

初中化学教学中课堂管理和小组合作学习的几点反思

赵晓霞

(中卫市第八小学 宁夏 中卫 755000)

【摘要】随着新课程改革的实施,小组合作学习逐渐被应用于教学课堂,并逐渐成为主流教学方式。初中化学教师不断改变教学模式,创新教学课堂,也跟随主流方式采用小组合作学习的教学方法,开创高效课堂。在实施新的教学方法的过程中,小组合作学习对学生学习和发展有很大影响。本文对初中化学教学中小组合作学习对学生的影响以及课堂管理出现的问题和应做出的转变进行讨论与反思。

【关键词】初中化学;课堂管理;合作学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1467

引言

随着新课程改革的推进,初中化学教学中小组合作学习模式的构建也逐渐形成并完善。从提升教学效果的角度讲,小组合作能够促使学生在集体氛围中进入到知识生成过程,并经过生生、师生对话交流开拓思维,提升自主学习能力,教师也能够减轻课堂讲解负担,在整体把控中及时发现教学中的问题,并归纳反思,优化教学过程。基于此,在初中化学教学中小组合作学习的应用可以从以下几点分析。

1、传统教学方式的弊端

在我国应试教育中,教师和学生之间关系不够密切,老师在讲台上单方面输出知识,学生在讲台下被动学习,这种灌输式的教学导致学生习惯被动学习,失去了主动对问题进行思考的能力,死板的课堂让他们逐渐失去学习的兴趣和积极性,学生学习效率低下,更严重的是,在传统教学模式下的学生没有自主思考的能力,不符合社会对人才的需求。

2、初中化学教学中课堂管理和小组合作学习策略

2.1、构建合作学习过程

合作是在自主学习的基础上进行的学习。每个人在学习中都会遇到困难,而向他人求助则是合作学习形成的基本动机。在初中化学教学实践中,教师应注重学生合作学习过程的构建,为合理设计学习任务,让学生个体在学习中感受到一定难度,并产生合作探究的欲望。例如在“制取氧气”一课的教学设计中,教师为学生进行演示实验,并为学生提供自主操作的机会,教师进行巡视检查。但是,一些学生由于操作不当最终失败,如气体排出没有及时;高锰酸钾粉末进入导气管,污染了制取的气体和水槽中的水,收集气体不够纯等等。针对这些实验操作现象,要求学生依托小组进行合作沟通,针对实验中存在的问题交流合作,合作过程可以是组内、可以是组间,也可以与教师进行互动沟通。这样的实验过程构建能够提升学生学习的深度,促进学生在合作中产生强烈的动机,并让合作学习有的放矢。

2.2、注重突出因材施教,活用化学有效课堂教学的梯度

在课堂教学过程中,要承认差别,因材施教,要让优生更优。成绩优异的学生并非样样较优,作为教师就要客观评价学生的现在状况,冷静分析学生的现在状况,冷静分析优等生的弱点和软肋,寻求新的发展增长点,让优等生在新的起点上不断寻求努力的目标,使之“弱项不弱,强项更强”。每个班级都有差生,如果使差生乐学,老师是学生学习的引路人,但是差生对老师都有畏惧心理、害怕恐惧不敢靠近,因此情感交流成为扭转教师与学生疏远关系的纽带,从生活上关心到学习上的帮助,让学生从内心情感中逐渐接受你,然后在找出学习成绩滞后的原因所在,经常主动和差生沟通联系,及时发现问题解决问题,善于发现优点及时肯定表扬用情感去感化诱导,逐步克服畏难的学习心理障碍。激发学生学习的积极性,对于知识的求知欲望,从而培养出良好的学习信念。

