

创新。根据现在高中体育课程的规定,把各种检测能力指标通通归入其中,确保体育教学评价体系的全部内容都具有常规性和正确性,从而将高中体育教学评价体系的改革不是几个人能够完成的重大任务,而是几代人共同努力后的水到渠成的策略创新。因此高中体育教学的有效性,从来不是依靠一篇文章或者一个人的演讲就可以达成的目标,这需要全体高中体育教育界的同仁共同努力,以实现高中体育课堂的真正高效性、有效性和进步性。

结束语

综上所述,对学生来讲,重要的是突出他们的体育课堂主人的地位、用创新的

高中体育教学观念、多媒体体育课堂技术和教学评价体系等,保证学生的课堂听课质量。只有通过这种创新的高中体育课堂教学方法,才能够让当下的高中体育课堂获得新的力量,才能够让学生发自内心爱上体育课堂,才能够有效的保证学生的上课质量,才能让高中体育课堂实现有效性。

参考文献

- [1] 霍俊.上海市高中体育专项课教学质量调查研究[D].上海体育学院,2017.
- [2] 任素伟.普通高校公共体育课有效教学策略研究[D].河南师范大学,2017.
- [3] 刘渊.高中体育教师课堂有效教学行为调查研究[D].山西师范大学,2016.

以设计思维导向融入高中美术教学的初探式研究

黄彬华

(江西省上饶市鄱阳县饶丰镇中心学校 江西 上饶 333126)

[摘要]我国在近年来的高中美术教学的课程中引入了一种新型的教学理念,那就是设计思维导向理念。随着我国的发展日新月异,人们的审美水平也渐渐地提升了起来,同时也让高中生对物品的设计能力也随之提高。教师只有学会将设计思维导向与教学内容完美融合,才能够有效促进学生在踏入社会之后依旧能够保持创新的理念,使得学生的学习效率能够得到大幅度的提升。

[关键词]美术教学;设计思维导向;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1205

引言

美术教育不仅能够提升学生们的人格魅力,还能够促进他们的全面发展,随着新课改的全面普及,我国对美术教育的重视程度也在日益增长。为了培养出更多的艺术型人才,教师在平时的教学过程当中,必须能够正确地使用设计思维导向理念。这种理念的核心是帮助学生解决问题,让他们能够更加清楚地了解某个问题的背景,在提升学生洞察力的同时,增加他们的学习效率。本人根据多方面资料及自身的教学经验,对此做出了以下初探式的研究。

一、将设计思维导向融入高中美术教学的意义

设计思维能够满足人们内在的精神需求,它与绘画不同,因为它能够让每个个体自身的意识凸显出来。想要学好设计,必须在大脑中建立起一种立体的思维,然后对其付出实际行动,学生只有经过了多年的反复学习与应用,让所学习的美术知识沉淀到一定程度后,才能够让学生完整的形成设计思维理念。这种思维不仅能够使学生创作美术作品时目的更加明确,更能够有效地激发他们的学习兴趣,使同学们的逻辑思维与创造能力都能够得到提升。

二、高中美术教学的现状

第一,不能将理论和实践结合起来。尽管很多教师都知道以学生为教学主体是高效教学的必要方式,在实际教学过程中,学生仍旧处于被动学习的状态,大部分教师在课堂上仍然是以自己为核心的“灌输式”教学方式,使得学生无法将学到的理论知识与实践结合起来,严重影响学生的学习效率与质量。第二,没有打造新的教学理念。在实际美术教学过程中,教师只是按部就班的对照大纲所写的内容来简单的传授知识,没有引导学生运用设计思维进行创作,阻碍了学生思维向更深层次拓展。第三,不合理的课堂教学结构。很多教师所教授的美术课程只包含了美术理论与绘画方面的内容,教师在教学中,不能够全面按照教学大纲要求进行授课,使得课程结构变得极为混乱;在这种情况下,也就导致了学生对教师具有极强的依赖性,无法独立实现真正的艺术创作,让他们失去对学习艺术的兴趣,也就无法达到培养美学素养的效果。

三、设计出具体融入方式

(一)在教学过程中灵活运用多媒体技术

在美术教学的过程中,学生的积极性与主动性起着至关重要的作用,只有让他们对课程的内容产生浓厚的学习兴趣,才能够更好地提升他们掌握课程内容的效率。教师应当结合教材合理的去培养学生主动学习的良好习惯,只有让他们学会自主的去获取新知识,学生的艺术水平才会得到更加显著的提升。对此,教师可以使用多媒体技术来更加高效的教授学生美术知识,这种技术在近年来得到了广大教师的一致认可,它能够通过影视、图片、音乐等不同的方式来对学生进行多样化教学,新颖的课程内容也会使学生全神贯注的投入到美术的课堂当中,使得他们的

积极与主动性得到更加高效的调动。例如,教师在进行“象外之境——中国传统山水画”一课的教学时,为了让学生能够更加充分的了解我国山水画的精髓所在,帮助他们在欣赏的同时陶冶自己的情操,教师可以通过多媒体来播放一段我国山水风景的视频,使学生对我国大好河山发出赞叹的同时,品鉴到山水化中所蕴含的蓬勃气势,这种教学方式能够极大的帮助高中生提升自己的想象与观察能力。

