

听音训练，久而久之他们能够养成良好的识谱习惯，同时也能进一步明确音高和音律的概念，在此基础上强化自身的识谱能力，实现音乐素养的提升<sup>[3]</sup>。但是教师一定要注意一点，一定要为学生提供独立演奏乐器的机会，让他们能以更饱满的状态进入到识谱学习之中，在此期间所有人潜意识里的主观能动性都会被成功激发，从而提高学习质量，发展音乐核心素养。

### 五、组织跟唱歌曲练习，促使学生准确把握音准

识谱教学建立在学生有较好的音准之上的，因此小学音乐教师应该将识谱教学和音准训练有机地结合在一起，从根本上优化音乐教学效果，提高学生的音乐素养。我们在日常的教学生活中不难发现，很多小学生在识谱时经常会发生唱名与音高不相符的情况，对识谱产生一定的影响，所以教师一定要重视音准训练，让同学们可以集中注意力，认真聆听音响和节奏之间在互动过程中产生的明显变化，通过自主探索的方式掌握识谱技巧，学生会获得成就感，从而更加主动地学习各类音乐知识，和教师一起构建高效课堂。

而教师在将二者融合教学时的常用方法是组织跟唱歌曲练习，在进行识谱教学时播放相应歌曲，鼓励学生在听到音律变化后大胆跟唱，在此期间要将歌曲分为多个小节，降低学习节奏，给学生提供充足的学习和知识内化时间，让他们能够于细

节处提升自身实力，以此为基础展开片段化的识谱教学，让他们可以在把握正确音准的情况下识得乐谱，最终实现音乐素养的提升。

### 结束语

综上所述，在新课改的教育形势下小学音乐成为教育部门重点关注的学科，与此同时也对小学音乐教师提出了更好的要求，必须在生本理念下构建高效课堂，讲解理论知识的过程中要有意识地培养学生的核心素养，因此教师必须积极创新，对教学模式进行深化改革，激发学生的学习兴趣，调动他们的主观能动性，从而实现音乐素养的提高，为未来的音乐学习提供强有力的保障。

### 参考文献

- [1]周蓉.农村小学音乐识谱教学趣味性的提升策略探析[J].黄河之声,2019,05:101.
- [2]唐恬.互联网+背景下小学音乐识谱教学初探[J].科学大众(科学教育),2019,08:77.
- [3]陆丽瑜.如何提高小学生音乐识谱能力[J].北方音乐,2019,3918:195+201.

## 一位女体育老师当高中班主任的收获体会

韩伟怡

(东港市第三中学 辽宁 东港 118300)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.469

每一滴水折射阳光，涓涓细流聚成汪洋。我身边点滴的水珠正在汇聚着，听，一曲动听的歌谣正在合奏……

我给学生播放邹越老师的视频演讲《让世界充满爱》，有一段是唱国歌。我对学生说，不论到哪里，我们都要以作为一名中国人而感到骄傲，都要会唱国歌。学生全部起立站好，面对讲台前国旗，很庄严、高昂地唱响了我们的国歌。国歌后学生坐好，当邹老师讲到你们是否对老师说一句我爱你，学生竟一个个的喊：老师我们爱你，韩姐我们爱你。不约而同起立：老师你辛苦了！韩姐你辛苦了！一遍遍……字字刻入我心，每一个声音都铿锵有力的响在我耳边，泪水模糊了我的眼睛。我泣不成声，心里：再苦再累，我头拱地干到底！我灌输他们：心怀感恩、敬人者，人恒敬之……逐渐各科老师反映课堂气氛活而不乱。老师上课心情好。家长会，家长都说孩子懂事了。