2.3、引导学生真正走近化学

化学是初中教育阶段一门独立性较强的学科,跟其他学科横向纵向关联较少,很多学生在第一次接触化学之后不能产生对化学的亲切感,造成教师在授课过程中很大的困难。笔者认为,学习化学的第一步是先走近化学。教师在新学期开展教学任务时,不要急于追赶教学进度,首先要让学生们了解化学究竟是什么,只有学生们认识到化学这门学科的本质,接下来的教学难题便会迎刃而解。化学是一门以实验为基础的学科,同时化学的特性是能够创造新物质。化学的研究是在分子原子层次上进行的分析和探究。教师要用简洁形象的语言把化学的本质教授给学生,当学生了解到化学的基础是实验,化学还能创造新物质会不由自主的联想想,甚至会因为化学的神秘和强大而爱上化学。走近化学也可以理解为走近化学老师,教师与其教授的科目具有非常密切的观念,数学教师跟语文教师的处世理念就存在差异,因此教师可以把自身当做化学的“诱饵”,让学生先喜欢上化学老师,从而喜欢上化学。教师的人格魅力是推动化学学科建设的一大重要因素,因此化学教师应该注重个人实力素养的提升,从而更好的吸引学生爱上化学。

2.4、加强课后练习,夯实学生基础

教师在开展教学的过程中,要注意加强学生的课后练习。学生学习新的知识,需要通过不断的练习进行巩固和理解,同时查漏补缺,提高学习水平。在这个过程中,教师可以丰富学生的练习形式,降低学生练习时的枯燥感,最终夯实学生的化学基础。以《化学方程式》为例,学生在学习化学方程式的时候,要了解质量守恒定律,这样学生才能够在计算化学公式的时候进行配平。教师在引导学生练习这一章节知识的时候,可以利用微课给学生展示配平的规律,使学生在练习的时候能够得到指导,最终促进学生对于知识的掌握。教师在利用微课指导学生练习的时候,可以将微课设计得生动一点。比如,教师就可以将这些公式拟人化,然后让学生学习,在练习的时候也不会感到枯燥。教师通过加强学生的练习,可以使学生的化学基础,最终提高学生的数学水平。

结语

总之,在现代教育改革背景下,小组合作学习对于教学实践的优化具有重要意义。在初中化学教学实践中,教师应一面深入分析小组合作学习的内涵、要求,夯实理论基础,一面做好总结反思,从实践中探究小组合作学习模式,即通过合理组建学习小组,构建合作学习过程,发挥主导作用,加强小组合作评价等操作积累实践经验,促进小组合作学习模式的优化与完善。

参考文献

- [1]刘敏.初中化学“双学讲”教学模式探究[D].哈尔滨师范大学,2019.
- [2]肖静芬.课堂教学改革的过程与方法论研究[D].华中师范大学,2016.
- [3]朱喜林.浅谈初中化学高效课堂教学问题及对策[J].课程教育研究,2017(15):181-182.

文体艺术

跨文化交际中的沉默行为 ——以中美两国为例

王奕铮 单春艳

(浙江中医药大学滨江学院 浙江 杭州 311400)

【摘要】在日常生活中,我们通过语言和非语言进行交流。正如有声语言一样,“沉默”也是人类交际的手段之一。为了更好地促进跨文化交际,本文将深入了解中西方“沉默”的差异,研究分析产生这些差异的原因。

【关键词】沉默;差异;原因

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1468

1.引言

沉默,作为一种非语言交际方式,在沟通交流中起到非常重要的作用。与有声语言相比,它能够提供更多的信息,甚至表达出那些语言中表达不出来的内容。然而由于不同文化对沉默有着不同的态度,因此在跨文化交际中沉默很容易造成交际障碍和误解,甚至引发一些冲突。一般来说,沉默在东方文化中有许多积极的意义,而在西方文化中则正好相反。总体而言,西方人对沉默持有消极态度,相对于沉默来说他们更注重有声语言。本文以中美两国为例,了解沉默的差异并分析产生这些差异的原因。

2.沉默在中西方的差异

本文将从家庭和两个学校两个方面来分析沉默在中西方的差异。本人为此做了一份问卷调查,调查对象为大学生,年龄在18到23岁之间。问卷采取网上问卷的方式,总共发放问卷220份左右,回收问卷181份,有效问卷181份。

