

浅谈小学语文作业设计技巧

张瑞芳

(内蒙古鄂尔多斯市东胜区第一中学南校 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】语文是富有创造性的学科,目前创新教育在阅读教学中已被教师们充分注意到,然而很少有人留意学生的作业也同样需要创新。作业是语文教学评价的一个重要组成部分,学生的知识在作业中获得,技巧在作业中掌握,能力在作业中形成,思维在作业中发展。作业不应是单一枯燥的文本,而是富有色彩、充满情趣、体现创新的多元复合体。

【关键词】创新;自主;个性化;互动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.623

一、“文本作业”变为“个性形式”

传统的作业练习中,教师往往忽视了指导学生充分运用感官,全方位、多角度地感知和认识事物,也很少鼓励学生以丰富多彩的形式展现其学习、思考的结果,最终导致作业只是师生之间浅薄的文本符号的往来。学生个性得不到发挥,创造潜力也得不到挖掘,难以由此获得可持续性发展的学习能力。

新课程中作业的设计应是开放的,应努力实现课内外联系,校内外沟通,学科间融合,作业应成为培养和发展学生创新能力的一座桥梁。我鼓励学生在做作业的时候,可以用图画、照片、剪报、互联网资料来表达,甚至可以用手工制作、植物叶片,用创作的乐曲,用摄录的活动录像,用排练的短剧或小品来表现……鼓励学生去看、听、触、闻、尝、摸和想像等多种手段感受知识的存在、进行学问的探讨,完成生动活泼、精彩纷呈的作业。

二、“被动完成”变为“自主学习”

作为教育者的教师,必须尊重受教育者——学生在受教育过程中的主体地位,为此要尽可能的创造条件,最大限度激发学生的主观能动性。而传统的语文作业无非机械、重复地抄写,令人头疼的背诵,题目陈旧的作文。学生犹如疲惫不堪的渔夫在无边的苦海漫无边际地漫游。为此,我根据自己多年的教学实践,教完生字、新词后,不再让学生机械抄写,那些已经记住的生字、新词可以不抄写,难记的字就读一读,记一记,再工工整整地默写一次,布置作业时充分信任学生,承认学生学习的潜能,让学生自主学习。结果他们想方设法不抄生字,记生字更是“八仙过海,各显神通”,学习效率竟大大提高了。如有位学生记“赞”时说:“有两个先生家里有很多宝贝,我称赞他们真有钱。”字形、字意、运用全会了,我想这不得不说是“创新思维”帮的忙。

三、“整体统一”变为“体现层次”

学生是有差异的,有差异的学生做无差异的作业,势必会造成有的学生“吃不饱”,有的学生“吃不了”的现象,这样,学生的语文能力的发展就会受到遏制。承认并尊重这种差异性,是主体性学习的一个重要特点。作业的设计和布置也可一改以往命令式、强制式,给学生的作业也开设一个“自助餐”,让学生有一个较为宽松的作业氛围,使不同发展水平的学生,都能较好地参与作业,培养语文能力。

四、“标准答案”变为“合理回答”

创新能力培养的一个重要方面是创造想象能力的培养。爱因斯坦曾说过:“想象力比知识更重要。”在平时的教学中,我们的学生都是不敢越“标准答案”一步。当作业“雪化了变成什么?”学生回答“变成春天”,如果我们用标准答案“水”来将他的回答一口否定,那么这位学生的想象力也将被我们扼杀了。

黄全愈博士的《素质教育在美国》一书中讲到:“创造性只能培养,不能教!”“有‘创’才有‘造’。所谓‘创’就是打破常规,所谓‘造’就是在打破常规的基础上产生出具有现实意义的东西。”如果我们拒绝学生打破常规的举动,那我们也将学生的创造性思维拒之门外。学完《争吵》一课后,我布置了这样一