学生对我说：你不是主科老师，我们均衡学习每一科。你所做的大家都懂，为了你们也好好学。班级学习风气日益浓厚，竟然有学生晕倒。了解后：王晓雪和我谈话后不吃饭的撒野学。她同桌害怕学习被落下，两人飙功学习。结果郭韩胃病犯了。我知道后说：老师最在乎你们身体。之后，我不时的给全班学生买或做吃的。我妈知道后给他们呼肉和骨头。他们学习劲头更足了！我备了药袋放在班里，后来生活委员主动负责，再后来，药袋总是齐全，谁放的，没人知道！药袋给大家提供了方便。学生喝不惯学校的水，王靖雯主动从家烧一壶开水带到学校。我准备红糖供体虚弱或需要的学生喝。热水有限，每个人不会只想到自己，都喝的不多。陈忠禹等主动为同学打洗漱用热水。后期雪多，我为他们打水，学生不同意，第二天、第三……我去拎暖瓶，所有暖瓶都已装满热水……

有人生病，其他学生会主动帮忙做值日。生病落下的功课，擅长的学生会帮他补上。学生把身边的好人好事记录在班级“传承雷锋精神”记录簿上。这些力量的汇集，班级每次月考和每周纪律评比都全校第一名。班级凝聚力强，同学间团结友爱，师生间亲密无间，没人很自私的只想到自己，没人会嘲笑别人的不幸。大家心往一处想，劲往一处使，相亲相爱，密不可分。

八班，有位学生被查出白血病。大家很震惊，他们自发捐款，捐款袋装满一块、五块、十块……更装满大家的爱心和希望。我献出自己一份薄力，大家想挽救一个年轻的生命。我们的爱正在路上……

赠人玫瑰手有余香，予人方便就是予自己方便。做事考虑别人，别人也会顾及你……当你松懈了，想放弃的时候，想想，当初你为了什么坚持走到了这里！我们是一家。你们强则家强，你们决定家的荣与辱！家的兴旺与你们息息相关，做好自己该做的。

之后，学生去上课都站排走一边，另一边留给相对的人。有天我突袭，他们上下课排站的很齐，有秩序。我表扬他们，他们却说，这点我们做的都非常好。秩序和纪律是班级的生命力，我们决不做影响班级战斗力的人！丁一笑说：你刚接班时，我想我们又不是小学生，你天天在教室看着，真烦。渐渐大家觉得你不容易，都努

力学习。现在咱班自习课可安静了，不管谁说话，大家都去管。午后你也别来了，课前，谁在睡，大家都把他叫醒。孩子们的成长让我喜悦。

在这温馨家庭里，每个人都在最大限度发掘自己的潜能，最大限度释放自己的热量。这点点的正能量终有一天可以燎原！

我想对所有的孩子说：

可爱的孩子们，老师深知对于你们来说，我们是你们生命中遇到的有限的老师，我们是开启你们万千世界的人，我们深知你们为了什么而来一中。因而我们对你们，爱，已深爱；教，已全力以赴。我们早已把你们当成自己的孩子去管，去教，去在乎。我们深知陪伴是最好的教育，高中又是人生的转折点。所以我们的领导，老师每天早起晚归，只有和你们一样的两天月末假。所有时间都陪伴在你们身边，可见，你们在我们心里的地位。咱们一起成长，一起进步。

倔强的孩子们，老师深知严师出高徒，也许你听过“慈爱残酷”，这也是古人常说的：“爱之深，责之切”。这个道理你应该懂得。那么，对你要求严厉的老师，你不要心生敌意，反而要心怀感恩。因为，只有我们一中的老师才会顶着种种压力和风险，去苦口婆心或者大动干戈地管教你，我们期待你成才，才如此出力不讨好。孩子，请你们收起你们的任性，脾气。因为你们可知道，你们的一句老师好，一句老师辛苦了，一张体贴关心的小纸条，一句真诚的问候，一张天真的笑脸。给我们带来多大的感动和暖心？咱们一起苦干，一起拼搏。

调皮的孩子们，老师深知换位的重要性，而我们正式做到了换位，才会如此认真负责的教授你们知识与技能。别忘了，我们就是从你们这个年纪过来的。所以老师上课总提问你，学习时总盯着你，总说教你，总鼓励你，总关心你……这一切的一切不是因为跟你过不去，而是因为老师心里有你这个学生，想着你。老师希望你变强。我们的老师倾尽自己的所有，把经验，感悟，失败，成功全部都告诉你。希望你少走弯路，站在巨人的肩膀上早日成功。咱们一起量变，一起质变。