2.1沉默在家庭中的差异

2.1.1在面对面时的差异

在家庭生活中,我们会有许多的活动,有时也免不了亲戚们上门拜访。对于中国的孩子来说,这是一个比较尴尬的场面,一般都是大人们在寒暄,自己坐在边上默默听着。通过我的调查问卷,就当“家里有亲戚拜访时,你会怎么做”这个问题,我发现有80.1%的受调查者表示当家里有亲戚拜访时会保持沉默。当家里有亲戚拜访时,因为参与不进去大人的话题,他们就打个招呼后就默默听着或者是去干自己的事。而相对于美国的孩子,比起中国孩子的内向,他们是非常外向活泼的,每当家里有人来拜访,都十分开心地迎接客人并且会主动与他们进行交谈。

2.1.2在家庭交流中的差异

沉默作为非语言交流的一种工具,也频繁出现在家庭交流中,表达出许多丰

富含义。在家庭生活中,夫妻难免会产生矛盾进而发生争吵,在这时,一方的沉默可以避免更加激烈的争吵,让双方都冷静下来,避免在气头上说出令人后悔的话或造成不可挽回的结果。在中国,受到传统文化、社会竞争等因素影响,还是有一部分家长以批评否定的方式来激励孩子,《中美日韩网络时代亲子关系对比研究报告》显示88.1%的中国中小学生对“父母有时批评我”。每当孩子受到父母的批评,孩子们会选择保持沉默,因为他们知道如果自己反驳父母的话,父母的批评会持续更久。通过我的问卷调查,就当“父母批评你时,你会保持沉默吗”这个问题,76.8%的孩子选择保持沉默,这样父母会认为你听进去他们的所说的话,就不再批评了。在美国,当父母教育孩子时,孩子并不是一味地保持沉默,他们也会表达出自己的想法。

2.2沉默在学校中的差异

2.2.1在课堂上的差异

对比中西方的课堂,我们会发现课堂的气氛和情形是完全不一样的。在中国的课堂上,上课的主角是老师,老师在讲台上滔滔不绝地教授知识,底下的学生安安静静地听着老师讲,当老师讲到重点时,再拿起笔记下重点。学生们一般不主动提问题,即使心中有疑惑,也会等课后再问老师,他们通常害怕在课堂上提问会被同学嘲笑或者因为性格内向、害羞,所以不敢在课堂上进行大胆的提问。在老师点名提问的时候,被点到的学生才会做出回应,其他学生就在一旁默默地听着,在回答完问题后,课堂又恢复到死气沉沉的状态。这种现象在中国的课堂上是非常常见的,通过我自己的观察和问卷调查,就“你所在的课堂上是否总是处于安静的状态”这个问题,我发现84%的同学们所处的课堂有出现过这种现象,尤其在理论课上更为突出。在美国的课堂上,情况却恰恰相反。老师只是作为一个配角,在老师布置完任务后,舞台就成为学生们的舞台,由他们尽情展示自己的想法。学生们也

会非常积极参与讨论,畅所欲言地提出自己的观点和想法,并且尽可能想出新颖的点子来吸引老师和同学们的目光,十分享受大家给予的关注。他们不害怕犯错,觉得这是一个相互学习的过程。

2.2.2在学习中的差异

书本是我们汲取知识的途径,可能由于种种原因,造成书中存在一些错误。我们发现对于这个问题,中西方的学生们有不同的态度。中国的学生们在发现书本中与自己之前学习的内容有冲突的时候,他们会产生疑问,但是却不会去向老师求证这个问题是对是错。就“当你发现书上有错误时,你会怎么做”这个问题,调查结果显示80.1%的同学在遇到这样的情况,会选择保持沉默。美国学生的做法和中国学生却完全相反,他们认为学生拥有和老师同等的提问质疑的权利,所以当他们在发现书本中发现错误时,会大胆提出质疑,不会有书本是权威人士所编写就不会出错这种思想。