个问题让学生思考:你喜欢文中的谁?喜欢他的什么?大部分学生谈到喜欢克莱谛,有一个学生却对克莱谛的做法提出了批评意见,认为克莱谛只看重友情,忽略了原则,应该对“我”的报复行为提出批评。我认为评价这样的回答不在于看学生提供的答案是否标准,而在于看他的思维过程。也就是说不在于看学生答的是什么,更重要的是看他为什么这样说,说的有没有道理,有没有独特的思维方法和理解角度,这种与众不同的意见有新意,应予以肯定。

总之,我们必须冲破“标准答案”的樊篱,变“标准答案”为合理回答。鼓励学生独立思考,尊重个人见解,允许学生与同学争论答案,最后自己得出正确答案,而不是一味由教师下定语。

五、“单一评改”变为“人文互动”

对学生的作业进行科学、全面的评价,能起到激励、教育的作用。因此,教师在批改作业时,要善于发现并欣赏每个学生的创新活动。

一本看似单一的作业,蕴含着一个学生的个性特征。对于一个教师来说,它提供了许多稍纵即逝的教育契机。教师的每一次作业批改,都应当及时抓住学生的思想动态,主动介入其学习生活乃至心灵世界,在传授知识的同时,教育他热爱生活,鼓励他勤奋学习,解答他的疑难困惑,指点他走出挫折,为他提出合理建议,分享他的成功快乐,潜移默化地引导学生学会生活、学会做人。

一个同学在作业本中粘了两份折纸,并留言让我打开看看。原来是涂满黑乎乎铅笔印的纸片,隐隐约约可以看见两枚硬币的图案。这一下使我联想起童年时候的情景,我也曾调皮地把纸片蒙在硬币上,使劲地用铅笔在纸上涂抹,然后举起来和同桌比一比,看谁的更清楚……想到这儿,我在作业本上写下了我的评语:“看来,你花了许多功夫,很认真!王老师小时候也这么做过,不同的是,我挨了老师的痛骂,呜……”你猜,学生看到这样的话语,会想些什么呢?第二天,作业又交上来了,在我的评语后面多了一行小字:“哦,是吗?看来你比以前的老师好多了!”

师生之间有了信任后,有时学生会会在语文作业后面询问一些其他学科的疑难问题,出几道奥林匹克数学题,问几个英语单词,考几个常识问题,猜一道不知从哪儿找来的脑筋急转弯……这要求老师掌握多少知识啊!有时候,学生有意要考一考我,出的题不但陌生,而且在一般的工具书中也难找到。我就迅速地打开电脑上网去搜索。现在,每到批改作业,我桌上的电脑总是开着。

这样我每天面对的都是崭新的、充满天真灵气的作业,在这里,学生和教师之间是那么地默契,是最真诚的朋友和伙伴。在这里,学生感受到教师的才华、学识、风度和修养,体验到民主的氛围、平等的交往、纯真的情趣和进步的快乐。

参考文献

[1]赵建军.小学语文作业设计的策略与评价技巧[J].学周刊,2016(33):137-138.

新课标下高中语文古诗文教学中的留白艺术研究

朱黎

(新疆阿图什市克州第三中学 新疆 克州 845350)

【摘要】所谓留白,是指在书画艺术创作中,为了升华意境、突出章法、激发想象而特意留出的一定的空白。留白是一种艺术,也是一种创作智慧。无论是在艺术创作中还是教学中,巧用留白可以将精彩留给他人,有效提高生成效果。诗词是一种高雅的文学艺术,在高中语文诗词教学中,鉴于学生已经有了一定的欣赏能力,教师可以巧用留白,让学生在思考、探索中找到诗词学习的技巧,养成多元化的思维方式,从而打造高效课堂。那么,如何利用留白艺术进行古诗词教学呢?文章在此给出答案。

【关键词】高中语文;古诗词教学;留白艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.624

一、导语留白,点燃学生的学习热情

新课导入是课堂教学的开端。导入环节看似无关紧要,但是,良好的开端是成功的一半。教学实践证明,巧妙地导入,可以激发学生的学习兴趣,快速将学生带入学习情境。将留白与导入结合起来,设置悬念,就是一种颇为巧妙的导入方式。所谓悬念式的留白导入,是指在导入时,借助启发性问题或话题,第一时间抓住学生的注意力,让学生在急切的心理状态下学习知识,从而探究知识的导入方式。教师可以借助导入留白,调动学生的参与积极性,让学生自己寻找答案,为新课教学做好准备。