(二)让学生在现实生活中启发思维

学生思维的拓展并不是随意的去进行想象,而是让思维与实际生活互相结合,在思考中体现出感性与理性的价值;学生想象与创造力的养成,依靠的就是思维的不断拓展。教师必须积极引导观察与体验生活,让学生的美术思维能够与实际生活充分接触,让他们在学习过程中体验到生活的乐趣。

(三)让学生成为课堂的主体

随着我国教育改革工作的持续推进,高中美术课程在开展的过程中对以学生为主体开展教学工作有了越来越高的重视。因此在当前的教学过程中,对学生进行情感方面的培养也受到了教师的重点关注,并且成了美术教育的重点教学内容。因此教师在教学中,为了充分激发学生的创作情感与激情,必须坚持以学生为主体开展教学工作。例如,在对“夸张有趣的脸——肖像漫画”一课进行教学时,教师要想保证学生对于所学内容拥有更多的兴趣,就需要引导学生在对素材的探索过程中根据兴趣爱好自行选择想画的东西。比如部分学生对于足球这项运动拥有浓厚的兴趣,因此教师可以引导学生将贝克汉姆、C罗、梅西等著名球星的照片和肖像漫画进行对比和分析,让他们能够按照自己的意愿进行肖像漫画的创作。还有部分学生对于明星及歌星拥有浓厚的兴趣,则可以找迪丽热巴、古力娜扎、欧阳娜娜等人物的画像进行漫画创作,这样不仅有利于促进学生绘画水平的提升,还能够极大程度的提升学生的设计思维能力。

结束语

综上所述,教师只有将设计思维导向理念与课堂内容充分的结合起来,才能够使学生的各方面能力得到显著的提升,让他们更加热爱美术这门学科。为了促进这种思维在教学中的发展,教师不仅要合理运用多媒体技术,更需要以学生为核心展开教学,这样才能够全面的提升我国美术教学的总体质量

参考文献

- [1] 郝娜, 仓姆啦.美术教学设计思维顺序的模式探究[J].美术教育研究, 2018, 05: 155+157.
- [2] 马珂.中学美术设计课程与创新思维能力的培养[D].陕西师范大学, 2018.
- [3] 吴昆.抽象绘画流派对现代设计思维的影响[J].艺术与设计(理论), 2019, 205: 32-33.

思想政治教育视域下人文大学生文化自信研究

姜爱婷

(武汉工程科技学院人文学院 湖北 武汉 430200)

[摘要]近十年来,我国教育改革取得明显进步,其中在思想政治教育视域下人文大学生的文化自信获得更多的重视,让大学生了解中国传承五千年的传统文化,学习传统文化中的爱国情怀、社会责任等良好的道德准则,帮助学生建立完善的价值观、人生观。文化自信来源于对传统文化学习和深入的了解,将我国优秀的文化底蕴为学生全面展示,从而提高其对传统的文化的认知能力以及弘扬传统文化的自信精神。本文从当代大学生学习建立文化自信存在的问题以及在思想政治教育视域下人文大学生培养文化自信的具体措施两个方面进行分析,如何提高人文大学生的文化自信,为广大的大学教育工作者提供参考材料。

[关键词]思想政治教育;人文大学生;文化自信

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.1206

引言

十八大以来,习近平总书记曾经多次在不同的会谈场合提高弘扬传统文化,培养当代大学生核心价值观和文化自信,是中国建立社会主义特色国家不可或缺的重要实践理论,也是当代大学生应该具备基本素养,因此,在大学开展传统文化的教育工作显得尤为重要。能够提高大学生的价值观念,构建符合中国式思维的独特精神领域,让学生在学传统文化的过程中,感受中国传统文化的博大精深,从鲜明的文化特点中建立自信心,在大学生的日常生活和教学中培养文化自信具有深远的意义。

一、当代大学生学习建立文化自信存在的问题

(一)西方文化教育影响严重

随着网络不断的发展,让世界文化差异急剧缩小,越来越多西方文化涌入现代大学生的视野中,当代大学生缺乏完整的文化认知能力,导致很多大学生受到西方文化的影响,对中国传统文化了解不够全面,认为传统文化过于“刻板”不符合现

代大学生的审美要求,西方文化是现在流行潮流,是一种时尚。这种错误的认知情况,使得传统文化教育工作进展缓慢,学生的参与兴趣较低,效果较差,因此,需要教师在日常生活和学习中,帮助学生建立正确的文化认知观念,让学生有机会深入了解传统文化内容,包含对行为习惯约束,建立完善的道德观以及传统文化中的媒体,培养学生的文化自信。

(二)传统文化教导方式过于单一

教师通常会采用课堂讲解方式进行大学传统文化的教导,这样的方式过于单一,学生参与性较低,无法有效进行传统文化教育工作。大学生的思想观念开发,传统课堂教学方式不利于学生的发展,也无法全面的展示传统文化的内容,因此,需要教师利用创新的教学方式进行传统文化教导,融入学生日常生活和学习中,将传统文化全面进行展示,为学生提供更多了解传统文化的机会,组织传统文化活动,欣赏传统文化作品,拜访中国传统民间艺人等,这些创新的传统教导方式能够激发学生的参与热情,提高传统文化的教学理念,增加学生对传统文化的认知,提