活泼的孩子们，老师深知这个社会需要综合型人才，因而有了锻炼独立能力的宿舍管理，有了增强自律性的军事化管理制度，有了陶冶情操且丰富多彩的课余活动。我们希望把你培养成这样的人：安排的事能做好，没安排的事能想到。说话让人喜欢，做事让人感动，做人让人想念。给人希望，给人方向，给人力量，给人智慧，给人自信，给人快乐。人生在世，并不完全是竞争和利益，更多的是关爱，共生和共赢。咱们一起提升，一起飞跃。

聪明的孩子们，老师想问你们，你们最拼命的时候是什么样？你们是否为自己的人生好好的燃过一次？你们是不是有一颗不甘于平凡的心，那你们此时不努力更待何时！？青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想，有本领，有担当，国家就有前途，民族就有希望。中国梦是历史的，现实的，也是未来的；是我们这一代的，更是青年一代的。孩子，总有一天你会长大，你要肩负自己的人生。你相信人能改变命运么？我认为人应竭尽所能，然后再听天由命。你们，我们，咱们，携手一起，定将战无不胜。学府一中，助你成功！

## 秦腔舞台上的配角“绿叶”

李晓燕

(甘肃省平凉市泾河艺术剧院 甘肃 平凉 744000)

【摘要】舞台艺术的衬托和特点，艺术的思路在传统中发展。作为一名戏曲演员，要让观众接受和喜爱你所饰演的戏剧人物。只有认真研读剧本，分析人物特点，才能创造出性格鲜明、有血有肉的戏剧人物来。

【关键词】戏曲必须精敲细磨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.470

在中国传统文化的语境中，戏曲就是通过歌舞的形式来演绎故事。通过唱、念、做、打来的方式叙述戏曲的内容，展现人物的性格、表达内心情感、净化人们的心灵。在一部大型戏曲里，故事情节一般从主演和配演的命运线来展开递进，也就是我们通常所说的，主角和配角的关系，有句名言“红花虽好，也需要绿叶扶持”。事实上红花和绿叶是相辅相成的，没有绿叶，难言红花。它们是戏曲舞台艺术形象的两个重要因子，缺一不可，所以在一台戏里，红花绿叶彼此奉献，展现自己的美丽和风采。在秦腔舞台上，有很多心甘情愿当绿叶者居多，她们既是红花又甘做绿叶。笔者历经二十多年的艺术生涯，在近三十多部戏里，饰演过各类角色，如《看女》中的柳氏、《烙碗记》中的刘马氏、《状元与乞丐》中的胡氏、

《春秋配》中的贾氏、《湖阳春梦》中的春桃、《双官诰》中的大娘等。虽说多半是绿叶，但对主演来说，首先是起到了铺垫的作用，也就是通常所说的帮衬。配合主演表演，推动剧情的发展，营造剧情效果。无论如何，配角服务主演的原则是要遵循艺术规律和剧情需要。一不扰戏，二不抢戏，二者表演融为一体，浑然天成。红花需要绿叶配，做为“绿叶”，舞台艺术必须严谨，不管演媒旦或彩旦，在演绎上尽可能地遵循秦腔艺术规律，按照特定的称式指导完成人物塑造。且细致精巧、丝丝入扣、看似随意却独具匠心，极有层次质感，这样就使得人物情感充实，角色性格饱满力度。既不抢主角的风头，有要衔接的恰到好处。戏曲讲究的是戏无技不惊人，戏无情不动人。戏无理不服人，只有将三者巧妙结合、天衣无缝，这样戏才