3.造成沉默行为的原因

由于文化背景的不同,不同的文化对沉默有着不同的看法。此处以中国和美国作为研究对象,从几个方面分析造成这种差异的原因。

3.1历史背景

中华上下五千年的历史,对我们影响最为深远是儒家文化。孔子主张“慎言”,在《论语·为政》^[1]里,孔子说过:“多闻阙疑,慎言其余,则寡尤;多见阙殆,慎行其余,则寡悔。言寡尤,行寡悔,禄在其中矣”。这句话的意思是即使是有把握的话,也要谨慎地说出,这样可以减少犯错;即使有把握做的事,也要谨慎地做,这样避免后悔。说话少过失,做事少后悔,俸禄就摆在那了。受到“慎言”这传统文化的影响,中国人在说话方面一直保持谨慎的态度。在道家思想中,老子主张“不言”,在《老子》中曾说过:“知者不言,言者不知”^[2]。不言并不代表消极,它比言语更有力量、更深刻,体现的是一种大智慧。而且同为道家的庄子认为“不言”比言语有更好的传播效果。“慎言”和“不言”的思想都让我们中国人对言语更加谨慎,使行为变得更加沉稳。而美国所接受的西方文化来源于古希腊文化和希伯来文化,他们有一个共同点就是对语言的高度重视。在《圣经》^[3]中也提及语言的重要性。所以,在美国人的观念中,沉默是一种非常消极的态度,他们更加重视语言的交流。

3.2价值观念

在中国,由于我们长期以群居的方式生活并且受“家与国”观念的影响,所以我们的社会主张集体主义。集体主义是牺牲自我的利益来统筹大局,为了得到一个更完美的结果。就像我们从小接受的教育也是个人利益服从于集体和国家利益,这也使我们有强烈的集体观念和归属感。而且在一些场景下,即使我们持有不同的声音和态度,但为了不打破现有的和谐气氛,以免产生尴尬的局面,我们会选择保

持沉默。以美国为例的西方崇尚个人主义,他们敢于大胆地发表自己的言论,不会因为顾及自己的形象受损而不敢提出自己的看法。一旦他们抓住机会,就会想尽一切办法表达自己的观点,使他人信服。

3.3语境交际类型

高语境和低语境是由美国人类学家霍尔所提出,在低语境文化中,通过语言就可以清晰的表达所传递的信息的内容,不再需要加以揣测其更深层的含义。美国就属于低语境文化。他们向来直话直说,从不拐弯抹角,通过语言明确表达自己的想法。如果你在与他们交往的过程中经常保持沉默,这对于他们来说是一种消极的态度,会认为你是一个冷漠的人,慢慢的会远离你。中国属于高语境文化,在说话期间会采用手势、表情或者是沉默来传达出更深层的含义,也是我们通常说的“只可意会不可言传”,这是一个非常间接隐晦的行为。而且在不同的场景下,沉默所代表的意义也是大不相同,即使有时在同一场景下,沉默所蕴含的内容也是不同的,这就强调了会话者的悟性,能不能正确地判断和选择出沉默所表达的意义。沉默是中国人交流中不可或缺的一部分,有着十分重要的地位。

4.结语

沉默在跨文化交际中是不可避免的,但由于中西方文化的不同,导致双方在沟通出现误解和冲突。通过本文我们了解了沉默在中西方的差异,可以减少因对沉默的不同理解而带来的误解和冲突,而且研究分析了产生这些差异的原因,能让双方更加透彻地了解在不同文化背景下的沉默的来源,尊重对方的行为。为了避免双方在交流中产生的冲突和不愉快,我们需要增强对文化差异的敏感性,从而提高双方交流的有效性和成功率,并且要增强对本国和其他国家的文化的理解,更好地促进跨文化交际的顺利进行。

