

其主要以抒情为主，带有叙述性的特点，渲染出一种深情与亲切的气息，为了确保发出的音色具有柔和性，并带有刚毅性的韵味，可以选择偏向琴马的中间位置作为弓与弦的接触点。表达出钢铁工人乐于为祖国做贡献的精神，营造出激情劳动的热烈场面，用明亮的音色烘托人物形象的豪情万丈。

结束语

《金色的炉台》的演奏具有较高难度，对演奏人员来说是一项重大考验，在实际演奏过程中，不仅需要注重对演奏技巧的拿捏，还应重点突出其蕴含的情绪，增

加感染效果。

参考文献

- [1] 王艺扬. 小提琴作品创作的民族化研究[D]. 青岛大学, 2019.
- [2] 卢昊然. 小提琴快速乐段的演奏方法[D]. 天津音乐学院, 2019.
- [3] 姜慧. 小提琴曲《金色的炉台》演奏分析[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2012, 26(02): 68-72.

三有一魅力 ——浅议如何优化课堂教学

谢雪琴

(克拉玛依市南湖中学 新疆 克拉玛依 834000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1751

如何提高课堂教学效率，这已经成了每一个学校颇为头疼的事情。古代的大教育家都有“朽木不可雕也”的慨叹，更何况我们这些凡夫俗子，如何将这些可爱的“朽木”塑造成才？

可是，责任在肩，探索依然是摆在事实面前的必经之路。抓好课堂教学应该是教学成绩提升的最佳途径。在此，我从自己多年的从教经验，谈谈浅见，不当之处，敬请批评指正。

一、心中有目标

以语文学科为例，大的维度目标是使学生获得基本的语文素养，简单来说就是听说读写，还要提升学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格。这样的一种维度在一朝一夕是不可能完成的，语文素养是在日积月累中获得的，而这种基础在考试成绩中显现的却只是知识的维度。更多的素养将会在孩子以后的人生中逐步体现。但并非就课堂的目标无从掌握，恰恰相反，每一节课的目标都有值得推敲的地方。

以部编版九年级上册毛泽东的词《沁园春 雪》为例，思考这样几个问题：教材为什么要选这首词，学生学这首词要学会什么，学生最终要达到什么目的。想透了这几个问题，教学目标就会浮现出来，并且一定是切合学生实际的。同时结合诗歌的考点进行，我想，教材编选这首词首先是要我们感受一代伟人的胸怀大志，一代革命家的豪迈气概。其次以本首词为例，教会学生鉴赏诗歌的方法。第三，使学生进一步学习借景抒情的表达手法，即借“雪”来表达内心对未来的坚定信念。

有了这样的一种宏观把握，在课堂内到底要完成什么，心里就一目了然了。感受伟人的情怀，要通过朗读来体会，那么第一个教学目标，就应该以诵读教学为主；如何鉴赏诗歌，本课中以“山舞银蛇，原驰蜡象”为例，讲解如何赏析诗歌的妙处。从修辞（对偶、比喻）、写法（以动写静）上入手，学生就有例可循，这将是第二个教学目标；借景抒情的表达方式可以以本课的表现手法为例，让学生模仿诗词进行小练笔的训练，这是第三个教学目标。当每一节课都有这样明确的目标，教学的时间就应该不会浪费，学生的知识密度也非常的密集，学生的学习目标也比较的明确。

二、教学有广度

最早的时候，专家的报告中总提到教师讲课一定要“深入浅出”，我一直以为，所谓“深入浅出”就是指讲课时要“深入”，而后讲课结束时“浅出”。经过这么多年的摸索与实践，我现在对“深入浅出”的理解是，教师要深入文本，钻研文本，要吃透编者意图和作者的意图，那就要把文本读厚，查阅大量的相关资料，备课要“厚实”，教师要“深入”，有了这些“累积”作为教师的底蕴，才能够为学生寻找一种合适的教学方式。也才能引导学生的学习方式上“浅出”。

其次，作为教师自己，相关教学书籍的阅读必不可少，一方面是充电，让自己的课堂不显得那么单薄；另一方面了解当今社会的先进的教育教学理念。除了相关的教育教学书籍，多读点文学书籍，也是丰富自己课堂教学的必要储备。我一直坚信：阅读点亮心灵。因此，在教育学生读书的同时，老师更应该阅读，并不断地给学生介绍好的书籍和文学作品。

我曾将《中国古典十大悲剧》中的《窦娥冤》《赵氏孤儿》诵读给学生，在经典诗文的诵读比赛中引入了诗人名篇海子的《面朝大海，春暖花开》，食指《相信未来》，舒婷的《致橡树》，徐志摩的《你是人间四月天》《再别康桥》。梁启超的《少年中国说》，王勃的《滕王阁序》等，还有我比较喜欢的《穆斯林的

葬礼》，由于时间关系，没有读完，但我相信，学生在以后会找机会将他读完，至少在文学作品的世界里，我给孩子打开了扇有魅力的大门。

这一点在我曾经毕业的学生身上颇有验证，文学素养的延伸在我学生的QQ签名中有所体现：

“酌贪泉以觉爽，处涸辙以犹欢。”（王勃《滕王阁序》）

“问苍茫大地，谁主沉浮？”（毛泽东《沁园春 长沙》）

“我希望逢着一个丁香一样的姑娘”，（戴望舒《雨巷》）

“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文”