会出彩。

但对这些普通得不能再普通的配角，必须做到认真、投入地去衬托。每当导演再给主角排练时，我就在一旁观看，偷学、艺多不压身嘛。也常常补人之台，成人之美。作为配角，我深知剧情的度，演出卖力而不抢戏。洒脱而细腻，比如我饰演《双官诰》中的大娘，唱词不多只是贯穿剧情的一个小人物，为了使人物个性在舞台形象中贯穿始终，不至于支离破碎，就必须把准剧中人物的思想性格。声容风貌的基本格调，基本轴心，都不能脱离表演的轨道。明时，中儒薛之约家里娶了三房妻子，家庭不合每日吵闹，薛之外出散心，误传死讯，大娘、二娘闻听噩耗，各怀鬼胎，大娘假装设灵堂，吊唁、暗地里偷盗薛家金银首饰，另寻改嫁。虽是“绿叶”但我把握人物情感还是可圈可点，大娘为了谋求富贵而不择手段的歹毒和伎俩。我在表演上用了较夸张的动作、眼神、使观众看到人物内心的活动、达到一种传神的境界。俗话说，一身之戏在于脸，一脸之戏在于眼。演员要善于通过运用眼神这一细小的动作表现人物内心的情感，使所塑造的小人物达到活灵活现、生动传神的效果。舞台上没有大角色，只有小人物。一位好的秦腔演员，要想在舞台上立于不败之地，除过硬的艺术功底之外，更得有优良的品质和道德情操，即德艺双馨。秦腔艺术广阔无边，深重凝厚，如何在浩瀚的秦腔艺术里塑造出角色的品性来，是我一直思考的问题。要结合生活的多元化来舞美艺术的魅力。“绿叶”在每一部戏里是串联全戏的情感纽带，是主演和配演的统一体。他们不在乎主次之分，不是肤浅地从表演情感形象到程式形象的过渡。也不是呆板的从程式形象到情感形象的转化，而是相互之间调动彼此的各种心理因素。从感知到理解、从知觉到想象、错综复杂地交织在一起而不断深入创造性的思维过程。演员要形成自己的角色感，找到适合自己状态和文化修养的心理体验方式，找到能比较准确地进行心理体验的基本方法，是一件非常重要的事。无论一个身段、一个动作、一个亮相都要符合塑造人物形象美的要求，达到生活的真实与艺术的真实统一。人物的性格，

人物的精神气质，就呈现出完整、丰满、内在美、外在美、生活美、艺术美的完整人物形象。

不管是“红花”还是“绿叶”，在舞台上对角色塑造，相互配合协作，往往能产生意想不到的结果。再加之对全剧的掌控，虽说绿叶在场上时间不长，却很独特，很有新意，能给整部戏增加色彩。所有这些经历，使我从当配演中尝到了甜头，找到了快乐，为我以后的艺术之路寻找到了指明了方向，同时又增添了表演手段。随着社会时代的不断进步发展，观众的审美情趣日益提高。对我们这一代青年艺术工作者也提出了更高要求，怎么样才能使自己的聪明才智为人类进步、社会的发展做贡献呢，同时使自己的个性得到丰富完善，体现时代的特色，是我一直思考和不断追求的目标。我们要利用传统戏曲的表现手段来塑造人物的外部形象、具有行动性、装饰性、抒情性、达到虚实相生、意境深远的诗“赋”，要多借鉴、多学习一些中国传统戏曲的优良品质，走出一条个性鲜明的艺术之路。

从艺多年来，舞台上塑造了很多不同类型的角色。无论“红花”，“绿叶”我都用心去演，无论角色大小，我都细心捉摸。深入刻画人物的内心世界，活化人物的性格灵魂。不断提高自己的表演技巧。人们常说，艺术是历史的写照、生活的印证，借古讽今，寓教于乐，这是对戏曲舞台不懈的追求。难怪说说舞台上“红花亦是绿叶”。通过饰演这么多的角色，我深深体会到想要演好戏，做一名合格的好演员，除了有扎实的基本功外，还要不断积累各个方面的知识，博采众长，丰富自己的表现力。