参考文献

- [1]Hall(1959).E.T.The Silent Language[M].New York: Double-day.
- [2]徐志刚译注(1997).论语通译[M].人民文学出版社.
- [3]张荣译注(2015).道德经[M]作家出版社.
- [4]约翰(2016).圣经 约翰福音[M].中国基督教三自爱国运动委员会 中国基督教协会.
- [5]毕继万(2001).跨文化非语言交际[M].北京:外语教学与研究出版社
- [6]胡文仲(2004).超越文化的屏障:胡文仲比较文化论集[M].北京:外语教学与研究出版社.
- [7]宋莉(1998).沉默中的不同“声音”——静默语之跨文化浅析[J].外语学刊(1):56-59
- [8]左岩(1996).英语会话中沉默的研究[J].国外语言学,(2):13-21

幼儿园音乐教学活动中有效策略的实践探究

马旭宇

(任丘市麻家坞镇三村学校 河北 任丘 062550)

[摘要]在儿童音乐教学活动中,教师应充分运用兴趣教学法,同时根据儿童的个性和成长特点,合理运用教学方法,全面开展幼儿音乐教学活动。音乐教育的主要目的不是提高儿童的音乐技能,而是帮助儿童全面感受音乐,从而学习音乐欣赏能力。然而,在当前的幼儿音乐教学活动中,由于一些教师对幼儿教学的误解,致使幼儿的基本能力不能得到提高,从而影响了幼儿思维想象力和创造力的全面发展。

[关键词]音乐教学; 幼儿园; 开展策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1469

自古以来,许多教育家和哲学家都在探讨音乐对人的发展的影响。孔子认为,音乐教育使人心胸开阔,德行高尚。音乐是人类精神生活的重要组成部分,也是幼儿园课程的重要内容《纲要》明确指出:音乐教育是实施美育的主要途径,对儿童的全面发展具有重要作用。良好的音乐教育可以提高儿童的音乐技能,增强他们的音乐美感,也是促进儿童全面健康成长的重要手段。本文从幼儿园音乐教育教师情感培养等方面,探讨幼儿音乐教学活动有效发展的具体形式,以提高幼儿园音乐教育的效率。

1、幼儿音乐启蒙教育的重要性

在儿童的教学活动中,由于儿童刚刚开始接触世界,所以各方面都需要得到全面的改进和发展。因此,在幼儿的教学活动中,幼儿教师需要重视幼儿的综合培养。在培训的过程中,教师需要关注儿童的情感刺激,而在儿童情感激发的过程中,声音是关键,对儿童音乐教育活动的开展有着重要的作用。对于音乐来说,它是一种艺术,它表达人们的情感变化和思想变化。因此,善用音乐可以帮助孩子激发情绪。同时,情感的刺激能充分激发孩子的创新能力和想象力,进行全面的提高。

2、音乐教学选材的重要性

2.1精心挑选幼儿感兴趣的歌曲

在幼儿的教学活动中,实施音乐教育有着重要的作用,其是提高幼儿创新力和想象力的重要方法之一,但是对于音乐教学来说,在进行幼儿教育的过程中,需要对于使用歌曲进行全面合理的安排,对于幼儿教育来说,学习兴趣是提高幼儿参与度的重点之一,因此在进行音乐教育的过程中,教师需要选择适合的音乐,通过运用合理的音乐,帮助幼儿增加学习兴趣,同时提高幼儿的各方面能力,保证幼儿拥有良好的学习兴趣。

2.2教学目标要体现以幼儿为主体,注重兴趣的培养

在幼儿的音乐教学活动中,教师应改变传统的知识教育的问题,将培养幼儿的技能改变为培养幼儿的学习兴趣,对于幼儿来说,在此阶段教师应从全面培养幼儿的学习兴趣出发,使其保证对于学习的积极性和主动性,从而提高幼儿的学习效率。

