

中即兴发挥,一方面能够体现舞蹈作品的灵动性,另一方面可以激发群众的参与积极性。

(三)将舞蹈主题与音乐融合,提高舞蹈艺术效果

通过舞蹈作品提高群众艺术情操,是群众文化的最终目标和发展需求。而想要实现这一目标,需要提高舞蹈作品的艺术效果,为群众打造艺术情境。具体来说,在群众舞蹈确定题材后,需要围绕主题选择与其相符的音乐作品,保证舞蹈与音乐有机结合,从而引导群众进入艺术情境,了解舞蹈主题。另外,二者结合还可以为群众营造良好的视听体验,让群众更好的体验舞蹈作品传递的情感和思想,从而更加深入的参与到群众文化舞蹈活动中<sup>[4]</sup>。例如:以《做军鞋》为主题编排舞蹈作品,该作品主要内容是展现解放军在战斗前线英勇奋战时,广大妇女群众通过做军鞋为解放军提供生活物资,传递了军民一家亲的思想情感。确定该舞蹈主题后,需要选择与之相匹配的音乐作品,如利用《军民鱼水一家亲》音乐作品,将舞蹈动作与歌词内容相结合,从而激发群众个人情感,使其在参与舞蹈活动过程中触发爱国情怀,并得到情感的升华,充分发挥舞蹈作品的情感和作用。

结束语

综上所述,群众文化是以广大群众为基础开展的艺术活动,舞蹈作为其中的重要组成部分,是群众参与较多,受众范围广泛的的活动形式之一。合理编排舞蹈作品,不仅能够提高群众审美意识和综合素养,还有利于为构建和谐社会奠定良好基础。而想要实现这一目标,需要在舞蹈动作和形式编排过程中,扎根于群众生活,并在此基础上进行艺术处理,使舞蹈作品既具备艺术价值,又符合群众需求。

参考文献

- [1]王芳.群众文化舞蹈的创作及编导研究[J].戏剧之家,2020,12(31):119-120.
- [2]黄咏.浅谈群众文化艺术舞蹈编导[J].尚舞,2020,41(10):98-99.
- [3]王阿丽.关于对群众舞蹈表演艺术提升的几点看法[J].才智,2018,32(11):206.
- [4]刘兰.群众文化舞蹈作品编排之我见[J].四川戏剧,2019,07(01):132-133.

## 探讨幼儿园音乐教育生活化的开展策略

王兰玉

(吉林市青少年宫 吉林 吉林 132001)

**【摘要】**随着我国教学领域中教育生活的深入开展,在幼儿园音乐教学中融入教育生活化的内容符合我国当前素质教育的开展,幼儿音乐教育是幼儿园的课程学习中不可缺少的构成部分。幼儿园音乐教育生活化的主要内容包括从幼儿的身心发展规律出发,采用适合幼儿音乐素质发展以及促进幼儿身心健康发展的音乐教育观念。因此,幼儿在教育过程中应重视幼儿音乐题材的选取,在音乐教学中融入生活化的元素,实现幼儿的全面发展。对此,本篇文章根据幼儿园音乐教育中融合生活化的方式展开探讨。

**【关键词】**幼儿园;音乐教育;生活化;策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.094

随着社会经济的发展,家长和社会越来越重视幼儿的启蒙教育,幼儿教育是在将来的学习和生活中得以全面发展的重要时期<sup>[1]</sup>。学前的音乐教育应贴近幼儿的生活,将音乐教育充分结合,能够激发幼儿的音乐潜力,唤醒音乐思维。幼儿新纲要指出将幼儿音乐教育与生活紧密联系,从生活中选取音乐素材,能够提高学生对音乐的理解,提高审美能力。同时,生活化的音乐教学能够不断促进幼儿的音乐涵养的提升,从而提高幼儿音乐教育的教学质量。

