百姓居多的天津,在传统文化的表现就显得更加贴近百姓的生活,更加质朴。

2提高教师队伍对传统文化的知识水平

中华传统文化历经了几千年的历史,博大精深,要加强小学生传统文化的学习,首先要对教师队伍进行传统文化素养的提高,所谓的大河有水小河满,只有将教师队伍的传统文化水平提高了,才能在传统教育过程中对小学生进行有效的灌输,能够在教学中实现传道授业解惑的职能。传统文化的教学应该成为教学机构共同的课题,形成区域或整体教学的氛围,增加教师在传统教学领域的参与程度,让教师队伍的教学水平能够全面的提高。

3提高教师的教学水平,提高学生对传统文化的兴趣

传统文化的教学,并不意味着教学方式和手段也传统化,可以吸收一些现代教学中的成型经验,将现代化信息化教学模式应用到传统文化的传播当中,减少枯燥

无味的嚼蜡式的教学方式。在目前有很多社会办学的机构,在课堂上对国学教学方式理解的非常到位,通过情感上的渗透,通过教学内容和现实生活情景的穿插,通过影音效果氛围的制造,甚至将多媒体的多样化也应用到了教学当中,让学生能够在课堂上,跟随着教师的引导方向产生共鸣,进而在学生群体中产生蝴蝶效应,提高学生对传统文化的浓厚兴趣,进而提升学生参与进来的愿望,达到教学的目的。

4创造小学生亲身接触传统文化的环境,提高学生的感知

在社会文化传播过程中,很多社会团体,都会举办传统文化的艺术节,或者去一些传统文化比较盛行的地方去亲身感受那里的生活气息,感受那里的任何事。比如:不定期得组织学生观看传统剧目和戏曲的演出,把舞台上的所要表达的内容讲述给小学生听,这样要比课堂上单纯的传授效果好得多。目前,有很多休闲度假场所,依赖于传统文化兴建起来,而且地方传统文化特色非常浓厚,在哪里都可以看到传统文化带来的震撼人心的感知,可以看到在传统文化的熏陶下,人们心灵的质朴,可以看到老百姓对于生活的热情,在生活的方方面面给小学生以现实教育,这样的教育更能穿透小学生在城市生活中建立的内心的堡垒,渗透进他们的血液中。

5结合各种社会力量,对学生传统文化教育进行巩固

传统文化的继承,不能单纯靠书本或课堂上的教学单方面实现,课堂上的讲述或教授,都需要在社会是实践中加以巩固。缺少社会实践的文化必然会凌驾于生活之上,成为理论或者是浮云。要弘扬传统文化,就要考虑到学生身边的环境,可以通过教学机构进行倡导,对社会力量进行号召,让社会力量参与到传统文化范围的传播中来,让小学生传统文化氛围中渐渐长大。

结束语

作为有着上千年文明的华夏大国,中华文化历久弥新,影响了全中国人民的思想情感意识。中华优秀传统文化不但是一个民族一个国家的价值体现,也是推动青少年不断为之付出和奋斗的思想根基。

参考文献

- [1] 郝彦芳. 浅析传统文化对职业教育人才培养的影响[J]. 职业, 2019(05): 51-52. b
- [2] 赵康健. 中华优秀传统文化与大学生日常思想政治教育融合性研究[J/OL]. 黑龙江教育学院学报, 2019(02): 96-98.
- [3] 彭雪霞. 少先队活动与传统文化教育结合的意义与要求[J]. 中国农村教育, 2019(03): 61.

浅谈幼儿美术活动与信息技术相整合的策略

杨玲

(河北省石家庄市桥西区第三幼儿园 河北 石家庄 050000)

【摘要】在幼儿美术教学中,运用信息技术辅助教学,能够丰富教师的教学内容和教学形式,提升幼儿的学习积极性和学习乐趣,让幼儿在生动、有趣、丰富的教学中开展美术学习活动,提升幼儿的主动能动性和艺术气质,为幼儿以后的生活、学习奠定良好的基础。

【关键词】幼儿; 美术活动; 信息技术; 整合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.118

引言

目前,幼儿美术活动的内容不断丰富,很多活动的教育过程中都在注重幼儿的具体体验,要按照寓教于乐的方式来学习,这样才能在幼儿的健康成长和快乐学习方面取得更好的效果。信息技术的整合是一个循序渐进的过程,要在美术当中选择不同的切入点来完成,坚持掌握好信息技术的可靠性、可行性。

1 信息技术的运用意义

当代幼儿美术活动的实施过程中必须考虑到科技时代所带来的影响,如果继续按照教师的局限性思维来教育和引导,不仅没有办法让幼儿在成绩上、能力上更好地进步,还会促使美术活动的内容越来越无聊,难以对幼儿产生高度的吸引力。信息技术的运用是科技时代的产物,其对于幼儿美术活动的帮助非常突出。信息技术塑造的美术活动场景具有高度的可塑性,尤其是对幼儿喜欢的动画片场景,或者是自己描述、憧憬的场景,大自然风光的场景等等,这些都可以通过信息技术来创建,让幼儿在美术学习、美术活动中打破空间、时间的限制,由此在视觉冲击力方面进一步加强,对幼儿美术活动的内容不断丰富,最终实现美术活动教育水平的提升。信息技术的运用过程中,对于幼儿所产生的吸引力非常高,这是他们不经常看到的技术,而且平常为了保护眼睛,家长对于幼儿的各类电子产品应用严格控制。所以,幼儿美术活动与信息技术整合以后,能够得到幼儿的高度欢迎,在课堂氛围的提升、课堂活动的热烈程度上取得不错的表现。