（张若虚《春江花月夜》）

学生的作文也因为阅读而显得内容充实，文采斐然。例文片段如下：

也许，他用了十年的时间寒窗苦读，换来了今日的金榜题名，从此步入仕途；也许，他才高八斗，学富五车，却被人排挤；也许，他清正廉洁，深受皇帝器重，却遭人迫害。于是，他放弃高位厚禄，离开黑暗的官场。于是，他游历于山水，写下对黑暗官场愤懑，却没有忘记祖国山河的秀丽。于是，他写下对山河的赞美，写下对田园生活的喜爱。于是，他叫诗人。

三、眼中有学生

我们的授课对象是学生，因此每堂课中对于学生的表现一定要了如指掌。我们千万不能讲课时滔滔不绝，学生昏昏欲睡。或者，自己讲的津津有味，学生却茫然不知所措。关注学情也是提高课堂效率的关键点所在。而对于初中学生来说，课堂成功与否很大一部分取决于课堂管理。因此课堂教学一定要随时关注学生的听课情况，做小动作的、思想走神的、说小话的、偷看小书的都需要随时提醒。即使做不到100%的听课效率，也至少得达到85%的听课人数吧。

其次还要关注各课内容是否适合学生，当发现授课内容学生感到吃力或者学生的接受程度要比预想的好时，一定要调整讲课思路，增加或者删减教学内容。当然增加和删减绝对不是随意的，是在备课时就要提前考虑的。这也印证了我前面所说的“深入浅出”，只有老师“深入”了，学生才能“浅出”。

第三，课堂教学中一定要注意张弛有度，比如对于A班的学生来说，他们接受知识的容量会更多一些，所以课堂紧凑一点是有必要的。而对于B班的学生来说，由于听课习惯和态度等原因，需要张弛有度，课堂的严肃程度可以比A班少一点，气氛上可以稍微活跃一些，一方面是为了调动学生的积极性，另一方面可以让学生休息一下，以便更好地学习新的知识。

第四，课堂中，教师一定要和学生有眼神的交流，或鼓励、或肯定、或提醒，让学生时刻感觉老师很关注自己，让学生不好意思不听课，即便实在不想听课，也得做个听课的样子来。

教师的人格魅力：

大气：一个胸怀天下的人才能感受到大地之脉

宽容：宽容绝对不是懦弱，宽容是一种心态，是一种生活的境界。对学生更是如此。

好学：底蕴的深度决定事业的高度。而有深度的底蕴必然来自好学之人。信息社会，我们不能输给学生。

欣赏：每个孩子都是一部独特的作品，欣赏会改变孩子。

眼界：站得高才能看得远，教室更应该站在人类文化遗产的角度，放眼天下，成就自我。

小议语文学困生注意力的提高

杨艳

(湖南省桂阳县龙潭中学 湖南 桂阳 424400)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1752

学生的注意力不够集中，或者比较分散，导致学习效能低下的现象比比皆是。我们经常看到，有些学生桌面上杂乱地摆放着各种东西：笔、改正带、稿纸、水杯、课外书、几科的教辅，地下还有一个地球仪、球拍……老师在课堂上说要听写了，他们半天都找不到本子。这样的学生，他们的注意力大多容易分散。学校活动中，队伍里总有几个学生是队列不齐，不断地摇来摆去，东张西望。教室里，只要外面一点响动，总有几个同学迅速能够反应。原因很简单，就是因为总有一些学生的注意力是不能长久集中在课堂上的。这样的学生，我们又如何要求他们提高学习效能呢？学习效能不高，自然也就学习困难，学困生也就必然地产生。因此，我们必须在培养学困生的集中注意力方面进行努力，才能真正转化学困生。

一、对于提高学困生注意力，需要从小事抓起，从习惯抓起

注意力的集中，不是靠口头说说，需要我们付诸实践的培养。比如个人自理能力很差，物品喜欢东拿西放的同学，我们就不能只辅导他的学习，还得改变他乱

放物品的习惯，和家长一起，共同监督和执行。尤其是他用来写作业的桌面，更要经常收拾。桌上物品的摆放，除了作业必须的笔、本子、书籍之外，其他的一律收好，书籍也不能放多，用到的才放在眼前。在家家长监督，在学校老师监督，时间一长，这个习惯就会养成，那么他的注意力也就相应地能得到提高。笔者曾有一个学生这样细抓了一年，不仅桌面干净了，成绩还从班上倒数，进到了二十多名。有些学生，喜欢趴在桌上，喜欢低着头，喜欢睡觉或发呆，他们在课堂上没有进行思考，注意力好像没有在任何地方停留。对于这样的学生，老师一定要多关注他们的眼睛，时时关注，时时提醒，时间长了，这么坏习惯就会慢慢改掉，注意力才能得以集中。

二、对于提高学困生注意力，需要有耐心的单独辅导，反复辅导

大多数老师无论在课上或者在课下，都尝试过转化学困生。笔者从二十年的转化经验里，得到的结论是，一定要有耐心。比如改作业，教师就要充分利用课堂