一、幼儿园音乐教育生活化的价值体现

(一)提升幼儿的审美体验

音乐在幼儿教育中属于艺术性非常强的学科,提高幼儿园音乐教学的质量有助于提升幼儿的音乐艺术涵养<sup>[2]</sup>。因此,教师在幼儿音乐教学实践中应充分调动幼儿的学习兴趣,让幼儿自主的参与到音乐的学习中,从而达到理想的教学效果。由于在传统的幼儿音乐教学中,教师重视幼儿的音乐表现能力和演唱能力,忽视了音乐教育的综合作用,没能充分发挥音乐教育的拓展性,不利于幼儿的全面发展。然而,在幼儿音乐教学中融入生活化的元素展开教学,能够吸引幼儿的注意力,激发幼儿的学习积极性,能够让幼儿在快乐的音乐学习中提升感知能力和接受能力。

(二)与现代音乐发展相符合

随着社会经济的飞速发展,当今社会对人才的培养和需求发生相应的改变。受传统幼儿音乐教育的影响,教师忽视幼儿艺术综合能力的培养,传统的教育观念已不能满足现代发展的需要。因此,在幼儿音乐教育教学中结合生活化的教学方式能够激发学生的兴趣,是适应时代发展的根本需求,更是符合社会对人才的需要。同时,贴近生活化的幼儿音乐教学能够提升学生对音乐的情感体验,提高音乐的艺术鉴赏能力和审美能力,对促进幼儿的综合素质具有深远意义。

二、幼儿园音乐教育生活化实践应用

(一)选取生活化的音乐素材

由于幼儿年龄较小,其身心发育尚未健全,认知事物的能力和观察能力以及理解能力极为有限<sup>[3]</sup>。因此,教师在开展幼儿教育时应结合学生的特点和发展需要进行教学,加强幼儿音乐学习与生活之间的联系,进而推动我国幼儿教育的全面发展。传统的幼儿音乐教育仅仅对音乐教材中作品进行学习,由于教材中的音乐内容与幼儿的实际生活脱离,导致幼儿不能深入理解音乐作品的创作背景和情感,严重影响幼儿对音乐学习的兴趣和效率,不利于幼儿的健康发展。因此,教师在开展幼儿音乐教学活动应充分掌握幼儿大纲的基本要求,明晰教学任务,充分做好教学准备。同时,教师应选取生活化的音乐作品进行学习,保障作品能够激发学生的积极性,饱含浓厚的生活气息,促进幼儿主动进行学习。例如:在生机勃勃的春天,万物生长的季节,教师可以进行教授《春天在哪里》的儿童歌曲,结合窗外的美景,幼儿深刻的理解“春天在那青翠的山林里以及红花和绿草”,培养学生热爱大自然的生活情感,传达美好生活的健康状态。

(二)开展生活化的游戏

由于幼儿年龄较小,对事物都非常的好奇,且贪玩的性格特点。游戏是受到

幼儿极为喜爱的教学活动,生活化的游戏能够符合幼儿的性格特点,满足学生的发展需求,从而在游戏的发展中培养学生的观察能力、反应能力、语言表达能力、团队协作能力、人际交往能力等,是促进学生全面发展的重要渠道<sup>[4]</sup>。因此,教师可以将音乐教育与生活化游戏相结合,通过日常的音乐互动,设计生动趣味的音乐游戏,在游戏中开展音乐教育,为学生营造一个愉快的学习氛围,让幼儿能够在游戏中获得知识,在音乐的熏陶中感受到快乐,从而实现寓教于乐,达到理想的教学效果<sup>[5]</sup>。例如:在教授《三只小熊》这首音乐作品时,教师可以给学生分配小组,三个幼儿在一起手拉手围成圆形,分别扮演熊爸爸、熊妈妈、熊宝宝,在唱到“熊爸爸呀胖胖的”幼儿撑开双手做胖胖的动作,并且挺起肚子,“熊妈妈呀瘦瘦的”幼儿双手下垂且手腕转动,“熊宝宝呀真可爱”幼儿双手在脸旁转个圈,“快乐快乐真快乐”三个幼儿一起手拉手转圈。通过这样的教学游戏的设计,能够提高学生的表演能力,促进学生艺术细胞的培养。