2 幼儿美术活动与信息技术的整合策略

2.1 运用信息技术教学,有利于发展幼儿观察力

利用信息技术的介入,化静为动、化难为易,放大细节,提供声形并茂的观察对象,教师可以在需要引起幼儿注意的环节或者部分重点进行放大和标注。如:美术活动绘画《神奇的圆圈树》。传统教学一般只能做到展示图片,引起幼儿好奇心,紧接着教师出示操作素材引导幼儿如何作画,紧接着幼儿自己实际操作,教师则在一旁观看指导。而运用了信息化手段后,我制作了白板课件,播放小树生长过程的视频,让幼儿根据视频猜一猜,说一说,小树会长出什么样的叶子,激发幼儿的兴趣。提问幼儿,这些圆圆的叶子是怎么变出来的?它们是什么颜色的?幼儿利用拖拽和无限克隆的功能进行白板互动,让幼儿更直接、更清晰地观察到积木变出了实心的圆叶子,纸筒变出了空心的圆叶子。

2.2 利用画面定格技术,提升幼儿的思维想象力

在幼儿美术教学中,不仅要教给幼儿基础美术知识,更要有有效激发幼儿的想象力和创造力。只有深化美术学习的内容深度,给幼儿插上想象的翅膀,才能让幼儿通过美术想象,提升美术素养和审美情趣。在美术绘画活动中,利用信息技术将想象的、动态的画面定格,然后融入音乐、语言等元素,把幼儿带入一个美术教学情境,引导幼儿展开无限的联想和想象,拓展学生的思维空间,能使幼儿通过大胆的形象创作出更丰富的艺术作品。

由于幼儿对动画比较感兴趣,所以教师可以将动画片中的某一个情境和图片引入教学情境当中,如为学生呈现《小猪佩奇》《喜羊羊和灰太狼》《海绵宝宝》《汪汪队立大功》《奥特曼》等动画片中的某一个场景。学生看到自己喜欢的动画卡通形象会表现出极大的兴趣,同时也会联想到自己的生活经历。

2.3 利用多媒体教学资源,拓展幼儿的美术视野

在传统的幼儿美术教学中,为幼儿设计的美术活动只能在短时间内吸引幼儿的注意力,长时间之后,幼儿就会淡忘学习内容,失去对美术学习的新鲜感,甚至产生抗拒美术课程的心理。这也会在不同程度上打击幼儿的美术学习积极性,不能满足幼儿的美术学习需要,更不能拓宽幼儿的美术视野,提升其综合素养。因此教师在开展幼儿美术教学活动时,要积极转变教学模式,利用先进的信息技术让幼儿呈现更丰富的美术教学内容,使幼儿能够对美术学习产生长久的兴趣,拓展幼儿的美术视野。

如在向幼儿展示和介绍印象派画家的相关作品时,由于教材中呈现出的绘画作品有限,不能满足幼儿的学习需求,所以教师可以利用多媒体技术,向幼儿呈现和讲解出更多的美术作品,使幼儿提升美术素养和艺术气质。如可以为幼儿展示马奈的《春天》《草地上的午餐》,梵高的《向日葵》《星夜》《吃土豆的人》等美术作品,引导幼儿对绘画作品进行对比和总结,并让他们发表自己的看法,从而加深幼儿对印象派绘画作品的认识,提高幼儿美术学习的积极性。

2.4 运用信息技术教学,提高幼儿自我认同获得感

绘画是幼儿自我表达的一种方式,是幼儿获得成就感的一种途径,面对自己的成果,幼儿能从中获得满足感,希望别人欣赏自己的作品。如作品《美丽的纸伞》就是利用各种材料绘画美丽的纸伞。怎样引导幼儿大胆地想象和创新,进而敢于施展自己的才华和思想,信息技术的运用将这种想象变为了现实。为了让幼儿欣赏到各种材料装饰的纸伞,我就将制作的过程拍下来,剪辑好。并将制作完成的作品制作成视频,这样幼儿可以直观地看到各种材料绘画的纸伞。最后,让各位家长也参与进来和孩子一起制作纸伞,并将幼儿的作品拍摄下,循环播放,让孩子们享受到成功的喜悦。

结束语

幼儿在教师教学中可以适当加强多媒体教学,让幼儿在美术教学中提升艺术气质和美术修养,进而促进我国幼儿教育事业不断发展。

参考文献

- [1] 郭京华. 信息技术在幼儿园美术教学中的应用[J]. 中国现代教育装备, 2011(20).
- [2] 孙丽娜. 信息技术与幼儿园美术教学活动的融合初探[J]. 科学大众(科学教育), 2020(3).