戏曲表演有着深厚的文化积淀和独特的艺术哲学，是几千年来中华民族美学思想在文化艺术中积淀的结晶。无论是“红花”还是“绿叶”，都要在戏曲的美学思想和艺术表现形式上创造中国表演艺术的最本真的意象美，在剧本的舞台上完成好自己的角色创造和艺术任务，这样红花才能更娇艳，绿叶才能更美丽。

## 拉赫玛尼诺夫《g小调前奏曲》之我见

乔军

(晋中市太谷区职业中学校 山西 晋中 030800)

**【摘要】**拉赫玛尼诺夫是19世纪末20世纪初现代钢琴演奏家，是后期浪漫主义风格的代表。他的《24首钢琴前奏曲》在创作手法和演奏特点上都极具个性，是俄罗斯乃至世界钢琴艺术中不可多得的宝贵财富。

**【关键词】**拉赫玛尼诺夫；前奏曲；分析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.471

### 一、创作背景

拉赫玛尼诺夫创作《g小调前奏曲》的灵感部分来源于他强烈的俄罗斯民族情怀，另一部分则受到当时的社会经济、政治的影响。俄罗斯民族在历史上是受压迫的、奴役的民族，人们在贫困中压抑着生活，这就使得俄罗斯的民族音乐情感里有着悲哀的基调。拉赫玛尼诺夫正是怀着这种民族责任感在艺术创作中反映为人民为争取幸福而斗争的艺术情感。

### 二、结构特点及作品分析

作品运用了典型的4/4拍子，属于进行曲风格，调性为g小调，是一首典型的再现三部曲式。

(一)结构特点：

#### 1、曲式分析：

《g小调前奏曲》是一首典型的再现三部曲式。曲式结构框架为：A—B—1连接部—A1—尾声。

第一部分A在作品开端由进入(1—34小节)，调性为g小调，音乐内容气势磅礴令人激动。

第二部分B由35—53小节组成，此时调性转变由原来的g小调转为同主音的G大调。

第三部分A1由54—79小节组成，此部分调性又回到了原来的g小调。

尾声(80—86小节)结尾处采用了属音到主音的结尾形式，干净利落。

#### 2、旋律特点：

这首作品在旋律创作方面最大的特点就在于进行曲风格与舒缓风格旋律的对比。第一部分跳音旋律的出现使得节奏感十分强烈，在高潮部分高声部旋律往往进行扩展与段落间的拖延运用这种手法来促使即将进入的抒情效果(中部)。到了中部优美宽广的旋律似乎让我们看到了俄罗斯大草原的一望无际。低声部琶音的运用推动右手大和弦旋律的前进，使其充满沉思同时又不失优雅。

#### 3、和声特点

拉赫玛尼诺夫在和声技法上有自己独特的风格即现代和声与传统和声的结合。首先是传统和声的运用，他不仅运用了同名音转调，而且还多次采用离调回调的形式。其次是“他独有的平滑声部引导下的变音体系，其中“离调”的最多，“守调”的次之，“装饰性”的少些。他也常把三种变化音结合起来，形成各种混合的变音体系”。

#### 4、节奏特点

把民间舞蹈的节奏融入作品当中是拉赫玛尼诺夫创作上的又一大特点。《g小调前奏曲》就是将俄罗斯的歌曲旋律和民间舞蹈的结合在呈示部作者运用了密集节奏型与大量跳音相结合的方式出现且不断变换交替，烘托出一种热烈欢快的气氛。与呈示部形成明显对比的是在作品中部，中部采用了拉赫玛尼诺夫式旋律。高声部大和弦与低声部快速流动琶音的结合高声部大和弦奏出优美抒情曲调，低声部琶音快速流动，与前两段形成鲜明对比。进入再现部，密集节奏型与大量跳音的再次出现，又一次与中段形成对比，并在原有的基础上增加了音乐织体使其力度更刚强稳健，情绪激进且给人一种坚定的力量。