(三)日常活动中渗透生活化元素

随着幼儿教育大纲的革新,幼儿教师要及时转变教育观念,要充分认识到音乐教育的实施不仅能够教学课堂中进行,还能够渗透与日常的幼儿互动中,从而使音乐教育与生活化元素充分融合,拓宽幼儿的知识面,从而在生活中获得丰富的教学内容,为进一步提升学生的音乐素养奠定基础,认识到音乐学习与生活是密不可分的。此外,为了让学生在音乐的学习中感受音乐的魅力,为了更好的促进学生的全面发展,教师可以在日常生活中给学生播放不同类型的音乐。例如:幼儿在午睡前阶段,教师可以播放一些有助于睡眠的轻音乐,舒缓的音乐节奏能够放松幼儿的情绪。通过音乐日常生活中有意识的渗透生活化元素,将生活和音乐教育高度融合的教育方式能够促进学生养成良好的生活与学习习惯,借助音乐歌曲的健康元素给幼儿积极的影响,从而能够让幼儿在音乐的熏陶中受益终身。

三、结语

在幼儿音乐教育中融入生活化的元素非常重要,是适应时代发展和需求,是促进学生综合艺术能力的培养,对提高幼儿的艺术涵养具有重要作用。同时教师要紧跟时代步伐,不断更新教育理念,制定合理科学的教学目标和任务,从而加强幼儿对音乐的理解,切实提高幼儿的艺术表现能力和艺术涵养。

参考文献

- [1]陈丽玲.幼儿园音乐教育生活化的实施路径分析[J].新课程(上),2017(6).
- [2]张晶伟.幼儿园音乐教育生活化的途径分析[J].快乐阅读,2016,000(008):P.47-.
- [3]徐敏.回归生活彰显魅力——探究幼儿园音乐教育生活化的途径[J].中外交流,2019,026(012):243-244.
- [4]达娃.论幼儿园音乐教育生活化的实施路径[J].小作家选刊(教学交流),2017,000(002):41-42.

## 中国古代文学作品教学中优秀传统文化的传承探究

魏黄伟

(安徽省公安教育研究院 基础教育部 安徽 合肥 230031)

**【摘要】**弘扬中国古代文学是每个中华儿女都应该具备的意识和责任,在经济全球化的影响下,一些良莠不齐的外来文化对中国本土文化带来很大的冲击,很多意志不坚定、缺乏判断力的青年大学生逐渐迷失了自己的本心,变得越发崇洋媚外。青少年大学生作为国家发展的未来和民族崛起的希望,在中国未来发展之路上扮演着非常重要的角色。本文基于中国古代文学作品教学中优秀传统文化的传承探究展开论述。

**【关键词】**中国古代文学作品教学;优秀传统文化;传承探究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.07.095

引言

由于现阶段大学教学对文学教育不够重视,大学生对文学课程不重视等多种原因,导致大学语文课程边缘化,中国古代文学的课时严重缩减,中国古代文学史的教学演变成了文学史论,古代文学作品选的内容课时不断缩减,甚至取消。中国古代文学的主要教学目的是培养学生的人文素养,提高民族文化自信,教师应该辅助和引导学生加强对有关文学作品的分析和文学史的认识,作品选的渗入更有利于让

学生开拓眼界,接触更多的文学作品,才能达到培养学生文学素养、提高民族文化自信的教育要求。

一、精选教学资源,激发传承兴趣

在中国古代文学作品的教学中要实现优秀传统文化精神的传承目标,精选教材资源,并进行科学的配置是必不可少的的前提条件。因为教学资源不仅是中国古代文学作品实施教学的关键依据,同样也是组织传统文化传承活动的一种理论保障。在