例如,在学习李商隐的《马嵬·其二》时,教师可以这样导入新课:人们都说唐代是盛世,文学作品形容起唐代来,用的都是“万国来朝、气象不凡”等词语。关于唐明皇,许多人说他开创元盛世,稳定了李唐的统治,开拓了大唐的边疆。关于唐玄宗与杨贵妃的爱情故事,许多人也给予肯定,进行歌颂。又如,白居易在《长恨歌》中就怀着伤感的心情描写了唐明皇与杨玉环缠绵悱恻、令人感动的爱情故事。但在李商隐的诗《马嵬·其二》中,我们可以看到另一个大唐,一个不一样的唐明皇,看到人们对唐明皇与杨玉环爱情的另一种看法。那么,李商隐在《马嵬·其二》一诗中究竟说了什么呢?在李商隐的眼里,唐明皇与杨玉环的爱情值得歌颂吗?希望本节课能帮助大家找到答案。这样在导入环节设置悬念,巧妙留白,可以点燃学生的学习热情,让学生在主动参与到学习中。

二、课堂留白,激活学生的想象力

课堂是语文新教学的主阵地,也是学生获取知识的重要场所。高中语文新课标明确指出,语文教学要重视学生、教师、文本的对话,以教材为媒体,培养学生的阅读能力、思维品质和学习能力。核心素养的概念提出后,根据课改要求,在语文教学中,启发学生的探索意识和创新热情,成为语文教师的重要任务。培养学生的语文核心素养,重点是让学生有思考、讨论的机会。巧用留白,给学生留出思考、

讨论的空间,让学生在思考的基础上有所感悟,质疑创新,有助于实现语文核心素养教学目标。所以,高中语文诗词教学中,教师要把控好教学时间和节奏,控制好讲课、提问和答疑的时间比例,适度留白,让学生思考、探究和想象,以培养学生的语文核心素养。

例如,在学习柳永的《雨霖铃》时,教师要少讲精讲,将课堂学习的主动权交给学生,让学生自行组成小组,以小组为单位开展合作学习。针对学生的合作学习,教师可以先给出统领性的问题,确保学生的学习方向:《雨霖铃》在写景方面有何特点?词中的虚景和实景各是什么?它一共有几幅画面?每幅画面都突出了什么样的内容和主题?然后,让学生在问题引领下深入思考,并在思考、讨论的基础上找到问题的答案。这样适度留白,让学生自己去填补,品味诗词的情感和内涵,可以使促使学生与文本深度交流,真正体会到词中所蕴含的离愁别绪。

三、提问留白,让学生探索未知领域

传统的高中语文教学以教师为主导,在教学中,经常可见这样的情景——教师在台上费力地讲,学生在台下心不在焉地听。教师讲得精彩与否,除非提问,否则根本无人关注。这种教学模式虽然中规中矩,有利于教学任务的完成,但是不重视学生的体验和感受,不利于教学目标的实现。真正的语文教学,不仅要重视教学内容的讲解,还要重视课堂的生成,关注学生的情感需求,促使课堂上的多种情感要素碰撞和交流。只有这样,学生才能在热烈的氛围中探索未知,获得知识。提问留白不仅能活跃课堂气氛,还可以促进学生思考,丰富课堂生成。所以,在课堂教学中,教师可以提问为抓手,并在提问时留白,让学生在广阔的思考空间里遨游。

例如,在学习《咏怀古迹·其三》时,教师可以借助问题,引导学生思考:为什么画图省识春風面,环佩依旧要“空归”?作者借画图是表达了对画师毛延寿贪得无厌品性的厌恶,还是表达了对元帝有眼无珠、不识美丑的讽刺,抑或是表达了对远嫁塞北的王昭君的同情、对自身境遇的感慨?“怨恨”二字,是诗的主题。