#### (二)作品分析

拉赫玛尼诺夫既是作曲家又更是一位技巧娴熟的钢琴家，具有浪漫主义的风格，演奏应从以下几方面考量。

##### 1、音色

拉赫玛尼诺夫的这首前奏曲需要一种深厚、扎实、沉稳的触键，以获得明亮、饱满、有穿透力的音色。

因此，在第一部分与再现部出现的跳跃音型与伴奏织体不断交融，音乐的力度要求越来越高，预示着曲子高潮的到来。这部分是不太容易掌握的地方，因此在演奏时要注意把握音色的明暗和力度的强弱对比。同时还需配合踏板的合理使用，演奏时要突出左右手高声部旋律，体现声音的颗粒性，让音乐的进行更具有推动性。

中部，左手大量的琶音在演奏时手腕要柔和灵活，通过手腕的“把位”感使那些大幅度的琶音演奏更为流动连贯，同时大拇指的内转移也需要手腕的配合把手引导到正确的键上。右手的大和弦触键要深，加重小指的力量以突出高声部，应充分体现既深厚又不失饱满的音色。

##### 2、力度

夸张、极端的力度变化在本作品中运用得淋漓尽致。从谱面标记ppp-mp-f-ff来看力度变化上，阶梯式的上升及强弱的穿插综合为作品提供了动力，推动音乐情绪走向高潮。这些强弱变化体现的是作者心中情感的起伏，力度记号的多次不同的穿插，强弱的弹奏是作品在演奏技巧方面最有难度的地方。

##### 3、节奏型的把握

作品的第一部分与第三部分均是进行曲风格的节奏音型，八分音符的三重齐奏出现其中。然而到了中部速度变慢，这时则体现了一种优美宽广的旋律。左手琶音一次次推动右手大和弦的层层递进，有预示性的又一次迎来了具有动力节奏型的再现部，且力度更强，速度更快不断发展。因此，对于节奏型的把握，在演奏时既要表现节奏的弹力与动力，又要使其整齐声音干净利落。弹奏时从头到脚要发自内心的且无法抑制的热情。

本文通过对作品创作背景的研究，可以让我们更好的去了解作者的思想、生活环境、人生经历从主体与客体两方面理解拉赫玛尼诺夫创作《g小调前奏曲》时所体现的人文性与社会历史性内涵。通过对风格特征、曲式结构等的分析，可以从音乐作品本身的内部特征，更清晰地感受到拉赫玛尼诺夫《g小调前奏曲》的强烈俄罗斯民族特征与俄罗斯歌唱艺术的完美结合。

##### 参考文献

[1]马冬莉：《拉赫玛尼诺夫〈24首钢琴前奏曲〉研究》，硕士学位论文，河南大学，2007年

[2]王文娜：《拉赫玛尼诺夫〈24首钢琴前奏曲〉创作技法研究》，《星海音乐学院学报》，2011年

[3]张浩然、许晓薇，拉赫玛尼诺夫《g小调前奏曲》风格特点以及演奏分析，哈尔滨学报，2012

[4]阿兰诺夫斯基，俄罗斯作曲家与20世纪(俄)[M]，北京：中央音乐学院出版社2010

[5]《拉赫玛尼诺夫——俄国著名作曲家、钢琴家》，【日】武川宽海著，程鹿峰译，[D]出自【日】《音乐家的故事》。2013

[6]孙思冰，揣摩灵魂的声音——谈拉赫玛尼诺夫的《g小调前奏曲》J.学术论坛—音乐与舞蹈2013年(09)

[7][俄]拉赫玛尼诺夫曲，龙吟编，拉赫玛尼诺夫《24首钢琴前奏曲》[M]。上海：上海音乐出版社，2011年

[8]孙众，拉赫玛尼诺夫钢琴前奏曲研究[D]。长沙：湖南师范大学，2006年

[9]华萃康：《拉赫玛尼诺夫的和声技巧》，上海：上海音乐学院出版社，2002年

##### 作者简介：

乔军，出生日期：1981年11月，性别：男，民族：汉，籍贯：山西省晋中市，学历：大学本科，职称：讲师，研究方向：中音乐。