2.3音乐教学过程的重新认识

在目前的幼儿音乐教学活动中,教师需要改变传统的音乐教学方法,将传统的填鸭教育变为兴趣引导教育,通过对于幼儿兴趣的充分利用从而提高幼儿的学习效率,在传统的幼儿教学活动中,由于教师使用填鸭式的教学方法,所以幼儿只能机械性的进行学习,从而导致教学效果不算明显,幼儿在音乐学习中较多的知识都无法记忆,因此全面改变教学方法,从而兴趣出发,在基础做起,帮助幼儿进行全面的提高,使幼儿可以在自由积极的环境中进行学习。

3、开展幼儿园音乐教学策略

3.1建立良好学习环境,帮助幼儿进行全面提高

由于人们对于教育工作的全面关注,所以对于教育工作来说,需要做出全面的

提高,在幼儿的教学活动中,音乐教学有助于提高幼儿的想象力和创新能力,因此全面使用幼儿音乐教育对于幼儿来说有着重要的作用,而想要全面提高幼儿的音乐学习效率,需要进行全面系统的安排和提高,其中第一步即是建立良好的学习环境,对于幼儿来说,良好的环境影响可以起到事半功倍的效果,因此在幼儿音乐教学活动中,教师首先需要建立良好的音乐环境,如在幼儿生活和娱乐的场景中播放合适的音乐,从而帮助幼儿对音乐产生兴趣,其次可以和家庭进行互动教学,在幼儿在家时播放合适音乐以做提高。

3.2按照年龄发展,制定符合实际的教学课程

建立良好的幼儿音乐培养体系,其中较为重要的环境即是因材施教,遵循年龄发展特点,对于幼儿来说,虽然幼儿阶段都是其成长和发展阶段,但是不同的年龄段有着不同的性格特点,因此对于幼儿来说,在实施音乐教育的活动中,需要遵循其性格特点进行施教,从而帮助幼儿进行符合其成长特点的启蒙教育开发。同时合理使用音乐教学,可以帮助幼儿做到记忆力和听力的提高,同时想象力和创造力也得到发展。

3.3实施课程联动,突出音乐与其他课程的协作性

作为系统培养幼儿的音乐能力,其中重要的一点即是帮助幼儿进行语言和音乐的结合,做到全面的提高,在日常生活中,语言是重要的交流和沟通工具之一,同时也是音乐的表达形式之一,对于音乐来说,其是由曲调和歌词两方面组成,因此加入歌词的音乐可以更好的表达作者的想法,因此在教学活动中,教师需要首先提高幼儿的语言能力,从而保证幼儿可以对音乐教学进行理解,同时在实施音乐教育的活动中,其也是促进幼儿语言发展的重要途径之一,在实施幼儿音乐的教育活动中,教师可以通过播放音乐的方式帮助幼儿进行欣赏力的提高,同时在音乐播放结束后,教师可以通过提问的方式,对幼儿进行提问,鼓励幼儿对于听到的音乐进行想法的表达,从而使其语言和表达力得到提高,但是在此过程中,要把握好尺度,即在进行音乐教学活动时,要正确处理音乐与语言的关系。

4、总结

在幼儿的教学中,由于儿童属于成长和发展的阶段,教师在现阶段的培养方向应该是培养学习兴趣,为学习奠定基础。因此,在当前儿童音乐培训活动中,教师首先需要改变传统的教学方式。其次,在实施音乐教育的过程中,要注意培养幼儿的兴趣,保持幼儿对音乐教育的兴趣,最后合理安排音乐教学方式。从音乐的方式到选择,儿童都可以得到全面的提高和发展。

参考文献

- [1]黄静.幼儿园情境性教学教学活动的实施策略[J].学前教育研究,2018,286(10):66-68.
- [2]张卫民,喻秋.幼儿园绘画活动中教师示范的发展与实施[J].学前教育研究,2018(8):60-63.
- [3]刘霞,陈蓉晖.幼儿园教学活动中融入信息技术障碍类型与影响因素分析[J].学前教育研究,2019,000(003):71-84.